ISSN 0768-9357

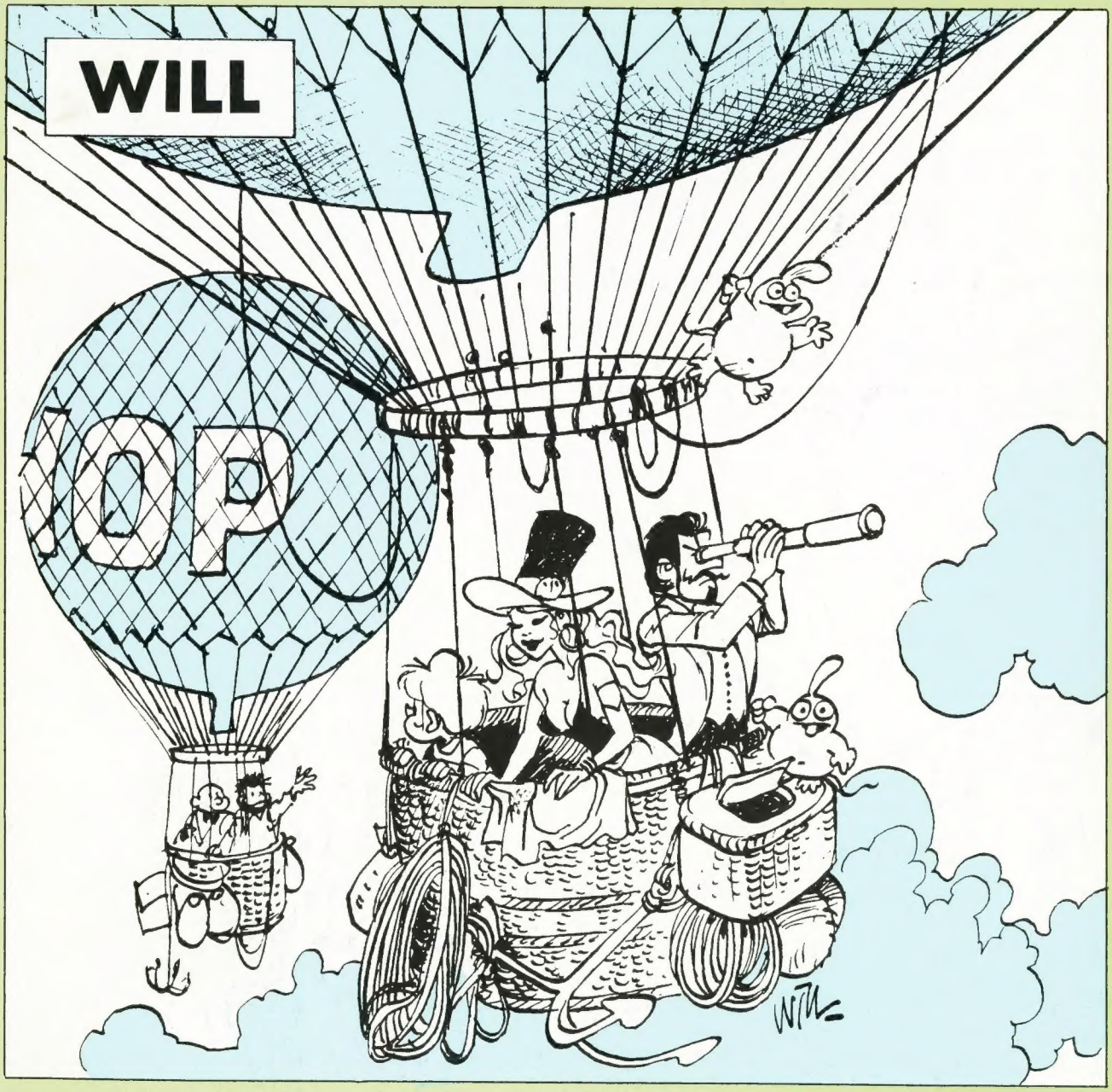
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°64

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



FORGET - BOUCHARD - MONDET

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.Y.BAER - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - B.HOUBART - J.TAOC - - Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - - François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - - R.JEANNE - J.P.TIBERI - Dany de LAET - R.PERRAYON - (Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: 1 AN (8 n°) France: 200F - Autres Pays: 240F

(Voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 35).

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 3° trimestre 1994

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

SIERRE annonce la 12° édition de son festival BD du 15 au 18. 6.95, sur le thème de l'humour. Les 3 affiches rappellent les onomatopées BD (Ouiii!, Ploc, Ah, Ah, Ah,). Comme chaque année il y aura des expos et remise de prix (Renseignements: Festival International de la BD,CP 707 CH 3060 Sierre, Suisse).

MAISONS-LAFFITTE Le V° salon BD aura lieu les 8 et 9.4.95 sur le thème "Le policier" (Renseignements: Mme Geneviève Dichamp 39 avenue de Longueil, 78605 Maisons-Laffitte).

AUTREMENT annonce pour janvier un nouveau volume de la collection"Histoires graphiques": AVOIR 20 ANS EN L'AN 2000 avec des RC de JC.Denis, Baru, Jeanne Puchol, Aristophane, Stefano Rici et Philippe de Pierpont.

MONTREUIL Le salon du livre de jeunesse a annoncé le thème du salon 1995: "Poésie et cinéma".

LITTLE NEMO Le dessin animé adapté de la BD de Winsor McCay, est enfin terminé. Moëbius a largement participé aux projets de cette super réalisation de Masami Hata-William T.Hurtz. (A suivre) n°204, a publié un excellent article sur ce sujet et les éditions Horay doivent rééditer les albums de cette BD.

WILLIAM VANCE a dessiné l'affiche du XIII® (!) festival du film fantastique, SF et thriller, de Bruxelles, qui se déroulera du 10 au 25 mars 1995.

CORNETTE a dessiné "LA SOUSOUPE", un petit album A5 de 20 pages, édité par "Rêve-en-Bulles" (adresse: rubrique Fanzines).

ZEMBLA (éditions Sémic) cesse, à son tour, de paraître, le n° 479 de décembre termine cette série de petit format qui a vu le jour en 1963. Après plus de 30 ans d'existence, cet émule de Tarzan (créé par Marcel Navarro), quitte la scène de la BD populaire. SPECIAL ZEMBLA, par contre, devrait continuer...

LES GUM'S "Magazine" est une petite revue distribuée dans les cafétérias Casino. On y trouve des BD des amusants personnages créés par P.Tranchand (sc Corteggiani), des jeux, découpages, articles, dossiers, etc... 16 pages en couleurs. Egalement édité par Casino, un beau calendrier, toujours avec les Gum's, "de la préhistoire à nos jours", un parcourt historique rigolo dessiné par Tranchand.

GELUCK remplace Martin Veyron (licencié: voir rubrique "Dessous de la BD"), dans les pages d'"Info-Matin" avec son "Chat".

PHILATELYS et l'Association Lyssoise des Collectionneurs (18 Av du Parc des sports, 59390), annoncent les 11° Rencontres des collectionneurs de Lys les Lannois pour les 11/12.2.95.

COYOTE a signé la couverture de FREEWAY MAGAZINE n°37 (1.95) dans lequel il publie 2pl de "Mammouth et Piston".

ASTERIX souhaite la bonne année aux lecteurs de TV MAGAZINE (Le Figaro) en couverture du numéro du 2 janvier 1995.

LA PARENTHESE, librairie (19 cour des Arts, 54000 Nancy) a édité avec L'ASSOCIATION, un porte-folio, pour fêter ses 20 ans. Tiré à 1500 ex (non vendus) il contient des dessins de Blutch, David B, J.Jolivet, J.Gerner, Killofer, M.Konture, J. C.Menu, J.Sfar, Stanislas, Trondheim et V.Vanoli.

SAINT QUENTIN (Aisne) a aussi son festival BD qui s'est déroulé du 16 au 24.12.94 avec la participation de Di Marco, Attanasio, Fournier, Moliterni, Solé, Varanda (qui a signé l'affiche) etc... Expos: affiches de cinéma par des auteurs de BD, Di Marco, Goscinny, etc...

ADRESSES UTILES

LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX

CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX

L'ANNONCE BOUQUINS 121 Avenue G.Pompidou, 33500 LIBOURNE

L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE

TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS

PRESSIBUS, 141, rue de la Fuye, 37000 TOURS

HOP! est en vente chez:

FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS

R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS

ALBUM, 6-8 rue Dante, 75005 PARIS

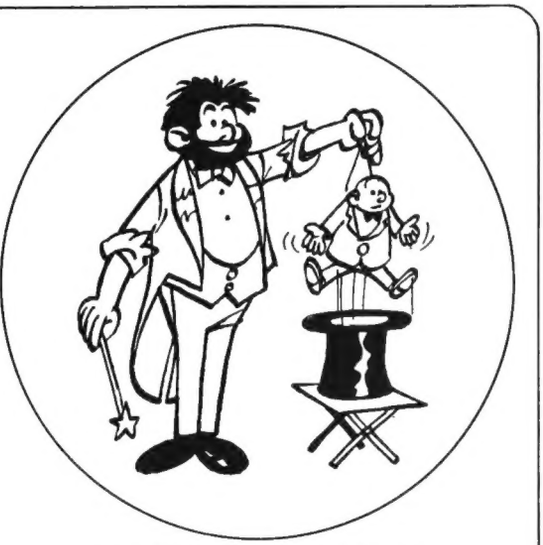
FNAC, Centre Jaude, 63000 CLERMONT FERRAND

CHIC BULL (Librairie) 46 bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES

IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS

LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

LUTECE (Bouquinerie) 29, rue Monge, 75005 PARIS



TIF & TONDU par Will (c) Dupuis

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Dessin de Will pour le Festival de Durbuy

SOMMAIRE

DOSSIERS

PROFIL : G.BOUCHARD	Lewis	P.28
PROFIL : P.FORGET	Daniel Grivel	P.38
DOSSIER : Y.MONDET	G.Lehideux-G.Thomassian	P.41
BIBLIOGRAPHIE Y.MONDET	(A paraître)	

Illustration de couverture: inédit de WILL

BANDES DESSINÉES

CHARLES & MAGNE	G.Bouchard	P.29
DAG	C.Thoux	P.33

Illustrations: Nortier, Wildey, Sagendorf, Quinto, Francis, Marijac, Poivet, Dut, Bob Leguay, Mondet, Maric, Lacroix, Molinari, Will, Martial, Hitte, Bourgne, Morris, Walthéry, Peyo, Jijé, Funcken, Verron, Tillard, Batem, Dany, Bonnet, Ramella, Derib, Morgan, De la Fuente, Tibet, Moébius, Bunker, Dupa, Stan Lynde, Watterson, Cockrum, Forget, Azara, Ortiz, Bouchard, Phil Davis, JF.Charles, Maester, Hogarth, Berthet, Janry, Laudec, Hergé, Greg, Uderzo.

EDITORIAL

Voici, enfin, le numéro 64... en retard... Oui, bon d'accord, c'est dur d'attendre votre fanzine favori, mais votre patience est récompensée car il est bourré d'informations. On a même dû supprimer quelques rubriques, dont "La lettre de HOP!" de l'Oncle Louis, car selon la formule consacrée, "devant l'abondance des matières... etc... etc...", mais soyez rassurés il sera de nouveau présent dans le prochain numéro.

Autre absence, celle d'Alain Beyrand et de ses "Fiches BD Journaux", mais là c'est parce qu'il a été très occupé à préparer une exposition (et son catalogue) sur les bandes quotidiennes, pour le Salon d'Angoulême (voir pages 4 et 58).

Un grand merci à tous ceux qui nous ont envoyé des témoignages de sympathie, des cartes, des félicitations, pour les 20 ans de HOP!. Cela nous met du baume sur le coeur car cela prouve l'attachement que vous portez à votre revue.

Vos lettres nous réconfortent des déceptions qui nous tombent sur le coin de la g.... Sachez donc, fidèles lecteurs que le prix du papier augmente (20 à 30 % d'après ce qu'on a pu lire ou entendre...). Pour l'instant nous avons subi une augmentation de 7 % au n°63. La Poste, pour ne pas être en reste, a pratiqué une augmentation de 4,5 % sur les tarifs de routage de la presse. Après ça, comment voulez-vous que nous arrivions à maintenir un prix de vente pas trop élevé? Il va falloir trouver des solutions, ou bien augmenter le prix de vente ou bien diminuer la pagination. Reste une troisième solution, utopiste celle là, augmenter le nombre des lecteurs (enfin des "acheteurs" de HOP!), là bien sûr vous pouvez nous aider. Bref, on va essayer de tenir aussi longtemps que possible sans changements, mais rien n'est moins sûr.

Amis abonnés, surtout ne tardez pas, lorsque vous recevez votre dernier numéro, dans lequel se trouve un bulletin de réabonnement, à vous réabonner sans attendre. Cela nous évite des frais de port en rappels, bien inutiles.

Enfin vous pouvez aussi nous aider en achetant le magnifique calendrier en couleurs, dessiné par Martial, que nous remercions au passage, dont le tirage est limité à 150 exemplaires (voir en page 55).

A bientôt avec le prochain numéro, un spécial "Nostalgie" qui contiendra un dossier sur un grand ancien: René Giffey. Bonne lecture.

LA REDACTION

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
SCOOPS	Elcé & Cie	P. 4
INVITE: WILL	L.C	P. 5
INTERVIEW: WILL	G.Ratier	P. 6
BIBLIOGRAPHIE de WILL	Cance-Ratier	P.11
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.17
HELYODE - LEFRANCQ - BAYARD -	"	P.18
DUPUIS	"	P.19
GLENAT	"	P.20
PLAINOISEAU - SEMIC - TRIOMPHE -	"	P.21
LOMBARD - LUCKY -	"	P.22
SOLEIL - AUDIE -	"	P.23
DARGAUD - P & T -	"	P.24
CASTERMAN - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.25
LE COIN DES COLLECTIONNEURS - ANTARES -	"	P.26
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.27
ILS ONT PARLE DE BD - BD CINE & TV -	Lewis	P.37
CARTES POSTALES ET CIE	Lewis	P.40
FESTIVALS - PRIX - PUB & BD -	Lewis	P.47
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.48
INFORMATIONS USA	J.Dutrey-M.André	P.50
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.52
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier-Lewis	P.56
Nelles PUBLICATIONS - ILS ONT PUBLIE DES BD -		P.57
LES DESSOUS DE LA BD - ILS ONT ILLUSTRE -		P.58
REMEMBER : MARIJAC - FUENTE MAN -	LC/Tadeo Juan	P.59
REMEMBER : FRANCIS - LACROIX - CASTERMAN -	LC/Tiberi	P.60
REMEMBER : LEGUAY - QUINTO - BEAUMONT -	LC/Molinè	P.61
REMEMBER : DOUG WILDEY - SAGENDORF - GAL -	L.C.	P.62
REMEMBER : NORTIER - HARVEY -	L.C.	P.63

SCOOPS

CRESPIN prépare, avec K.Dhoyen au scénario, une série sur Faust (9 albums prévus chez Vents d'Ouest) et une adaptation de "L'Evangile selon Saint Marc" (pas d'éditeur annoncé).

TOUT SPIROU T.1 (Dupuis) comprendra 3 récits de Tome & Janry: Spirou à New-York, Vito la déveine, Le rayon noir, plus des textes de Thierry Martens sur la série et ses auteurs.

RAMAIOLI prépare une nouvelle série avec Christophe Bec "La princesse rouge" qui sera publiée par Soleil Productions.

FORTON a livré une nouvelle aventure de BOB MORANE "le club des longs-couteaux" à paraître chez Lefrancq. Quelques extraits sont parus dans "L'HeBDo de la BD".

MORSCHOISNE prépare une revue (genre MORMOIL ?) dont le n°1 est prévu pour paraître lors du Salon d'Angoulême.

MARIC prépare une nouvelle série "Courtisane" qui se déroulera à l'époque de la Dame aux Camélias.

KID LUCKY Nouvelle série de Morris, en préparation, contera l'enfance du célèbre Lucky Luke. A paraître au milieu 95.

FAURE, sur scénario de Corteggiani, prépare une nouvelle série "TAIGA" (même titre que celle annoncée par J.Savey/Giroud chez Glénat), pour Soleil Productions.

FOURNIER prépare une nouvelle série, avec Zidrou, qui paraîtra dans le journal de Spirou au début 95.

LES SCENARISTES Notre collaborateur Gilles Ratier prépare un gros pavé (entretiens, bio et bibliographies) sur les scénaristes francophones.

LE LOMBARD Projets de reprises de divers personnages comme JONATHAN de Cosey, JUGURTHA de Franz et Vernal, et la réédition de BRUNO BRAZIL de Vance et Greg.

J.MARTIN annonce (dans "Vécu") la sortie, pour Pâques, d'un nouveau Orion "Le Styx", le retour d'Alix "O Alexandrie", réalisé avec R.Morales, pour fin 95 début 96, et le retour de Lefranc (dessiné par G.Chaillet) dans "La Camarria" qui se déroulera dans le milieu italien de la Formule 1.

DUPUIS annonce la sortie en album de MELUSINE (Clarke et Gilson) pour février 95 et du GARAGE ISIDORE (Olis/Gilson) pour mars 95. Nouveau KOGARATSU "L'homme sur la vague" en mars et DONITO "L'île aux pirates" pour avril. JIMMY BOY "Le chat qui fume" et LARGO WINCH "Dutch Connection" sont prévus pour juin.

PILOTE Patrick Gaumer,après le Dictionnaire Mondial de la BD, prépare un ouvrage sur Pilote pour Dargaud (sortie fin 95).

DERIB Après "Jo", BD consacrée au problème du sida, Derib s'attaque à la prostitution avec une BD sur ce sujet: "Sandra", en collaboration avec le Mouvement du Nid qui lancera, en février 95, la souscription pour cet album.

JEAN POL (Van den Broeck) va reprendre la série "Sammy & Jack Attaway" chez Dupuis, après le départ à la retraite de Berck. Jean-Pol à beaucoup travaillé en Belgique et sa série "Anne & Peter" a été publiés chez Fleurus en 1986-87.

AGATHA CHRISTIE Ses romans vont être adaptés en BD par les éditions Lefrancq. Deux titres sont annoncés: "Le crime de l'Orient express" (par Miniac/Rivière) et "L'adversaire secret" (par Frank Leclerc/Rivière).

LE FANTOME (du Bengale), dessiné par Mitton (voir HOP! n°45), pourrait, enfin, paraître en France chez Soleil (cf Scarce 41).

CAUVIN Une monographie sur ce célèbre scénariste serait en préparation aux éditions Arboris.

MEDIA 1000 va sortir des albums inédits (et érotiques) dessinés par Lerazic (Sophie Balland), Mounier, Musquera, etc...

JOSE ORTIZ, dessinateur espagnol ("Hombre", "Burton & Cyb", "Morgan", etc...) dessine actuellement un épisode du célèbre western de Milazzo et Bérardi, "Ken Parker".

TARDI va s'attaquer à une nouvelle adaptation BD d'un roman de Léo Malet "Casse pipe à la Nation" ainsi qu'à une adaptation d'un roman de la série noire "Der des der".

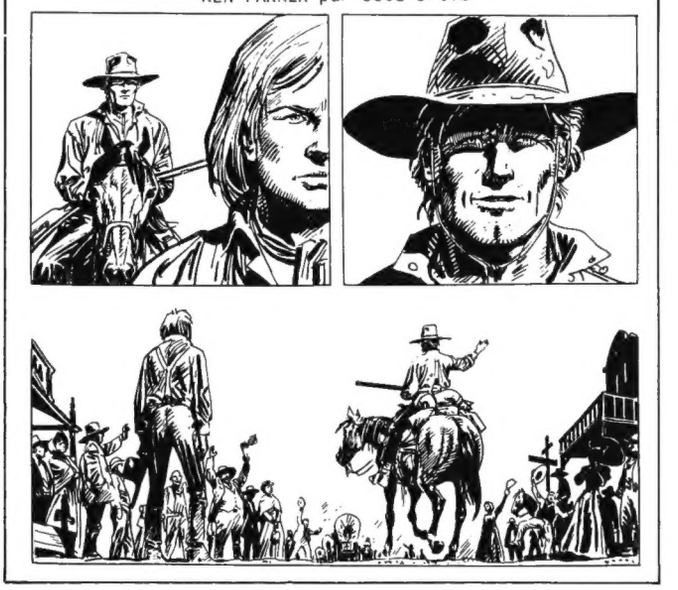
BD QUOTIDIENNES L'exposition "De Lariflette à Janique Aimée" que prépare A.Beyrand pour Angoulême promet d'être exceptionnelle et, de plus, elle sera accompagnée d'un catalogue de 960 pages... où les amateurs feront de sacrés découvertes.

ASTERIX ce n'est pas fini! On annonce une grande exposition pour juin, la sortie d'un D.A et de l'album du film, et surtout un album inédit pour la rentrée.

HERMANN En mai, sortie du "Secret des hommes chiens" sur scénario de son fils Yves Huppen (Collection Aire Libre) et sortie aussi d'un nouveau Jérémiah "Avé Caesar".

LES CHATS une série de Convard, publiée chez Glénat, passe en janvier 95 chez Dargaud ainsi qu'une suite des "7 VIES DE L'EPERVIER de Cothias et Juillard avec "Plume de vent".

KEN PARKER par José Ortiz



FLOC'H dans une interview (La Lettre de Dargaud 20), annonce la suite d'Albany pour 1996, sous le titre, provisoire, de "Entre deux actes".

FOLLET travaille, avec Makyo au scénario, sur "Ikar le petit prince barbare" dont le premier album devrait paraître chez Glénat à la fin du premier semestre 1995.

ROBIN DUBOIS, personnage de Turk et De Groot, disparu depuis quelques années au profit de "Léonard", va bientôt revenir. Les auteurs préparent une nouvelle série de gags, à paraître en album, au Lombard, fin 1995.

RIC HOCHET Le dernier album à peine paru, Duchateau annonce qu'il travaille déjà sur le 55° album qui s'intitulera "Qui a peur d'Hitchcok ?".

OSCAR HAMEL de F.A.Breysse, réédité par les éditions du Triomphe qui annoncent pour Pâques "l'IDOLE AUX YEUX D'EMERAUDE" une histoire parue dans "Coeurs-Vaillants" en 1948-49 et restée inédite en album.

BOB MORANE Une collection "intégrale" est annoncée chez Dargaud. Le I° volume qui sortira en janvier, comprendra 3 récits de Vernes et Vance: Opération Chevalier Noir, Les contrebandiers de l'atome et Les Yeux du brouillard (160 pages).

JUNGLE JIM d'Alex Raymond, pourrait être repris bientôt par Soleil productions, ainsi que BROUGUE de Franz (paru précédemment chez Blanco), TEDDY TED (de Forton/Lécureux), CAPITAINE APACHE (Norma/Lécureux).

ROSINSKI Une monographie sur le dessinateur de "Thorgal" serait en préparation au éditions du Lombard.

SIN CITY de Frank Miller devrait être édité, en album de 200 pages (89F) par Rakham et Vertige Graphic.

BANDE A PART est le titre d'un ouvrage sur "Les héros disparus du 9° art", que prépare JF.Douvry pour la collection Mosquito. A paraître fin janvier.

COEUR-BRULÉ, une série de Cothias et Dethorey, va être reprise au dessin par un nouveau venu: Michel MERAL.

Joëlle SAVEY prépare, avec Giroud, une nouvelle série "Taiga" dont l'action se déroulera dans la Russie du XVI° siècle.

LA MAISON LE QUÉANT Cette chronique de Bardet, dessinée par Jusseaume (6 albums chez Glénat) va être poursuivie au dessin par Puchulu.

SERVAIN prépare avec BRUNSCHWIG pour scénariste, un nouveau thriller "L'esprit de Warren" prévu pour fin 95 chez Delcourt

PHARAON une série de Hulet et Duchateau (6 albums parus chez Novedi-Hachette) va être reprise par ses auteurs qui préparent une suite "Les feux de la mer" (ou "de l'enfer"?) qui doit paraître chez Glénat en mai 95 avec la réédition des six précédents.

WIDENLOCHER va publier "Josuah Livingroom" dans 3 albums en noir et blanc aux éditions du MIXER (Suisse) et, avec Herlé, il prépare une nouvelle série "Coyote Bill", à paraître chez Dargaud Suisse début 95.

DIMITRI travaille sur un nouvel album "Sous le pavillon du tsar" qui racontera l'épopée des marins russes, partis en 1905, combattre la flotte japonaise. (Glénat).

PETILLOT Son "Chevalier Inconnu" (sc Divajeu), paru dans "Bayard" pourrait être réédité par les éditions du Triomphe.

Jeannette POINTU revient au Cambodge avec "Les Femmes-Girafes" récit pré-publié depuis le 17.11.94 dans LE SOIR (Belgique).

INVITÉ **INVITÉ**

WILL est un auteur bien connu, talentueux et digne représentant de l'école de Marcinelle. Sa longue collaboration au journal Spirou, avec sa reprise de Tif & Tondu, puis la création d'Isabelle, l'a mené au succès. Il fait partie de cette petite équipe qui a eu la chance d'apprendre le métier avec le fabuleux Jijé.

Né le 30 octobre 1927 à Anthée, Belgique, Willy Maltaite a donc fait son apprentissage à l'atelier de Jijé. Il commence par faire des illustrations pour "Le Moustique", "Bonnes Soirées", "Plein Jeu", "Spirou"... A 20 ans il réalise sa première BD qu'il propose aux éditions Dupuis où elle est refusée. Loin de se laisser abattre, il l'édite lui même en 1947 et peu après il est enfin engagé par le journal Spirou.

En 1959, on lui confie la reprise de "Tif & Tondu" de Fernand Dineur, série qui, au fil des changements de scénaristes, évoluera en même temps que son graphisme et deviendra une des vedettes du journal.

En 1990, il décide d'abandonner ces deux personnages pour se consacrer à "Isabelle", une série poétique qui lui permet d'illustrer des mondes fantastiques et merveilleux, et à des séries plus adultes.

Will adore aussi dessiner certains décors et ses collègues font parfois appel à lui pour brosser de superbes décors (Peyo, Franquin, Walthéry...) C'est ainsi qu'il a participé à la naissance de "Benoit Brisefer", et a quelques aventures du "Marsupilami", "Spirou" et "Natacha".

Dans les pages suivantes vous découvrirez un homme sympathique, graphiste de talent, qui est aujourd'hui une des figures les plus attachantes de l'école belge, dont le style tout en restant classique se révèle comme étant des plus originaux. Et pourtant il ne se prend pas au sérieux et c'est bien là une qualité qu'on rencontre de plus en plus rarement, aussi c'est avec beaucoup de plaisir que nous l'accueillons dans les pages de HOP!

L.C.

WILL

Illustrations: 1) WILL vu par FRANQUIN et 2) ISABELLE (c) Dupuis

INTERVIEW

Will et Ptiluc, photo JP.Remond

WILL

par G. Ratier

- Est-ce que tu baignais déjà dans un milieu artistique pendant ta jeunesse ?

- Non, je suis né à Anthé, un petit village de 350 habitants, une ancienne villa romaine de la région de Dinant, et je suis issu d'un milieu d'artisan: mon père était plombier, installateur de chauffage. Je n'avais rien à voir avec le milieu artistique.

- Comment t'est venu alors l'envie de dessiner ?

- Comme tous les mômes, je dessinais: j'ai du commencer vers l'âge de quatre ans; j'étais malade, j'avais attrapé la coqueluche, ce qui était relativement grave, et ma mère m'avait acheté des crayons et du papier pour passer le temps. Depuis je n'ai plus arrêté de dessiner. Je n'étais pas plus doué qu'un autre gosse mais il y en a qui arrêtent et d'autres qui continuent.

- Ta rencontre avec Jijé a été déterminante pour ton avenir, comment cela s'est-il passé ?

- C'était pendant la guerre et tout était difficile: les transports étaient réduits et suivre des études n'était pas évident. Comme j'avais envie de dessiner, ma mère, qui aimait tout ce qui était dessin, m'a inscrit dans une école d'art à l'abbaye de Maredsous. On pouvait y apprendre des métiers de l'art comme l'orfèvrerie ou la sculpture. L'orfèvrerie me tentait à ce moment-là, mais je n'ai pas réussi l'examen d'entrée. J'ai suivi alors des cours de dessins publicitaires par correspondance: c'est le genre de truc où l'on se fait avoir quand, comme moi, on est trop naïf. Ma mère est allé voir un professeur d'une école de dessin à Dinant et lui a montré mes dessins publicitaires qui étaient franchement moches. Il lui a dit qu'il n'enseignait pas ça mais qu'il connaissait quelqu'un qui pourrait peut-être me prendre: il s'agissait de Jijé. C'était un coup de chance incroyable; sans cela, je pense que je n'aurais jamais continué étant donné les circonstances de l'époque. J'ai donc été trouver Jijé avec mon père. Il a proposé de me garder quinze jours à l'essai... et j'y suis resté!

- Qu'est-ce qu'il te donnait comme conseils ?

- J'ai appris mon métier chez lui, mais il m'a tout d'abord communiqué l'ABC du du dessin. Je ne savais rien du tout et il m'a montré comment voir juste. En plus c'était un type universel, il faisait aussi bien de la gravure sur bois que de la sculpture ou de la peinture. J'ai tout fait avec lui, sans réaliser de BD, jusqu'à l'âge de 20 ans. C'est à ce moment-là qu'il est parti pour les Etats-Unis. Un peu avant son départ, comme il fallait que je gagne ma vie, j'ai commencé une BD: "Le mystère du Bambochal".

LE MYSTERE DU BAMBOCHAL première BD de WILL (c)

UN BEAU PAYS, QUAND MÊME !... DU SOLEIL DES PALMIERS, UNE VIE PAISIBLE... COMME ILS SONT HEUREUX A SAN JACINTO!
visitez SAN JACINTO
ET DONNE-NOUS DE TES NOUVELLES JOSÉ
N'OUBLIE PAS MON PETIT CACTUS!

- Pourquoi as-tu édité cette histoire à compte d'auteur ?

- Parce que Dupuis n'en a pas voulu! Nous l'avons alors publiée avec un cousin qui était un petit imprimeur de village, sous le label des éditions du Ménestrel. Nous avons essayé de vendre ça par correspondance, en mettant des annonces dans des journaux locaux, nous étions vraiment naïfs! Heureusement le cousin en question s'est souvenu d'un gars de l'AMP (Agendes Messageries de Presse) avec lequel il avait été prisonnier pendant la guerre. Nous l'avons contacté, nous avons été distribué et, à partir de là, cela s'est bien vendu. Nous l'avions tiré à 15000 exemplaires!

- C'était donc ta première bande dessinée ?

- Oui, jusque là je n'avais réalisé que des cartoons ou des illustrations pour "Bonnes Soirées" ou "Le Moustique". Quand Jijé est parti aux USA, j'ai travaillé très peu de temps, deux ou trois mois chez Georges Troifontaines pour la World's Presse. C'était une agence de publicité où j'exécutais des petits dessins, des illustrations pour les petites annonces, etc... Cela m'a surtout permis d'y rencontrer Jean-Michel Charlier qui travaillait sur les débuts de "Buck Danny" avec Victor Hubinon.

- Est-ce que c'est le "Mystère du Bambochal" qui t'a ouvert les portes de chez Spirou ?

- A Spirou ils avaient refusé cette histoire mais j'avais été voir Hergé avec qui j'ai eu de bons contacts. Il avait même été question que je travaille avec lui sur "Tintin" quand il a recommencé certains albums, mais cela ne s'est pas jamais fait. Il voulait également que je travaille à l'hebdomadaire "Tintin" mais il y avait un projet de loi, en France, qui aurait obligé tout journal paraissant dans ce pays, d'avoir au moins 55 % de collaborateurs français. C'est pour cela qu'il a employé des gens comme Le Rallic ou Beuville. Hergé m'a donc demandé d'attendre et quand Dupuis a appris cela, il m'a proposé de reprendre "Tif et Tondu". Voici comment je me suis embarqué dans cette aventure!

- Tu as rencontré Fernand Dineur, le créateur de cette série, qui, au début, a écrit les premiers scénarios de ta reprise ?

- Il ne voulait plus continuer mais lorsque je l'ai rencontré il m'a proposé de faire le scénario. Je le voyais très peu, il m'envoyait seulement ses textes. C'était un ancien colonial, je crois qu'il était commissaire de police au Congo Belge avant de faire des BD, c'est assez rigolo. C'était quelqu'un d'une autre époque, on ne peut pas le critiquer. Moi même quand je lisais Dineur, juste avant-guerre, au début de Spirou, cela ne me choquait absolument pas. Il était quand même assez pointilleux sur certaines choses. Il fallait que je respecte la façon dont il faïsait les cheveux, la barbe, les pointes... Un jour, il avait même compté les pointes des cheveux de Tondu et m'avait dit de ne pas trop en faire! Par la suite, Luc Bermar, qui était professeur de français et le frère de Jijé, m'a écrit le scénario du "Trésor d'Alaric". Puis Albert Desprechins, qui signait Ben, a fait "Oscar et ses mystères".

- Puis est arrivé Maurice Rosy avec des histoires plus grandes aventures, moins loufoques, qui n'ont pas vieillies du tout, qu'en penses-tu ?

- Oui, Rosy était un type assez génial, il l'est resté d'ailleurs! C'était l'homme à tout faire de chez Dupuis: gagman, metteur en page, producteur de dessins animés, directeur artistique... Il y avait chez lui de la fantaisie et une certaine poésie. On me demandait encore tout à l'heure comment pouvait bien fonctionner le mécanisme du robot dans "Le réveil de Toar" ? Mais à l'époque, Rosy ne se préoccupait pas de savoir si c'était plausible ou pas, pour lui c'était du rêve et puis c'est tout!

- A l'arrivée de Rosy au scénario, tu échappes à l'influence du trait de Dineur, pourquoi ce changement de style ?

- Le changement a été assez progressif, on ne change pas comme cela du jour au lendemain. on me signale souvent que cette évolution date de ce moment-là, mais je ne m'en rends pas très bien compte moi-même.

- On retrouve "Tif et Tondu" dans de courts épisodes pour le journal "Risque-Tout", gardes-tu de bons souvenirs de cette époque-là ?

- Oui, "Risque-Tout" c'était l'enfant de Rosy mais c'était trop tôt pour ce genre de publication en grand format. Dupuis a tenté le coup et quand cela a commencé à marcher ils ont arrêté les frais. Mais c'est vrai que c'était une époque fabuleuse où les gens étaient beaucoup moins compliqués que maintenant, c'est principalement ce que j'en retire. Je ne dis pas qu'on ne se cassait pas la tête, au contraire on faisait son boulot en essayant toujours que ce soit pour le mieux, mais c'était différent.... On s'amusait beaucoup avec Jijé, Franquin, Morris, Peyo... Alors que ce n'est aussi évident maintenant: je vois des gens qui prennent la BD un peu trop au sérieux et parfois cela devient trop intellectuel.

- En 1957, tu vas travailler avec Franquin sur les décors d'

LE MOUSTIQUE du 29.12.46
— N'ayez pas peur, mon ami : le docteur va vous endormir !
Le Docteur. — Je vois ce que c'est, j'ai eu la même maladie. Si on n'en meure pas, on en reste fou !
LE MOUSTIQUE du 29.12.46
— Maman, j'ai peur ! Ma chambre est hantée par des vivants !!
LE MOUSTIQUE du 2.12.46

C'est durant la guerre que le jeune Will, encore en culottes de golf, fut présenté par son père à Jijé habitant alors sur les hauteurs de Dinant. Son écolage se poursuivit jusqu'au départ du Maître pour l'Amérique.

Extrait de SPIROU
50 ANS D'HISTOIRE
(c) Ed. Dupuis

Première aventure de TIF & TONDU par WILL, restée inédite dans "Spirou". Reprise dans l'album PLEIN FEU SUR WILL des éditions Deligne.

LES AVENTURES DE TIF ET TONDU
LE MYSTERE DE BEERSEL
PAR F.DINEUR, DESSINÉ PAR WILL
TIF ? HÉ! TIF! OÙ DIABLE EST-IL PASSÉ?...
HEP, OEUF DE CANE ?... UN TÉLÉGRAMME DU DOCTEUR MABOUL, DE BEERSEL.
VIENS DONC ME REJOINDRE, ÉCHINODERME GLOBULEUX! ELLES SONT FRAÎCHES.

un épisode de Spirou: "Les pirates du silence". Comment s'est passé cette collaboration ?

- A l'époque j'étais jeune et je vivais dans une pension de famille où j'avais une chambre. Franquin qui rentrait des USA est venu habiter dans cette même pension et il venait travailler avec moi. Quand il s'est marié, j'ai continué à aller dessiner chez lui. Il m'a alors demandé de faire ses décors, mais je ne sais plus pourquoi. D'autres dessinateurs ont travaillé avec lui mais ce sont des gens qui sont arrivés plus tard et qui, d'ailleurs, correspondaient plus à son style. C'est le cas de Jidéhem qui a fait une grande partie des "Gaston". Moi je dessinais comme cela me venait, j'apportais mon décor, c'est tout. J'aurais été incapable de me couler dans un moule comme l'a fait Jidéhem, ce n'est pas dans mon tempérament.

- Vers 1957, tu réalise "Lili mannequin", avec René Goscinny, pour "Paris-Flirt". Comment se passait ce travail avec le scénariste d'Astérix ?

- Il ne travaillait pas d'une façon différente des autres, il m'envoyait simplement ses scénarios par la poste et il n'y avait aucun problème. J'ai aussi illustré ses textes pour la série fétiche du journal "Record". Malheureusement, cela n'a pas fait le tabac d'Astérix, j'aurais pourtant bien aimé! Comme quoi, les grosses vedettes ne font pas toujours des succès! En ce qui concerne "Lili Mannequin" je n'en ai plus aucune trace, même pas une coupure de presse!

- Tu as également illustré des jeux dans "Record" avec une autre grosse pointure: Jean-Michel Charlier. As-tu, toi aussi, subi ses retards ?

- En fait c'est Charlier qui s'est souvenu de moi pour "Record". A ce moment-là il fallait dessiner un titre et trouver les personnages de "Record et Véronique". J'ai réalisé une première page pour la BD écrite par Goscinny, et Charlier m'a demandé d'illustrer les jeux qu'il inventait pour ces mêmes personnages. C'était toujours à la dernière minute et je devais régulièrement lui téléphoner pour lui dire que j'étais à court de textes. Il me répondait invariablement qu'il m'avait pourtant envoyé des pages et que cela avait du s'égarer, mais qu'il allait m'expédier les doubles aussitôt. J'en parlais alors à Goscinny qui m'avait répondu: "Tu sais, Jean-Michel, il n'envoie jamais que des doubles!". C'est une excuse qu'il donnait un peu à tout le monde! Quand "Pilote" s'est créé, j'avais déjà pensé travailler pour Goscinny et Charlier. J'avais été voir Charlier mais il ne voulait pas tirer dans le dos de Dupuis pour qui je travaillais et il m'a demandé de prévenir ce dernier. C'est ce que j'ai fait et Dupuis m'a carrément empêché de dessiner pour "Pilote". Il fallait que je choisisse, c'était "Spirou" ou "Pilote", mais pas les deux!

- Pourquoi as-tu interrompu "Tif et Tondu" en 1958 ?

- A ce moment-là, j'en avais un peu marre de la BD. Or il s'est trouvé que les éditions du Lombard voulait changer le look du journal "Tintin". Franquin, qui travaillait pour eux sur "Modeste et Pompon", leur a proposé de me confier ce travail. Raymond Leblanc est venu me chercher et j'ai accepté. C'était un boulot qui me plaisait bien mais j'ai quand même déchanté assez vite, parce qu'entre ce qu'on rêve de faire et ce qu'on vous permet de faire, il y a une grosse différence. On doit respecter certaines valeurs, comme la publicité, qui viennent foutre en l'air ce que l'on a réalisé! J'ai toujours été quelqu'un de très libre, sans contraintes, et là il a fallu que je m'achète un costume, une chemise blanche et une cravate, c'était comme cela au Lombard! Et puis la pire des contraintes c'était les horaires: j'arrivais et à midi tout le monde arrêtait, ils reprenaient à 14 heures et terminaient à 18 heures, comme au Ministère! J'ai fait cela pendant deux ans mais je n'en pouvais plus! A 18 heures c'était fini, même s'il restait du boulot. Il aurait été plus logique de travailler jusqu'à minuit et, par exemple, ne pas venir le lendemain. Il faut une certaine liberté dans une telle action.

BOMBE A LA GARE, récit complet de TIF & Tondu paru dans "Risque-Tout" N°4 (1955) (c) Dupuis

- Qu'est-ce que tu y faisais exactement, tu conseillais les auteurs?

- J'étais directeur artistique, donc je recevais des gens qui me présentaient des dessins. C'était moi qui les acceptait ou qui les refusait, mais pas ceux des auteurs confirmés, évidemment. Si un type vend 200.000 albums tu ne peux pas le démolir! Je choisissais aussi la mise en page, les caractères, le graphisme du journal, etc...

- En 1960, tu reviens à "Spirou" avec "Eric et Artimon", tu avais envie de créer quelque chose de nouveau ?

- Oui, mais j'ai toujours eu un problème avec Dupuis car il me disait que je pouvais faire ce que je voulais à condition que je continue "Tif et Tondu". Ce qui fait que je n'avais jamais le temps de pousser un projet vraiment à fond. C'est dommage car Vicq était un gars très talentueux, il avait beaucoup d'idées mais il était un peu trop farfelu. Il avait une vie de batons de chaises et on m'a dit qu'il était mort, mais personne ne sait vraiment ce qu'il est devenu.

- Entre-temps tu as aussi travaillé avec Peyo pour "le Soir Illustré" sur "Jacky et Célestin", comment se répartissait votre collaboration ?

- Au départ, Peyo devait dessiner les personnages mais en fin de compte c'est moi qui ai tout fait, sauf le scénario. Peyo était déjà quelqu'un de très occupé.

- En fait tu as rarement fait de la BD seul, pourquoi avoir toujours eu recours à des scénaristes ?

- Je ne me sens pas une âme de scénariste, ce n'est pas mon métier! Les gens trouvent ça bizarre alors que c'est comme si on demandait à un scénariste de dessiner: ce sont deux métiers différents. Mais c'est vrai que, quand j'ai débuté, j'étais un peu l'exception, car les Franquin, Morris, Jijé, Peyo, ou autres Macherot, réalisaient scénarios et dessins.

- Par la suite, Peyo te propose de travailler avec lui sur "Benoit Brisefer", quelle était ta tâche ?

- Je réalisais les décors et quelques personnages.

- Tu dessines aussi quelques mini-récits pour "Spirou", une des animations les plus réussies de l'hebdomadaire, est-ce qu'aujourd'hui encore on te demande de participer activement à la vie du journal ?

- Oui, mais cela ne m'intéresse pas tellement. Ceci dit, les mini-récits c'était très chouette. Il y avait le côté bricolage qui permettait de construire un bouquin et de constituer sa petite collection, en plus c'était impeccable comme banc d'essai pour les jeunes auteurs.

- Quand Rosy décide d'arrêter "Tif et Tondu" est-ce toi qui a pensé à Tillieux pour la suite de cette série ?

- Oui, c'est moi qui ait proposé à Maurice Tillieux de reprendre les scénarios, mais je ne sais plus comment cela s'est fait exactement, si quelqu'un me l'a conseillé ou si j'y ai pensé tout seul.

- Après le décès de Tillieux, Stephen Desberg, qui s'était formé avec lui, prend le relais. Après des années de collaboration vous avez décidé d'arrêter "Tif et Tondu". Pourquoi ?

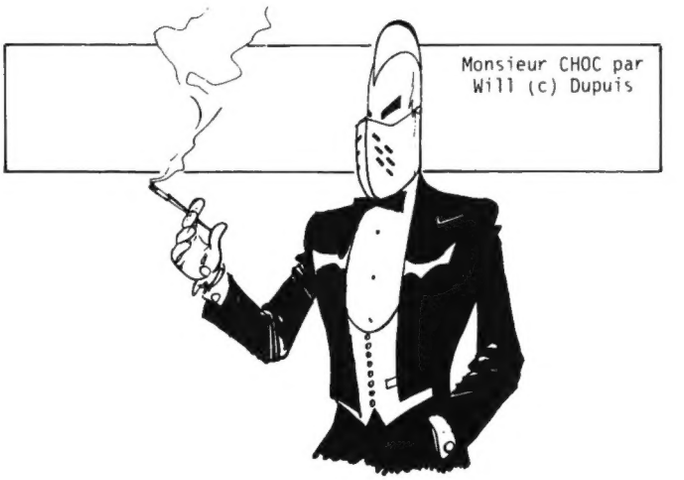
- Desberg en avait plutôt marre et comme j'avais beaucoup de travail entre les "Aire Libre" et "Isabelle", j'ai décidé de ne plus me consacrer à "Tif et Tondu".

- Pourtant, si "Isabelle" semble appréciée par les critiques, bizarrement elle ne marche pas si bien auprès du grand public. Comment expliques-tu cela ?

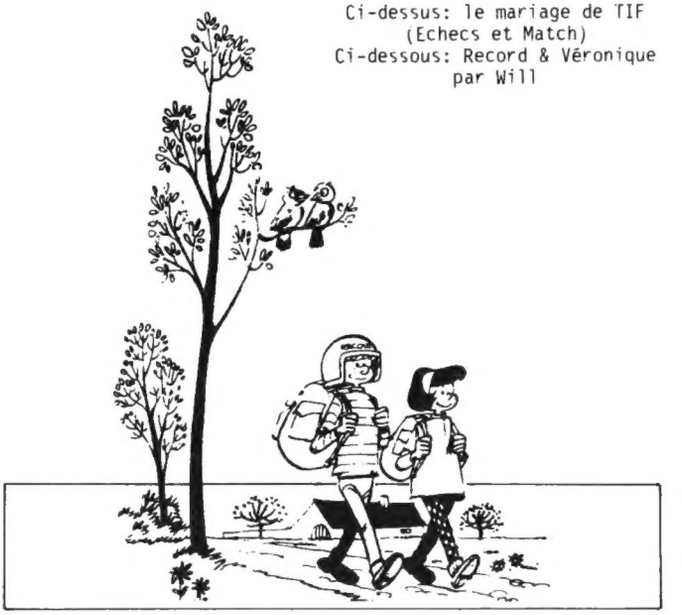
- Je ne sais pas... Elle vient encore d'avoir un prix à Montréal, et je suis persuadé qu'il y a un public pour ce genre d'histoires. Que l'on ne me dise pas que c'est trop intellectuel, cela me fait rigoler car c'est une lecture à deux niveaux et je connais des mômes qui adorent cette série. Evidemment il y a des choses qui leur échappent mais il y a une trame classique, une histoire, une aventure que les jeunes aiment bien. On me dit que cela ne se vend pas mais ce que je constate c'est qu'on ne les trouve nulle part! Là, il y a un effort à faire! Dernièrement je suis allé dédicacer au Mans, il y avait un monde fou et le libraire n'avait qu'un album de chaque titre d'Isabelle. Je lui ai demandé comment cela se faisait et il m'a répondu qu'il s'était fourni auprès des dépositaires de la région et que c'était tout ce qu'il avait pu avoir. Il aurait pu en vendre au moins 200... Je ne veux pas dire que c'est l'unique raison mais c'est quand même curieux. Quand je raconte ça à mon éditeur, il prétend que ce n'est pas possible, moi je veux bien...

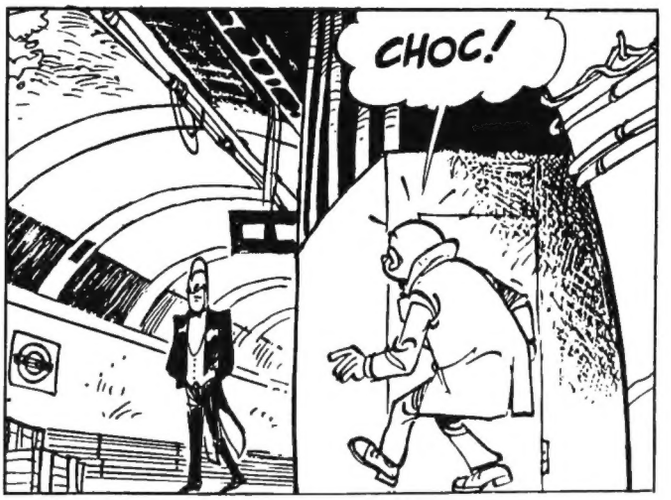
- Comment s'est passé la création de cette série ?

- Au départ c'était une histoire de quelques pages pour un numéro spécial de "Spirou", écrite par Yvan Delporte. "Isabelle" s'appelait alors Catherine et elle était accompagnée par un petit garçon du nom de Bernard. Ce n'est que par la suite que nous avons décidé d'en faire une série avec Raymond Macherot qui aidait Delporte au scénario. C'est lui qui avait donné ce côté merveilleux. Plus tard, André Franquin



Ci-dessus: le mariage de TIF
(Echecs et Match)
Ci-dessous: Record & Véronique
par Will





s'est rajouté, Macherot ne s'en occupait plus mais nous avons gardé son nom au générique par reconnaissance. Avec Franquin nous avons poussé encore plus loin le côté fantastique et puis il y a encore eu une interruption. C'est Philippe Vandooren, qui aime beaucoup cette série, qui m'a demandé de la reprendre.

- Franquin est-il intervenu graphiquement ?

- Non, pas vraiment, j'étais seul pour le dessin, mais Franquin faisait de la mise en page, il réalisait des petits croquis sur des feuilles de papier machine pour mettre les textes provisoires qui permettaient à Delporte de s'y retrouver.

- Avec Desberg, tu as fait une parodie de "L'Oncle Paul" qui s'appelait "L'Oncle Jules", n'as-tu jamais eu l'intention de poursuivre cette série de récits complets ?

- Si on n'est pas plus encouragé par l'éditeur, il n'en est pas question! mais je voudrais bien réunir ce qui s'est déjà fait dans un album, il faudra que je m'y mette un de ces quatre!

- Ton fils Eric a participé à ces histoires ainsi que sur un épisode de "Tif et Tondu", pourquoi l'avoir utilisé ?

- Pour "Tif et Tondu" c'est parce que j'en avais marre, il y avait une histoire qui m'embêtait et Eric faisait tout ce qui m'embêtait!

- En ce qui concerne les décors de "L'île d'outre-monde", une aventure de "Natacha", pourquoi Walthéry est-il venu te chercher ?

- François Walthéry travaille avec des tas de gens et il savait très bien que c'était le genre de décors dans lesquels je suis à l'aise. C'est pour cela qu'il m'a demandé ce travail et non à un autre. Je me suis très bien amusé d'ailleurs.

- Tu as réalisé un album publicitaire pour Air France, est-ce un créneau intéressant ?

- Cela m'a rapporté un peu d'argent mais c'était assez embêtant à faire. C'était un album qui était destiné au personnel d'Air France, il fallait donc que tout soit respecté au détail près. Par exemple, j'avais dessiné une hôtesse avec la veste entrouverte et il a fallu que je recommence en boutonnant la veste, alors que quand tu vas dans des aéroports, elles ont toutes la veste ouverte. Je ne devais pas non plus les représenter avec des cheveux longs, etc...

- En 1988, tu t'attaques à la BD adulte dans la collection "Aire Libre" de chez Dupuis. D'où est venue cette envie de changer de public ?

- Oh, ce n'était pas spécialement adulte, juste un tout petit peu coquin, ce n'était pas bien méchant... J'avais envie de faire autre chose, c'est certain! C'est très gai de dessiner de belles nanas et d'utiliser la couleur directe.

- Tu enchaînes avec un deuxième "Aire Libre": "La 27° lettre" avec un discours plus dur, plus intellectuel peut-être ?

- Oui, si l'on veut, c'était surtout dans la façon de présenter les choses. Je suis revenu à plus d'humour dans l'album pour P et T productions: "L'appel de l'enfer".

- As-tu d'autres projets dans le même style ?

- Pour l'instant, non: je vais faire autre chose mais je me tâte encore...

- Tu as réalisé de nombreuses illustrations mais tu pratiques aussi la peinture, quel est ton style ?

- C'est "mon" style, il n'a pas de rapport avec ce que je fais en BD mais parfois les gens y trouvent des parentés.

- Quel est le scénariste actuel avec qui tu aimerais travailler, hormis Desberg, bien entendu ?

- Il y en a un qui est très bon, c'est Van Hamme, mais je ne sais pas si je pourrais travailler avec lui, il faut aussi pouvoir s'accorder. Van Hamme est assez cartésien, il envoie le scénario tout prêt à être dessiné, ce n'est pas que je collabore tellement mais j'aime quand même pouvoir dire non. Sinon j'apprécie des scénaristes comme Yann, Serge Le tendre...

- N'aurais-tu pas voulu faire autre chose que dessinateur de bandes dessinées ?

- Non, c'est évident! Ou alors un métier où je puisse dessiner! J'ai de la chance de faire un métier où je ne m'embête pas alors que la plupart des gens passent leur vie à s'emmerder au boulot. Je ne dis pas qu'à certains moments je n'en ai pas un peu marre. C'est comme pour tout le monde, il y a des périodes creuses avec des choses que l'on n'a pas trop envie de faire.

Illustrations ci-contre: 1) Extrait d'un bloc de cartes postales sur le thème "Le Moustique" (Coctail de presse des éditions Dupuis 1985). 2) Caricatures de Will par Walthéry, Morris, lui même,et,dans "Lucky Luke", par Morris.3) TIF & TONDU dans "Traitement de Choc" (c) Dupuis).

BIBLIOGRAPHIE DE WILL

par L. Cance
et G. Ratier

EDITION DU MENESTREL

LE MYSTERE DU BAMBOCHAL (album à compte d'auteur 1950) 30pl
(Réédition in "PLEIN FEU SUR WILL" album Deligne 1975)

SPIROU

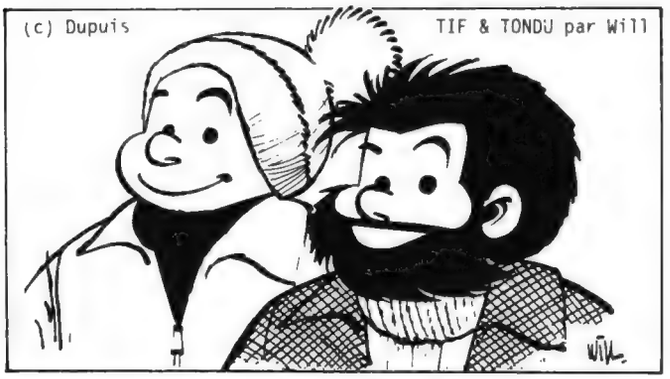
ILLUSTRATIONS DIVERSES:

473 (08.05.47) Tempête (par Wab) 2 ill.
489 (28.08.47) Flanquez-les dans le Rhône (P.Hippet) 1 ill.
502 (27.11.47) Les "Cinq" contre le crime 2 ill.
508 (08.01.48) Mutinerie à bord de "L'Oeil Volant" 2 ill.
509 (15.01.48) L'étoile a la branche tordue 1 ill.
510 (22.01.48) Aventure en Sicile 2 ill.
513 (12.02.48) La fatalité était du voyage (G.Cel) 1 ill.
514 (19.02.48) Sous les bombes volantes (Louis C) 2 ill.
519 (25.03.48) Le cavalier solitaire (Georges Cel) 1 ill.
608 (08.11.49) Bonjour monsieur comment allez-vous? 4 ill.
618 (16.02.50) Travailleur du Nil (M.Melic) 2 ill.
619 (23.02.50) Espèce de chameau 3 ill.
630 (11.05.50) La mort du cygne (M.M.) 1 ill.
636 (22.06.50) Hi han... c'est moi (Rudi) 1 ill.
645 (24.08.50) Un chien mal lêché 1 ill.
649 (21.09.50) L'étonnante histoire d'Arlequin 2 ill.
654 (26.10.50) Sa plus belle chasse (L.Bermar) 1 ill.
655 (02.11.50) Salomon de Caus
656 (09.11.50) 78% de cuivre, 22% d'étain (W.Myrtal) 6 ill.
687 (14.06.51) La conversation des abeilles est une danse 1
688 (29.06.51) Une histoire d'oursin 1 ill.
726 (13.03.52) Trois bolées de riz 1 ill.
751 (04.09.52) L'eau qui rend les poissons fous... 2 ill.
816 (03.12.53) La bande à Riri et l'homme en brun
924 (29.12.55) Publicité pour Risque-Tout (reprise plusieurs fois).
926 (12.01.56) Logo-titre "Le fureteur vous dira", publicité "Ecoutez Europe 1", illustration "Le concours de la semaine" (tous repris plusieurs fois).
975 (20.12.56) Le trou dans le ciel (Rosy) 1 ill.
975 (20.12.56) Calendrier Spirou (avec Franquin)
981 (31.01.57) Trois semaines au pays des Kangourous 1 ill.
981 (31.01.57) Les nageurs australiens ont été hypnotisés 1
986 (07.03.57) 34 secondes (J.Limage) 1 ill.
994 (02.05.57) Le fureteur vous parle de correspondants 2
1000 (13.06.57) Aviation: le 2 125 Sixbull 1 ill.
1000 (13.06.57) Auto: la Gloum 1 ill.
1183 (15.12.60) Chantant Noël (Rosy) 2 ill.
1354 (26.03.64) La SPA (conte de Middeldorp/Delporte) 2 ill.
1555 (01.02.68) Pour prendre des photos aériennes 1 ill.
1368 (02.07.64) Double page jeu "Vacances à Montequilla"
1368 (02.07.64) 1 CP/dos de cv: "Tif et Tondu dans le midi"
1601 (19.12.68) 1 page-pub pour l'album "La poupée ridicule"
1654 (25.12.69) Poster Tif et Tondu dans la neige
1696 (15.10.70) Poster Isabelle
1814 (18.01.73) Poster Tif et Tondu
1827 (19.04.73) Auto-collant Isabelle
1867 (24.01.74) Poster "La galerie de Will"
1884 (23.05.74) 1 illustration: "Bienvenue à Jerry Spring"
2079 (16.02.78) Poster Tif et Tondu au ski
2119 (23.11.78) Poster Isabelle
2159 (30.08.79) Economie politique (Mark Twain) 2 ill.
2215 (25.09.80) Poster Isabelle
2353 (19.05.83) Poster Isabelle
2541 (23.12.86) Marsupilamis en jungle de poche 1 ill.
Spirou Album + n°5 (3.83) Le dernier week-end (Delporte) 2 ill

COUVERTURES

1027 (19.12.57) Spécial Noël
1159 (30.06.60) Spécial vacances
1198 (30.03.61) Spécial Pâques-Printemps
1435 (14.10.65) Nouvelle formule en couleurs (avec Franquin)
1496 (15.12.66) Cv Noël avec Philippe Denis
1808 (07.12.72) Spécial Noël (avec Peyo)
2557 (14.08.87) Joyeuses Pâques (d'après une idée de Cauvin)

Bonjour, Monsieur!
Comment allez-vous?..



TIF ET TONDU (1949-1990)

Scénarios de Dineur:

LE MYSTERE DE BEERSEL (1948) (non publié dans Spirou) 32pl
Repris dans l'album "Plein feu sur Will" (Delcigne 1975)
LA CITE DES RUBIS n°588 (21.07.49) à 617 (09.02.50) 30pl
(inédit en album)
LA REVANCHE D'ARSENE RUPIN n°618 (16.02.50) à 647 (07.09.50)
Repris dans l'album "Plein Feu sur Will" (Delcigne 1975) 30pl
Repris en album aux éditions Albino en 1982 (tirage 325 ex)
SAN SALVADOR n°648 (14.09.50) à 662 (21.12.50) 15pl
Album Dupuis "Tif et Tondu en Amérique Centrale" (1954 réédité en 1956 -édition française- et en 1978 collection "Pêché de jeunesse" avec 2 RC et dans Spirou n°2075 (+ cv) à 2079).
LE FANTOME DES LAGUNES n°663 (28.12.50) à 682 (10.05.51) 20pl
Album Dupuis "Tif et Tondu en Amérique Centrale" (1954 réédition en 1956 -édition française- et en 1978 collection "Pêché de jeunesse" avec 2 RC et dans Spirou n°2080 à 2085)
LA VILLA "SANS-SOUCI" n°685 (31.05.51) à 730 (10.04.52) 46pl
Album Dupuis 1985 et Albino 1982 (325 ex)

Scénario de L.Bermar (Henri Gillain):

LE TRESOR D'ALARIC n°752 (11.09.52) à 795 (09.07.53) 46pl
plus couvertures aux n°767.776.785.
Album Dupuis 1954, réédition 1985. Album Horus 1979 avec tirage de tête de 200 ex.

Scénario de Ben (A. Desprechins):

OSCAR ET SES MYSTERES n°809 (15.10.53) à 840 (20.05.54) 40pl
Album Dupuis 1956, réédition 1984. Album Horus 1979 avec tirage de tête de 200 ex.

Scénarios de Rosy :

CONTRE LA MAIN BLANCHE 873 (06.01.55) à 894 (02.6.55) 44pl
Album Dupuis 1956, réédition en Presses-Pocket 1989.
Reprise dans Spirou du n°1924 (+ cv) au n°1940.
LE RETOUR DE CHOC 913 (13.10.55) à 933 (01.3.56) 44pl
Album Dupuis 1957 (France) et 1958 (Belgique), réédition en Presses-Pocket 1990. (page annonce dans Spirou 912)
PASSEZ MUSCADE 942 (03.05.56) à 963 (27.9.56) 44pl
Album Dupuis 1958, réédition Presses-Pocket 1990.
PLEIN GAZ 988 (21.03.57) à 1029 (02.1.58) 44pl
Album Dupuis 1959.
LE FANTOME DU SAMOURAI 1033 (30.01.58) à 1044 (17.4.58) 22pl
Repris dans l'album "Plein feu sur Will" (Delcigne 1979)
Album Dupuis n° 34 en 1986(avec 4 RC complémentaires)
CHOC AU LOUVRE 1350 (27.02.64) à 1370 (16.7.64) 44pl
(plus bandes annonces aux n°1348 et 1349)
Album Dupuis 1966 (n°9), réédition Presses-Pocket 1991.
LA VILLA DU LONG CRI 1373 (06.08.64) à 1394 (31.12.64) 44pl
Album Dupuis 1966, réédition Presses-Pocket 1991.
LES FLECHES DE NULLE PART 1399 (04.02.65) à 1420 (01.7.65) 44pl
Album Dupuis 1967.
LA POUPEE RIDICULE 1432 (23.09.65) à 1458 (24.3.66) 44pl
(plus couverture au n°1441) Album Dupuis 1968.
LE REVEIL DE TOAR 1474 (14.07.66) à 1495 58.12.66) 44pl
(Plus couvertures aux n°1474.1480.1483.1489) Al.Dupuis 1968.
LE GRAND COMBAT 1501 (19.01.67) à 1521 (06.6.61) 42pl
(plus couvertures aux n°1501.1508) Album Dupuis 1968.
LA MATIERE VERTE 1529 (03.08.67) à 1550 (28.12.67) 44pl
(plus couvertures aux n°1529.1532.1543) Album Dupuis 1969.
TIF REBONDIT 1566 (18.04.68) à 1587 (12.9.68) 44pl
(plus couvertures aux n°1566.1570) Album Dupuis 1969.

Scénarios de Tillieux:

L'OMBRE SANS CORPS 1602 (26.12.69) à 1622 (15.5.69) 44pl
(plus couvertures aux n°1602.1614) Album Dupuis 1970.
CONTRE LE COBRA 1650 (27.11.69) à 1669 (09.4.70) 44pl
(plus couvertures aux n°1654.1664) Album Dupuis 1971.
LE ROC MAUDIT 1696 (15.10.70) à 1715 (25.2.71) 44pl
(Plus couverture au n°1696) Album Dupuis 1972.
SORTI DES ABIMES 1746 (30.09.71) à 1764 (03.2.72) 44pl
(plus couvertures aux n°1746.1753) Album Dupuis 1972.
LES RESSUCITES 1789 (27.07.72) à 1802 (26.10.72) 44pl
(plus couverture n°1789) Album Dupuis 1973.
LE SCAPHANDRIER MORT 1831 (17.05.73) à 1847 (06.9.73) 44pl
(plus couverture au n°1831) Album Dupuis 1974
UN PLAN DEMONIAQUE 1861 (13.12.73) à 1879 (18.4.74) 44pl
(plus couvertures aux n°1861.1871) Album Dupuis 1975.
TIF & TONDU A NEW-YORK 1889 (27.06.74) à 1902 (26.9.74) 44pl
(plus couvertures aux n°1889.1894.1900) Album Dupuis 1975.
AVENTURE BIRMANE 1942 (03.07.75) à 1957 (16.10.75) 44pl
(plus couvertures aux n°1943.1948) Album Dupuis 1976.
LE RETOUR DE LA BETE 1988 (20.05.76) à 1999 (05.8.76) 44pl
(plus couvertures aux n°1988.1995) Album Dupuis 1977.

Scénarios de Tillieux et Desberg:

LE GOUFFRE INTERDIT 2046 (30.06.77) à 2064 (3.11.77) 44pl
(plus couverture au n°2046) Album Dupuis 1978.
LES PASSE-MONTAGNES 2101 (20.07.78) à 2115 (26.10.78) 44pl
(plus couvertures aux n°2101.2105) Album Dupuis 1979.

Scénarios de Desberg:

METAMORPHOSES 2163 (27.09.79) à 2176 (27.12.79) 45pl
(plus annonce au n°2162) Album Dupuis 1980.
LE SANCTUAIRE OUBLIE 2201 (19.06.80) à 2211 (28.8.80) 44pl
(plus couverture au n°2201) Album Dupuis 1981.
ECHECS ET MATCH 2257 (16.07.81) à 2269 (8.10.81) 44pl
(plus annonce au n°2256 et cv au n°2267) Album Dupuis 1982 + tirage de tête: 2500 ex.
PERFORATIONS 2316 (02.09.82) à 2318 (16.9.82) 18pl
(plus couverture au n°2316) in Album Dupuis 1991 "Coups durs"
SWASTIKA 2339 (10.02.83) à 2349 (21.4.83) 44pl
(plus couverture au n°2339) Album Dupuis 1983.
TRAITEMENT DE CHOC 2400 (12.04.84) à 2403 (03.5.84) 45pl
(dessins avec Eric Maltaite) Album Dupuis 1984.
CHOC 235 2448 (12.03.85) à 2451 (02.4.85) 47pl
(plus couverture au n°2450) Album Dupuis 1985.
DANS LES GRIFFES DE LA MAIN BLANCHE n°2501 (18.3.86) à 2504 (8.4.86): 45pl. Album Dupuis 1986.
MAGDALENA 2531 (14.10.86) à 2534 (4.11.86) 45pl
Album Dupuis 1987.
LES PHALANGES DE JEANNE D'ARC n°2561 (12.5.87) à 2566 (16.6.87): 42pl + 2pl: 01 et 02. Album Dupuis 1988.
LA TENTATION DU BIEN 2665 (10.05.89) à 2672 (28.6.89) 44pl
Album Dupuis 1989.

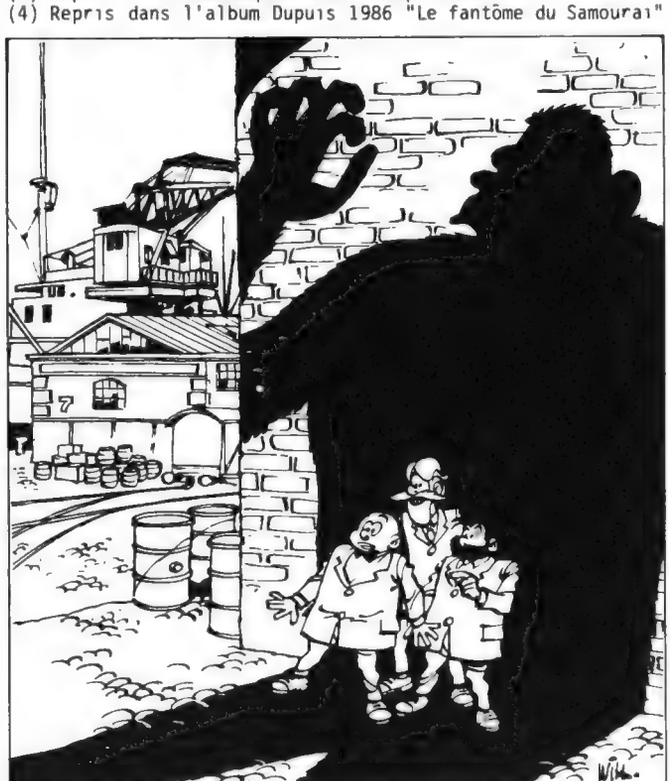
Scénario D.Lapière:

LA CIBLE 2728 (25.07.90) à 2729 (01.8.90) 14pl
in Album Dupuis 1991 "Coups durs".

RECITS COMPLETS DE TIF ET TONDU

1000 (13.06.57) TIF & TONDU DEMASQUENT CHOC (sc Rosy) 1pl
1503 (02.02.67) LA BOITE A TONDU (sc Rosy) (1) 6pl
1682 (09.07.70) A 33 PAS DU MYSTERE (sc Tillieux) (1). 4pl
2001 (19.08.76) L'IMAGE DE CHOC (sc Rosy) 2pl
2173 (06.12.79) SPECIAL BOULE ET BILL (2) 4pl
2285 (28.01.82) DANGEREUSE PROGRAMMATION (sc Desberg) (4) 8pl
2295 (08.04.82) LA FIN DE TIF ET TONDU (sc Desberg) 7pl
2414 (19.07.84) CORPS SUR TABLE (sc Desberg) (3) 14pl

(1) Repris dans l'album Dupuis 1978 "En Amérique Centrale"
(2) Sc De Kuyssche/Duchateau. Repris chez Vents d'Ouest 1990
(3) Repris in album Dupuis 1991 "Coups durs"
(4) Repris dans l'album Dupuis 1986 "Le fantôme du Samourai"


Couverture de L'OMBRE SANS CORPS (c) Dupuis

SPIROU ET FANTASIO (Décors pour Franquin)

LES PIRATES DU SILENCE 916 (03.11.55) à 940 (19.4.56) 44pl
Album Dupuis 1958, réédité en 1964.1968.1972 et 1975.

BENOIT BRISEFER (Décors pour Peyo):

LES TAXIS ROUGES 1183 (15.12.60) à 1224 (28.9.61) 60pl
Album Dupuis 1962, réédité en 1966.1972, en Gag de Poche n°50 et Presses-Pocket 1991.
MADAME ADOLPHINE 1292 (17.01.63) à 1326 (12.9.63) 60pl
Album Dupuis 1965, réédité en 1966, en Gag de Poche n°43 et en Presses-Pocket en 1990.
LES 12 TRAVAUX DE B.B. 1459 (31.03.66) à 1517 (11.5.67) 60pl
Album Dupuis 1968, réédité en Presses-Pocket en 1989.

NATACHA (Décors pour Walthéry, sc Wasterlain):

L'ILE D'OUTRE-MONDE 2347 (07.04.83) à 2359 (30.6.83) 45pl
Album Dupuis 1984, réédité en J'ai Lu poche en 1991.

ERIC ET ARTIMON (sc Vicq/A.Raymond):

LE TYRAN EN ACIER CHROME 1252 (12.04.62) à 1273 (06.9.62) 44pl
(plus annonce au n°1251) Album Magic Strip 1982.
TOUTE LA GOMME 1309 (16.06.63) à 1330 (10.10.63) 44pl
Album "Espace" Albin-Michel 1976.
ERIC ET MINE DE RIEN Récit complet 1506 (23.2.67) 6pl

RECITS COMPLETS DIVERS :

PEPIN ET L'ILE JUILLET	1160 (07.7.60)	32pl
(mini-récit n° 24 sur scénario de Rosy)		
LE VIRUS MUGISSANT	1300 (14.3.63)	32pl
(Mini-récit n°156 sur scénario de Vicq)		
LE REVE DE NOEL DE PETIT JEAN (sc Rosy)	1332 (12.12.63)	4pl
LA TROMPETTE DU SOLEIL (sc Rosy)	1420 (01.07.65)	4p
LE SOURIRE DE MEGODAS (sc Vicq)	1508 (02.3.67)	8pl
LA VEILLEE DU BON ROI GONDOLPHE (sc Rosy)	1548 (14.12.67)	5pl
(repris in album Dupuis 1972 et 1982 "Le tableau enchanté".		
GRAND ZERO SUR TOUTE LA LIGNE (avec Franquin)	2139 (12.4.79)	2pl
LE SABAT (sc Yann et Conrad)	2256 (09.7.81)	½pl
L'OGRESSE DES CARPATHES (sc Yann & Conrad)	2298 (22.4.82)	4pl
(repris dans l'album Vents d'Ouest 1986 "Les histoires merveilleuses des Oncle Paul").		
A MALIN, MALIN ET DEMI (sc Didgé)	2384 (22.12.83)	10pl
LE SURDOUE (sc Makyo/Toldac)	2579 (15.9.87)	4pl
ELODIE POUR LA VIE (sc Les Potaches)	2920 (30.3.94)	5pl
LE CADEAU DE LULU (sc Janssens)	2958 (21.12.94)	8pl

Reprises de BONUX BOY:

FARFELU CASTOR (sc Chappuis)	1465 (12.5.66)	4pl
FARFELU VOYAGE (sc Chappuis)	1467 (26.5.66)	4pl

JACKY ET CELESTIN (scénario Peyo):

LE COUP DU PERE NOEL	2161 (7.12.78)	2pl

LE MARSUPILAMI (avec A.Franquin):

LA CAGE	1420 (01.7.65)	6pl
LA CAPTURE DU MARSUPILAMI	2270 (15.10.81)	6pl

ONCLE JULES (sc Desberg):

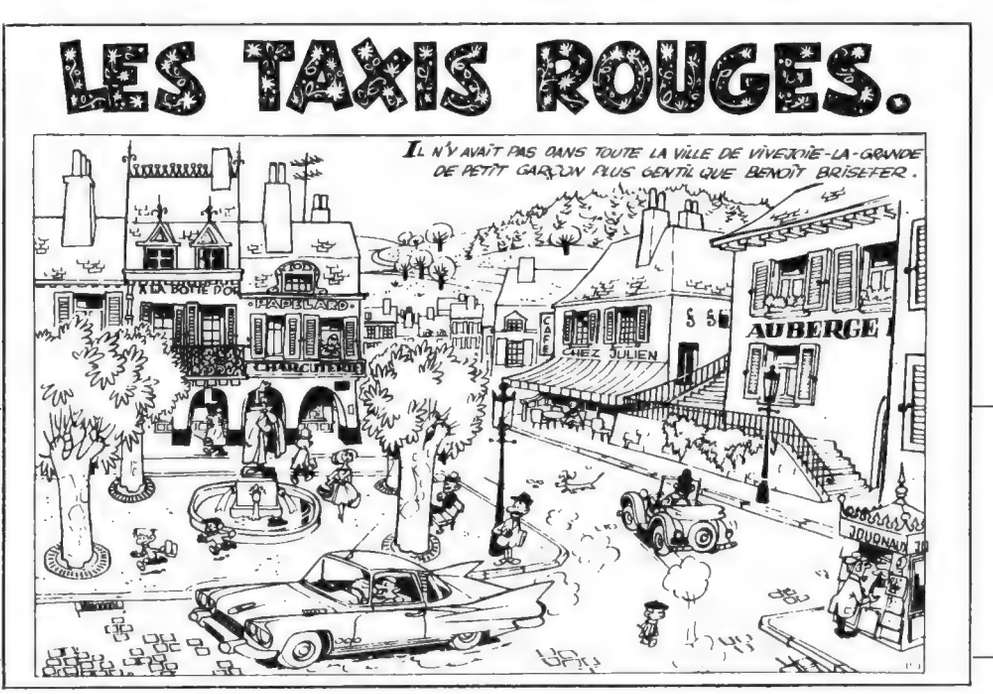
TENTACULES A LA PROVENCALE	2088 (20.4.78)	6pl
SOUCOUPES A LA PROVENCALE	2149 (21.6.79)	5pl
LE FOSSILE	numéro Hors-Série (6.81)	6pl
HISTOIRE EN AMAZONIE	numéro spécial (11.81)	6pl
UN AVENIR POUR L'HUMANITE (1)	Album + n°3 (9.82)	10pl
LE MERVEILLEUX SECRET DU △ DES BERMUDES	2416 (02.8.84)	10pl
HAPPY NUPTIA	2418 (16.8.84)	8pl

(1) avec Eric Maltaite.

ISABELLE (sc Delporte):

GUDULE & LE BATTANT PERDU (RC) 1565 (11.4.68) 5pl
(repris in album Dupuis "Le tableau enchanté" 1972 et 1982).
LES GENS D'AILLEURS (RC) (avec Macherot) 1654 (25.12.69) 4pl
(repris in album Dupuis "Le tableau enchanté" 1972 et 1982).
LE TABLEAU ENCHANTE (1) 1666 (19.03.70) à 1680 (25.6.70) 30pl
(plus couverture au n°1667) Album Dupuis 1972 et 1982.
ISABELLE ET LES VOLEURS (1) 1714 (18.2.71) à 1720 (1.4.71) 22pl
(plus couverture au n°1714)
ISABELLE ET LE CAPITAINE (1) 1747 (7.10.71) à 1761 (13.1.72): 30pl. Album Dupuis 1983.
MONSIEUR PRINTEMPS (1) (RC) 1823 (22.3.73) 9pl
LA PETITE FEE AU PAIR (1) 1912 (5.12.74) à 1916 (02.1.75): 14pl + Cv au 1912. Album Dupuis 1983 "Isabelle et le Capitaine"
LES MALEFICES DE L'ONCLE HERMES (2) 1929 (3.4.75) à 1935 (15.5.75): 17pl + cv au 1929. Album Dupuis 1978.
L'ILE DONT ON NE REVIENT PAS (2) 1965 (11.12.75) à 1972 (29.1.76): 28pl + 1pl présentation + cv au 1966. Album Dupuis Dupuis 1978 "Les maléfices de l'Oncle Hermès".
L'ASTRAGALE DE CASSIOPEE (2) 2019 (23.12.76) à 2035 (14.4.77) 44pl + pl annonce au 2018 + cv aux n°2019.2027.2033. Album Dupuis 1979.
UN EMPIRE DE 10 ARPENTS (2) 2111 (28.9.78) à 2137 (29.3.79) : 45pl + cv au n°2113. Album Dupuis 1981.
L'ETANG DES SORCIERS (2) 2217 (09.10.80) à 2236 (19.2.81) 44pl (+ cv aux n°2217 et 2231). Album Dupuis 1981.
L'AVERSE INVERSE (2) Album + n°6 (6.83) 6pl
(repris in album Dupuis 1986 "L'envoutement du Népenthès").
L'ENVOUTEMENT DU NEPENTHES (2) 2477 (1.10.85) à 2480 (22.10.85): 38pl + annonce au 2476 reprise en cv au 2477. Album Dupuis 1986.
LA LUNE GIBBEUSE 2752 (09.1.91) à 2767 (24.4.91) 45pl
Album Dupuis 1991. Les 6 premières pages sont reprises dans unpetit album publicitaire (1991).
LA TRABOULE DE LA GEHENNE 2788 (18.9.91) à 2798 (27.11.91): 44pl + une pl de présentation au 2787. Album Dupuis 1992.
LE SORTILEGE DES GATINES 2815 (25.3.92) à 2826 (10.6.92): 44pl + 1pl de présentation au 2814. Album Dupuis 1993.
LE GRAND BONBON 2894 (29.9.93) à 2906 (22.12.93): 52pl + pl de présentation au 2893. Album Dupuis 1994.
LES ABRAXAS PERNICIEUX 2956 (07.12.94) à (en cours)
(plus couverture au n°2959).

(1) Avec Macherot
(2) Avec Franquin

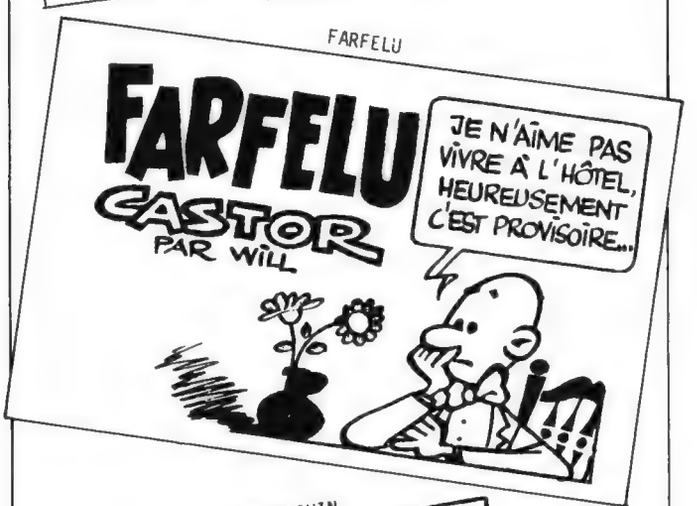

LES TAXIS ROUGES.
IL N'Y AVAIT PAS DANS TOUTE LA VILLE DE VIVEJOIE-LA-GRANDE DE PETIT GARÇON PLUS GENTIL QUE BENOÎT BRISEFER.
AUBERGE
CHEZ JULIEN
CHARCUTERIE
DOUANE

Décors de Will pour "Benoit Brisefer" de Peyo (c) Dupuis

JACKY & CELESTIN

RECORD & VERONIQUE

FARFELU



LILI MANNEQUIN

RISQUE-TOUT

N°3 (08.12.55) Article: "Will vous revèle les ficèles du métier"
N°24 (03.05.56) Jeu double-page "Mission de combat"

TIF ET TONDU (sc Rosy):
N°4 (15.12.55) BOMBE A LA GARE (1) 4pl
N°13 (16.02.56) L'AVENTURE EST AU COIN DE LA POMPE 4pl
N°20 (05.04.56) FRIC FRAC EN FANFARE 4pl
Ces 3 RC ont été repris dans l'album Dupuis 1986 "Le fantôme du Samouraï".
(1) Repris dans "L'Age d'Or du journal Spirou" (Bédésup 1988)

PARIS-FLIRT

LILI MANNEQUIN (sc Goscinny) N°1 (02.02.57) à 22 (1957)
(1 strip par numéro. la série est ensuite reprise par Godard, toujours sur scénarios de Goscinny).

LE SOIR ILLUSTRE

JACKY & CELESTIN (sc Peyo):

DES FLEURS POUR MON LUGER 1462 (30.6.60) à 1506 (4.5.61) 44pl
LA CEINTURE NOIRE 1507 (11.5.61) à 1550 (8.3.62) 44pl

BAYARD-RECORD

BAYARD N°38 (31.12.61) Présentation de "Record et Véronique"
N°39 (07.01.62) Couverture annonce prochaine formule
N°40 (14.01.62) Couverture annonce de Record

RECORD: Couvertures aux n°1.2.5.8.9.10.11.12.
Illustrations de l'éditorial aux n°1.2.3.4.5.12.13.14.
Illustrations: n°6 (7.62) "Les journées Record"
n°16 (4.63) "Le gardien de but"
Jeux illutrés de "Record et Véronique" (avec Charlier) aux n° 1.2.3.4.9. et avec Joel Azara/Charlier aux n°5.12.14: 2 pages par numéro.

RECORD ET VERONIQUE (scénario de Goscinny)	n°2	(01.62)	2pl
RECORD ET VERONIQUE (" ")	n°4	(04.62)	2pl
RECORD ET VERONIQUE (" ")	n°5	(05.62)	4pl
RECORD ET VERONIQUE (" ")	n°8	(08.62)	4pl
RECORD ET VERONIQUE (" ")	n°10	(10.62)	4pl
RECORD ET VERONIQUE (" ")	n°12	(12.62)	4pl
RECORD ET VERONIQUE (" ")	n°14	(02.63)	4pl
RECORD ET VERONIQUE (" ")	n°16	(04.63)	4pl
RECORD ET VERONIQUE (" ")	18/19	(6/7.63)	10pl
RECORD ET VERONIQUE (" ")	n°22	(10.63)	6pl

MARCO & ALDEBERT (sc de Rosy):

LES PIRATES DES CHAPAJOS	n°6/7	(06.62) à 8 (08.62)	25pl
DROLE DE COCO (+ cv) (sc Vicq)	n°11	(11.62)	8pl
ALDEBERT PILOTE D'ESSAI	n°13	(01.63)	12pl
MARCO & ALDEBERT	n°17	(05.63)	4pl
UN ANGE EST PASSE	n°40	(04.65)	10pl

QUATRE EPINGLE & FICELET (sc Chappuis) n°1 (01.62) 6pl

BONUX BOY (début des années 60)

Les aventures de Mr Farfelu (sc Chappuis)	5575	7pl
Farfelu voyage (1) " "	5577	7pl
Farfelu castor (1) " "		7pl
Farfelu " "		7pl

(1) repris dans Spirou
(Bibliographie établie par J.Dutrey et parue dans le Collectionneur de BD).
Will a aussi fourni des illustrations (sans signature) à Bonux Boy et probablement réalisé le RC suivant, signé L.Navi :
Ernest et Boubou 5691 8pl
(repris dans TOTAL Journal n°7 (3/4.67)

LE TROMBONE ILLUSTRE

CAPTURER UN MARSUPILAMI (décors pour Franquin) sc Delporte 2pl supplément à Spirou n°2058 (22.9.77) repris in album Dupuis 1980: "Le trombone illustré".

TINTIN (Edition belge) par L.Teller

Sauf erreur, c'est dans le n°2/1958 que le nom de Will apparaît pour la première fois dans le journal TINTIN, édition belge, mais en fait, ses vignettes agrémentent diverses rubriques, notamment l'éditorial (p.2) et Tintin-Mondial (pp.30 31) (1), à partir du n°49/1957. Will signe pour la dernière fois dans Tintin n°10/1960, mais ses dernières illustrations paraîtront dans le n°13/1960.

N°49 (04.12.57) J'ai rêvé de Saint Nicolas (2)
N° 2 (08.01.58) Allo, allo ici Luc Varenne Ce qu'il faut savoir du "Judo"
N°14 (02.04.58) Une cloche nommé Neptune (conte de Step)
N°22 (28.05.58) Couverture: Les beaux jours sont revenus (2)
N°27 (02.07.58) Un voyage sans imprévu.... (conte de Greg)
N°36 (03.09.58) Tintin Variété -Jeux & bricolages de J.Michel
N°37 (10.09.58) Trentième étage (nouvelle inédite de Step)
N°41 (08.10.58) Tintin Variété: La terre vue par les anciens
N°46 (12.11.58) Tintin Variété: Le retour des dirigeables
N°49 (03.12.58) Le club des Barbouilleurs (nouvelle de Step)
N°51 (17.12.58) Le vagabond de Noël
Vous lirez dans ce numéro
Joyeux Noël
N°53 (31.12.58) Couverture Bonne Année!
Ils sont joyeux, on leur a offert un abonnement à Tintin
N° 3 (21.01.59) Les jeunes américains sculptent dans le bois les voitures dont ils rêvent
N° 5 (04.02.59) Les pingouins
N° 6 (11.02.59) Couverture Toujours à la pointe de l'actualité
N° 7 (18.02.59) Après Lunick ???
N°11 (18.03.59) Des grandes inventions... aux petites
N°12 (25.03.59) Le dit du jeune printemps
L'oeuf (par Arthur Faucheton)
N°16 (23.04.59) Le Gidodovni et les martiens (A.Faucheton)
N°19 (13.05.59) Les quatre maximes du chevalier moderne
N°23 (10.06.59) Bricolage et technique: La bricolage des louveteaux et la technique des scouts (n.s)
N°25 (24.06.59) Bon tour et bonne action
N°30 (22.07.59) N'allons pas sur la lune, nous y serions mangés (par Arthur Faucheton)
N°38 (23.09.59) Il y a 110 ans mourait Johann Strauss père
L'avion est-il menacé ?
N°44 (04.11.59) L'affaire des bonnets à poil (A.Faucheton)
N°46 (18.11.59) La tour, prends garde!... (A.Faucheton)
N°51 (23.12.59) L'enfant qui se souvenait (conte de J.Peyrat)
N°10 (09.03.60) Les pionniers de la lune
N°13 (30.03.60) Secrets de la magie et de l'illusion (2)

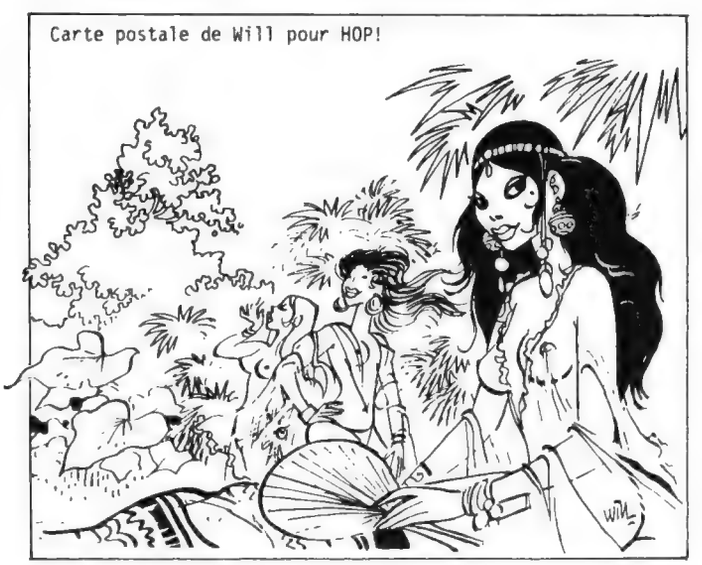
Illustration d'un roman d'espionnage, à suivre, de G.Bayard :
PANIQUE A RIVES-SUR-DOUILLES n°1 (7.1.59) à 26 (1.7.59)
(plus couverture au n°8 du 25.2.59)

Bandes publicitaires:
ASSIMIL - Le moyen le plus simple - 1 bande 2 couleurs (2):
N°32 (07.08.58) (3) : GB (id. in N°38/1959)
N°33 (14.08.58) (4) : D (id. in N°46/1959)
N°34 (20.08.58) : NL (id. in N°36/1959)
N°35 (27.08.58) : E (id. in N°48/1959)

Supplément au journal Tintin n°10 (11.3.59):
Grand concours TINTIN 1959
ENGLEBERT - Mieux que sur des roulettes! (textes Yves Duval):
1 planche 1 couleur

(1) Mais aussi Allo, allo ici Luc Varenne, rendez-vous à l'expo (1958), Tintin Variétés, etc...
(2) Attribution confirmée par WILL
(3) Ce numéro aurait du être daté du mercredi 6 août
(4) Ce numéro aurait du être daté du mercredi 13 août

Carte postale de Will pour HOP!



Inédit de Will
Collection
G.Ratier

ALBUMS DIVERS

LE VOYAGE DE MONSIEUR GULLIVER (Album Air France 1986) 60pl
JACQUES BREL T.1 (Album NSC 1988): "Isabelle" (idée et scénario Yvan Delporte) 4pl
LE JARDIN DES DESIRS (sc Desberg) 49pl BD + ill.
Album Dupuis 1988 (tirage de luxe avec jaquette) et album Dupuis 1989, collection "Aire Libre".
LA 27° LETTRE (Sc Desberg) 50pl
Album Dupuis 1990, collection "Aire Libre" (+ abécédaire publicitaire 16x16, hors commerce).
L'APPEL DE L'ENFER (sc Desberg) 64pl BD + ill.
Album P & T Production 1993.

ILLUSTRATIONS

WILL est l'auteur de nombreuses illustrations parues dans LE MOUSTIQUE, BONNES SOIREES, dans la collection JAUNE des éditions Dupuis, la collection "CARROUSEL" de Dupuis ("Antonin et le petit cirque" (1967) et "Antonin et l'anneau magique" (1968) sur des textes de Degotte, et, avec Franquin: "Joyeuses Pâques pour mon petit Noël" et "Les étranges amis de Noël" (1966), pour les calendriers de la Fédération des scouts catholiques belges (1948.1949.1960 (décors pour Peyo), 1972. 1973.1975.1977.1985.1995.), pour l'album PETITION édité par Amnesty International en 1986, pour le festival de Saint-Malo (affiches, programme, LA BULLE LIBEREE quotidien du salon) etc...
A signaler également un porte-folio "BELLES DE WILL" édité par la librairie "Chic Bull", en 1987, à 500 exemplaires.

Dessin pour illustrer une chanson de Paul Louka

LILI
ÇA FINIT PAR COÛTER CHER DE SE FAIRE COIFFER, ET ÇA PREND DU TEMPS.....
MAIS IL FAUT ÇA DANS MON METIER...
SOURIEZ, LILI. SOURIEZ POUR CETTE PHOTO DE PLEIN AIR!..
Par Will et Goscinny
LILI
BON, C'EST FINI! JE VOUS RAMÈNE CHEZ VOUS, LILI.
ÇA FAIT DU BIEN DE SE DÉTENDRE CONFORTABLEMENT APRÈS LE TRAVAIL, HEIN?
Par Will et Goscinny.
COPYRIGHT EDIFRANCE

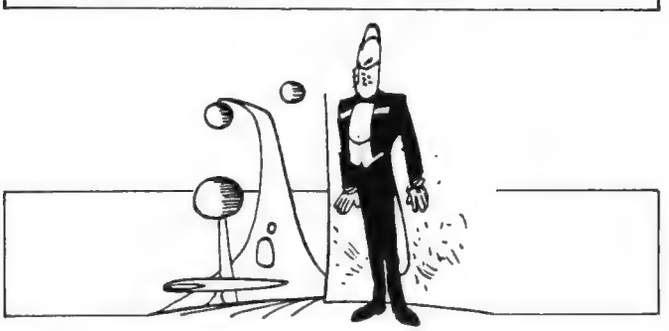
PLEIN FEU SUR WILL (album Delıgne 1975), outre ses rééditions (Le mystère du Bambochal, Le secret de Beersel, La revanche d'Arsène Rupin, Le fantôme du Samouraï), publie un excellent article de M.Delıgne et de nombreux documents inédits ou peu connus.

BIOGRAPHIES:

Articles sur WILL dans SPIROU: N°923 (22.12.55), 1183 (15.12. 60), 1652 (11.12.69), 1654 (25.12.69), 1682 (9.7.70), 1805 (16.11.72), 1928 (27.3.75), 2075 (19.1.78), 2099 (6.7.78), 2163 (27.9.79), 2201 (19.6.60), 2204 (10.7.80), 2217 (9.10. 80), 2339 (10.2.83), 2448 (13.8.85).

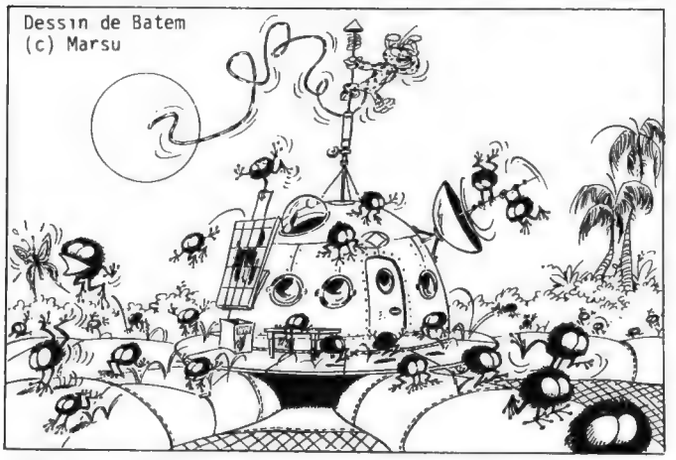
KRUKUK N°6 (1973) interview
TONIC N°7/8 (1978) Entretien par Baudez/Bocquet/Macé 3 pages
LES CAHIERS DE LA BD N°45 (1980) Interview par Filippini/Léturgie, articles sur l'oeuvre de Will par Filippini, Léturgie, Lecigne, Roux. 44 pages
LA BANDE A 4 (ou la victoire de Waterloo) articles et entretiens avec Jijé, Franquin, Morris et Will. Edité par le Ministère de la communauté française de Belgique, en 1981.
ECUME N°2
L'AGE D'OR DU JOURNAL SPIROU (Bédésup 1988) interview par FX. Burdeyron. 7 pages.
ZIIIP N°6 : entretien avec Will et Eric Maltaite par Rousselet et Gerber: 5 pages.
SPHINX n°4 (1972) Rencontre Will, interview plus articles par JP.Salles et P.Giraud: 14 pages
LES CAHIERS DE LA BD n°84 (3.89) Will "je ne suis pas un peintre du dimanche" par JC.de la Royère: 8 pages.
REVE-EN BULLES N°3 59.92) Will et l'après "Tif et Tondu" par B.Panier et F.Chapaux: 4 pages.
LA LETTRE DE DARGAUD N°15 (1.94) Will "J'ai cessé de ronronner" par Rodolphe: 2 pages.

On peut également consulter:
ET FRANQUIN CREA LA GAFFE (p.52 à 54) album Distri BD/Schlirf
LA FACE CACHEE DE MORRIS (p.20) Alb. Lucky Productions
LE GUIDE DE LA BD par P.Bronson (Albin-Michel 1986)
L'ENCYCLOPEDIE DES BD (Albin-Michel 1986)
LE DICTIONNAIRE DE LA BD par H.Filippini (Bordas 1989)
LE GUIDE DE LA BD FRANCOPHONE par Y.Frémion (Syros 1990)
LE DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD par Molıterni/Gaumer (Larousse 1994).



Remerciements à Louis TELLER (Tintin belge) et à Thierry Martens (Jacky & Célestin et illustrations "Le Moustique"

LES NOUVEAUX ALBUMS


Dessin de Batem
(c) Marsu

ARBORIS : GILETTE (Meccano T.2) par Hanco Kolk
VIENNE A FEU ET A COEUR (Fils de l'Aigle T.8) par M.Faure
L'ANGE NOIR (Flynn T.3) par Dick Matena

BAGHEERA : ACHILLE TALON (2 volumes), GAI LURON/TRUCS EN VRAC de Gotlib (2 volumes), LES KIDS (1 volume), INDIANA JONES d' Alessandrini/Moliterni (2 volumes), LE PETIT NOEL ET LE MARSUPILAMI de Franquin (1 volume).
PAS DE SIDA POUR MISS POIREAU par Mandryka et Moliterni

SYNOPSIS : LA SIDAIQUE par Jarry

GRATON : LA PISTE DE JADE (Michel Vaillant T.57) par Graton.

Z'EDITIONS : LA HORDE par Mandryka

EDITIONS N°1 : LE DEFI (L'Abbé Pierre) par Baudoin

HORS COLLECTION (Presses de la Cité): ELLE EST PAS BELLE LA VIE (Calvin & Hobbes 8) par Watterson (reprise du 1 Hachette)

DOIN Editeurs: SOS STRESS par J.L.Dupont et L.Cornillon.

AZEKO : TAKABOSSE MONOTO (Taka Takata T.7) par Joël Azara.

TABARY : LES RETOURS D'IZNOGOUD par Tabary/Goscinny.

SCHETTER : L'HUIS DE MARIE (Collection Ying Yang).

L'ASSOCIATION : ADIEU MELANCOLIE par Goossens.

LAFFONT : LA COURSE DES DAUPHINS (Cousteau) par Sérafini.

ZEBU : PARANO par Carali
LE GROS NOEL EST UNE ENFLURE par Lerouge

MARSU : CHAMINOU ET LE KHROMPIRE par Saive/Macherot.
LE PAPILLON DES CIMES (Marsupilami 9) par Batem/Yann/Franquin
AMERICAN GRAFFITOF (Léonid & Spoutnika 5) par Yann/Bercovici.
36-15 CODE SQUELETTE (Croq'la vie 2) par Hardy et Yann

ALBIN-MICHEL : KEMI LE RAT DE BROUSSE par Jano
LE DECLIC Tome 3 par Manara
ON EST PASSE A COTE DU BONHEUR par Reiser
LE PELICAN par J.C.Denis
AU BONHEUR DES DRAMES par Tronchet
LES FOURMIS par Werber et Serres

LA SIRENE : DANS LES GRIFFES DE ROBOTNIK (Sonic aventure T.1) par Smoldo et Mister B

FLEURUS Rééditions dans une nouvelle collection des albums de la série "Belles histoires, belles vies" (en couleurs): MARIE DE NAZARETH (Rigot), FRANCOIS D'ASSISE (Breysse), BERNADETTE DE LOURDES (Rigot), JEANNE D'ARC (Rigot), THERESE DE L'ENFANT JESUS (Rigot), CATHERINE ET LA MEDAILLE MIRACULEUSE (Rigot), LE CURE D'ARS (Leconte/Dupin).

STANDAARD: LE FANTOME ESPAGNOL par W.Vandersteen (Réédition)
LE DOSSIER ARUBA (Bob & Bobette n°241) par P.Geerts
L'OR BLANC (Scorpio T.3) par Yaack et Robert Wuyts
LA GRENOUILLERE (Sam T.5) par Legendre et Bosschaert

DELCOURT : L'ENFANT DE MER (Finkel 1) par Convard/Gine
ZHAN ZHENG (Rouge Chine 3) par Thierry Robin
COMME UN POULET SANS TETE par Alex Barbier
PLUVIOR 627 (Nef des fous 2) par Turf
LE DOS AU MUR (Les Enragés 1) par Lisaec/Chauvel/Legris.
LES JOUETS OLYMPIQUES (Dragons 1) par Mouclier/Contremarche.
L'HOMME SANS CLEF (Horologium 1) par Lebeault
LE RETOUR DE CROMWELL STONE par Andréas
BONNIE TOM (Les lutins 2) par Duval et Dubois
LA TOUR DU LION (Rails 3) par Simon et Chauvel
L'ETOILE BLANCHE (Aquablue) par Cailleteau et Tota

HUMANOIDES : LE DANGER PUBLIC (Manu 3) par Margerin
LE BIBENDUM CELESTE par De Crécy
LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD (Mr Jean) Dupuy/Berbérian
LA PORTE DE VERITE (Alef Thau 7) par Arno et Jodorowsky

ALPEN : L'HERITIERE (Durango 12) par Swolfs
LE MANCHOT DE LA BUTTE ROUGE (Levallois 3) Stanislas/Rullier
LES FEUX DE SIBERIE (Gipsy 2) par Marini et Smolderen

APPRO : 20 ANS DE GENIE (Léonard Hors-Série) Turk/De Groot
TEMPS DE GENIE (Léonard 24) par Turk et De Groot

VENTS D'OUEST : LA FAMILLE ILLICO par McManus et Fletcher
KRANG ISLAND (Le maître des Bots 1) Iusse/Riffault/Panaccione
LES ENFANTS PERDUS (Taï Dor 6) par Serrano/Le Tendre/Rodolphe
SABLE ET NEIGE (Voyage en amertume 3) par Clavé et Dieter
SCAMBA (Là-bas le bois rouge 2) par Guez et Bey
MAMA KING (L'homme de Java 4) par Gabrion
L'ESPRIT DU PRINCE (Cadel le roi fou 2) par N'Guessan/Téhy
L'INTEGRALE DES PIEDS NICKELES Tomes 19 et 20 par Pellos
LES BISTROTS (Collectif + Rabaté)
LA GRANDE BATAILLE (Elfquest 17) par Wendi et Richard Pini
LA DANSE DES DAMNES (Gorn 3) par Tiburce Oger
NAIADE (Reflets d'écume 1) par Varanda et Ange
DANS LE JEU DES MIROIRS (Mange Coeur 2) par Andréae/Gallie
PAPILLON OBSIDIENNE (Xoco 1) par Ledroit et Mosdi
LE GUIDE INDISPENSABLE DES PETITS COINS par Goupil et Tybo
TEMPETE (Peter Pan 3) par Loisel
CYBERSIX Tome 1 par Maglia et Trillo
LE GOUT DU SULFUR (Epée de cristal 5) par Goupil et Crisse
LA GEOLE DE PANDORE par Lucien et Mosdi (Le prisonnier 1)
LE GLAIVE DU CREPUSCULE (Prisonnier 2) par Leroux et Mosdi
LA CITE DES ABIMES (Le prisonnier 3) par Freddy/Mosdi/Chardot
ALONE IN THE DARK (Prisonnier 4) par Suerte/Carnby/Chardot
TOUS LES DEFAUTS DES MECS par Fredman et Jim
LE LOUP BLEU (Le soleil des loups 3) par Quawk et Gonnort

NOUS AVONS REÇU

ICONOMIAS SUMERGIDAS par Francisco Najera Ortega, qui livre dans cet album une série de RC où le sexe a beaucoup d'importance. Proche du style de J.Gimenez, ce dessinateur espagnol est édité par Barzelona Comics (Apartado Correos 10.024, 08080 Barcelona, Espagne).

AUTREMENT Comme annoncé dans HOP! (n°62) cet éditeur se lance dans la BD, mais une BD "différente". En l'occurence, l'actualité et les phénomènes de société vus par des auteurs divers, mais plutôt nouvelle vague. Deux titres sont parus dans cette nouvelle collection, "Histoires graphiques", dirigée par T.Groensteen (Albums brochés, noir et blanc au format 19x25, tirés à 5000 ex):
L'ARGENT ROI où l'on retrouve les signatures de Baudoin, Del Barrio, Ott, et F'Murrr.
LE RETOUR DE DIEU avec David B, Ayrolles, Menu, Mattotti et Mathieu.

LES OREILLES SALES Cet album traite des dessous de la psychanalyse par le biais de la BD. Serge Tisseron (psychiatre et psychanaliste, déjà connu pour ses ouvrages sur l'oeuvre d' Hergé) signe cet ouvrage humoristique, édité par SYNTHELABO dans la collection "Les empêcheurs de penser en rond" (distribué par Dystique).

LE BARLAFRÉ Nouvelle et très belle réalisation de PRESSIBUS (141 rue de la Fuye, 37000 Tours) qui nous permet de découvrir un dessinateur pratiquement inconnu des amateurs de BD: Marcel Tillard. Plus d'un an de travail et de recherches pour Alain Beyrand et son équipe, mais cela en valait la peine car cette bande recèle de nombreuses qualités. Parue dans l'Humanité, dans les années 50, "le Barlafré" fait partie de ces bandes quotidiennes qui ont enchanté des milliers de lecteurs mais qui, depuis sont tombés dans l'oubli. Ce bel ouvrage (de 188 pages, reliure toilée, cv cartonnée, format 30x22) comporte, outre la réédition, 42 pages avec préface de G.Boutet, entretien avec Mme Tillard, M.Picard, JP.Chabrol (le scénariste qui a signé les 120 ex de cette 1° édition), une bibliographie, une analyse, et de nombreuses illustrations. Dépêchez-vous de commander ce ce petit chef-d'oeuvre (264F).

Dessin de Tillard

SUPER-HEROS est le titre d'une nouvelle collection du FLEUVE NOIR consacrée aux romans ou recueils de nouvelles, séries et anthologies, avec des personnages popularisés par la BD (et le cinéma) comme Superman, Batman et Cie. Au format de poche, traduits de l'américain, 3 titres sont parus :
1) LE JOKER "L'homme qui riait" par F.Paul Wilson, Robert Mc Cammon, Stuart Kaminsky (cv de Kyle Baker)
2) CATWOMAN "Catacombes" par Grey Cox et Robert Weinberg, (cv de Joe Devito)
3) WONDER WOMAN "Les rives du matin" par K.Huber, M. Newell, E.Scarborough, H.Slesar (cv de joe Devito)
Ces romans sont agréables à lire et comportent une présentation des auteurs. Ce concept ne date pas d'aujourd'hui mais il pourrait bien être remis au goût du jour grâce au succès des super-héros.

EN CYCLOPEDIE 2° recueil de dessins humoristiques de Jean-Michel Gruet (221 rue Guynemer, 45200 Amilly) qui exploite avec bonheur et humour le thème du Tour de France et des courses cyclistes. Préfacé par J.P. Tibéri, ce petit album (16x22) de 70 pages est disponible chez l'auteur qui se fera un plaisir de vous le dédicacer (48F + 12F frais de port).

UN GRABATAIRE SORT SES GRIFFES Cet album humoristique relate les aventures d'Antoine Chabouillard, un petit vieux, qui sème la perturbation dans un hopital. Cet album broché, noir et blanc, est auto-édité par Duff (alias le docteur Philippe Dufour) qui, bien entendu connaît bien le milieu hospitalier. (Diffusion: ASBL, 3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges).

HELYODE

ETRANGERE AU PARADIS Nouvelle enquête du commissaire Raffini, un personnage créé par Rodolphe (scénario) et Ferrandez (dessins) en 1980 dans "Télérama" et publié en album aux Humanoides dans la collection "L'homme au bigos". Ici, le dessin est repris par Maucler qui se lance à son tour dans l'ambiance des années 50 où une jeune fille devenue riche, grâce à la loterie, est assassinée. Sombre histoire bercée par une rengaine de l'époque, tout comme la réédition de VILLA TENEBRE où, pendant des vacances chez un collègue, le commissaire est confronté à un "fantôme". Mystères et affaires policières bien dans la lignée des romans noirs des années 50.

L'HERITIER DE LA HORDE D'OR reprend une histoire à épisode du fameux Chevalier Blanc, de Liliane et Fred Funcken, parue dans le journal Tintin en 1985. Chargé par le roi de raccompagner un savant Chinois et le jeune héritier du grand Khan, Jehan de Dardemont se lance dans un voyage mouvementé vers le lointain empire du milieu. Voyage parsemé d'aventures et agrémenté de nombreux détails historiques. C'est avec plaisir que l'on retrouve le style minutieux des auteurs, espérons qu'une suite inédite est prévue...

Egalement parus:
LA CHENILLE GEANTE (Perlin et Pinpin 4) par Savard et Escudié
LES BIOM'S (Quasar tome 2) par Lamquet
L'OURS PRINCE DES MONTAGNES par Yves et Gabriel Paccalet
BAUDOUIN LE ROI SOURIANT par Coppens et Despas

"Le Chevalier Blanc" par L&F.Funcken (c) Hélyode

LEFRANCQ

"Le Maltais" par Verron (c) Lefrancq

DES CIERGES AU DIABLE Nouvelle enquête de Mr Wens, de S.A. Steman, adaptée en BD par Duchateau et dessinée par D.Desmit, assistant de Tibet dont on reconnait le style agréable dans cet album. L'intrigue repose sur deux frères qui se ressemblent, l'un est truand et l'autre semble être un honnête vendeur de cierge... et pourtant leur parcours se croise bien souvent...

MAO! MAO! MAO! (Sc de Loup Durand). Le Maltais est de retour, toujours à combiner des escroqueries et à tenter de rallier son équipage à sa cause. Il a des ennemis partout mais il se tire des pires situations à son avantage. Ici, il "vend" des "Mao" au KGB, au Kuomintang... C'est délirant et les dessins de Verron sont bien adaptés à l'humour de cette série.

MAIGRET ET LA DANSEUSE DU GAI MOULIN par O.Reynaud et P.Wurm, d'après un roman de G.Simenon. L'ombre de Maigret plane dans cette enquête difficile pour la police de Liège: l'assassinat d'un riche banquier qui avait demandé la protection de Maigret. L'enquête progresse lentement mais notre commissaire finira par démasquer le véritable assassin.

SQUADRON BIGGLES Suite des exploits de Biggles et de son escadrille pendant la bataille d'Angleterre, par Bergèse, d'après un roman du Captain W.E.Johns. Pierre Closterman a signé la postface de cet album qui relate des épisodes de la lutte légendaire des pilotes de la RAF en 1940.

LES ABERRANTS 1° volume d'une nouvelle série de Lamquet (sc) et Bodard (dessins). Pas facile de résumer ce récit de SF où l'équipe d'une navette appelle au secours les héros de l'histoire. Le dessin de Bodard est très agréable mais il faudra attendre la suite pour mieux comprendre où veulent en venir les auteurs.

Egalement parus:
MAIGRET CHEZ LES FLAMANDS (n°3) par Brichau et Reynaud
LE VOL DU WALLENSTEIN (Biggles 5) par Oleffe et Loutte
LA GALERE ENGLOUTIE (Bob Morane 10) par Vernes et Attanasio

BAYARD

MYSTERE A TOUTE HEURE 3° album des enquêtes de l'inspecteur Bayard par J.L.Fonteneau et Olivier Schwartz. Ces astucieuses petites énigmes policières permettent aux lecteurs de jouer et de découvrir eux-mêmes les coupables (Editions Bayard).

LILI, GRISBI ET COMPAGNIE Toujours avec l'Inspecteur Bayard qui cette fois se lance dans une grande enquête de vol de tableaux en compagnie de Lili, selon la même formule interactive qui permet aux lecteurs de résoudre les énigmes qui se posent tout au long de l'histoire. Cette série est pré-publiée dans ASTRAPI. Chez le même éditeur (Bayard) vient de sortir un nouveau TOM TOM & NANA: "Salut les zinzins" (sc de J.Cohen/E.Reberg, dessins de B.Desprès).

DUPUIS

L'ASTROLOGUE DE BRUGES Dans ce 20° album, Yoko Tsuno remonte au XVI° siècle pour retrouver un flacon contenant le bacille de la peste et éviter une nouvelle épidémie. Cet album comporte, en supplément, un intéressant cahier de 24 pages sur la série et son auteur: Roger Leloup.

"H" Retour attendu de Largo Winch, une fois de plus aux prises avec une odieuse machination qui tend à le faire passer pour un trafiquant de drogue. Action, suspense, humour, sont au rendez-vous de cet excellent best-seller réalisé par Van Hamme et Francq. A suivre dans le prochain album "Dutch Connection" pour savoir comment notre milliardaire va se tirer de ce guêpier.

VOUS ETES LIBRE ? Excellente nouvelle série, de Cauvin & Laudec, qui met en scène une héroïne originale: une jeune femme qui exerce la profession de chauffeur de taxi. Avec son petit chien déluré elle parcourt les rues de la capitale et, bien sûr, sa clientèle est une source de gags amusants et toujours renouvellés.

LE REVE DE L'ESCLAVE Jimmy Tousseul est amoureux et cela l'entraine dans une nouvelle aventure où il se heurte à l'inquiétant Gwandi qui est prêt à tout pour assouvir ses ambitions. une bonne histoire, de Desorgher et Desberg, qui se déroule dans l'Afrique des années 50.

LE PIEGE Tome 4 de CHARLY, jeune garçon qui possède un jouet, sorte de vaisseau spatial, aux pouvoirs terribles. Traqués par les services spéciaux qui veulent s'emparer du jouet, sa mère et lui se réfugient dans les Pyrénées. Cela se termine par l'auto-destruction du jouet, mais est-ce bien la fin de ce thriller angoissant ? Les auteurs, Lapière et Magda, nous réservent sans doute encore quelques surprises car il reste bien des possibilités à développer...

TOUT MITACQ Tome 9, reprend trois grandes aventures et un RC de Stany Derval, un personnage créé par Mitacq en 1968 pour combler le vide provisoire laissé par les Castors et Jacques Le Gall. Il signe le scénario du premier récit "Les deux trésors de Montorgueil" puis il fait appel à A.H.Becker pour "Angoisse dans la vallée de Koa" (inédit en album), et à Stoquart pour l'excellent "Galops de l'enfer" (avec R.Follet pour le dessin). Stoquart signe également le scénario du RC "Opération migraine". Agrémenté des textes de T.Martens sur les origines des récits, cet album de 160 pages porte le titre: A LA RECHERCHE DE L'INSOLITE.

LE SERMENT D'AMITIÉ Tome 6 de "Jojo" par Geerts, une série pleine de fraicheur et de poésie qui enchante les lecteurs du journal Spirou. Jojo et son copain Gros-Louis ont fait un serment d'amitié qui ne sera pas toujours facile à tenir. En prime cet album offre un "pop-up" qui met en scène nos sympathiques gamins et leur univers.

CHARMIAN PAGE Reb Klimrod, l'homme le plus riche du monde, continue de s'enrichir mais il n'en est pas plus heureux pour autant. Dans cet album nous découvrons que Charmian, la femme qu'il aime, est malade, atteinte de folie... et cela finira très mal. C'est le 4° volume de la série "le Roi Vert" par Mezzomo (dessins) et Lapière (scénario) qui adaptent en BD le célèbre roman de Sulitzer.

TOUPET FAIT SAUTER LES PLOMBS et les nerfs de ses parents, car ce bébé est une véritable catastrophe en couche-culotte. Godard et Blesteau s'amusent et nous amusent avec les gags de cette petite terreur dont c'est le 6° recueil.

MERCI QUI ? Le Petit Spirou poursuit ses exploits avec sa bande de copains et ce n'est pas triste, surtout qu'ils ont la chance d'avoir des enseignantes fort jolies... Sans compter sur le fameux prof de gym, monsieur Mégot, avec lequel la guerre est ouverte. Beaucoup d'humour dans cette série, grâce à Tome et Janry qui en ont fait un nouveau best-seller de la BD tous publics.

LA RANCON DE LA GLOIRE par Deliège. Bobo (n°15) s'évade une fois de plus, mais déguisé en bébé voyageant dans une poucette poussée par son complice, il est enlevé par erreur par des malfrats qui le prennent pour un riche héritier. Mais personne ne veut payer sa rançon et il se retrouvera, une fois de plus, dans sa cellule de la prison d'Inzepocket.

ZOO tome 1 (Collection Aire Libre) par Frank (et Bonifay) qui s'est beaucoup investi dans cette histoire qui se déroule dans un zoo où vivent, à l'écart du monde, des personnages comme on en rencontre peu. Un espace imaginaire, un paradis oublié, hélas rattrapé par l'histoire à la fin de cette première partie. L'édition réservée à la presse comporte un cahier, de 8 pages, consacré aux auteurs et au récit.

FLIC AIE ! L'Agent 212 est toujours aussi maladroit malgré sa bonne volonté et les gags s'accumulent sur son parcours. C'est le 16° album de cette hilarante série de Cauvin et Kox, série qui remporte un bon succès auprès d'un large public.

CEDRIC par Laudec (c) Dupuis

COMME SUR DES ROULETTES Cédric est toujours amoureux fou de la jolie Chen et ce sacré gamin fait tout pour qu'elle le remarque. Hélas pour lui, celà tourne le plus souvent au gag et provoque le rire. Ce 8° album, réalisé par Cauvin et Laudec, est un superbe moment d'humour et de tendresse à ne manquer sous aucun prétexte.

LES PSY Ce tome 2 "Dites-moi tout", permet de constater que les psy ne sont pas à l'abri des gags que concoctent Cauvin (scénariste) et Bédu (dessinateur). Du rire assuré à la lecture de ce recueil qui contient, en prime, 3 fiches de tests "psy" sous forme de cartes postales détachables.

ALCOOL AUX PRUNEAUX C'est le chomage qui guette nos deux gorilles Sammy et Jack, aussi ce dernier décide-t-il de se lancer dans la fabrication de boissons alcoolisées. Mais la distillation n'est pas si facile et, en outre, Al Capone n'apprécie pas qu'on piétine ses plates-bandes... C'est le dernier album dessiné par Berck qui passe le relais à Jean-Pol, Cauvin restant toujours aux commandes des scénarios.

MONSIEUR NOIR se déroule en Angleterre au siècle dernier. Une jeune orpheline, sorte d'Alice au pays des merveilles, est recueillie par son oncle qui habite un chateau bien étrange. Ce récit fantastique, baigné d'humour noir, est fort bien réalisé par Griffo (dessins) sur un scénario de Dufaux.

SOUS LES TROPIQUES DE L'ANTARCTIQUE 19° album des enquêtes de Jess Long, agent du FBI, créé par Piroton. Dans un grand récit inédit, qui donne son titre à l'album, notre héros prend des vacances pour participer à un tour du monde aérien en compagnie de Dorothy McGuire. Obligés de se poser sur une île ils sont fait prisonnier par une bande de nostalgiques du 3° Reich... Trois RC, dont un inédit, complètent ce volume.

CONFESSION EXPRESS 6° album de SODA par Tome et Gazzotti. Superbe récit avec une course contre la montre pour notre héros, entre deux examens médicaux pour sa mère. Un suspense haletant, mené tambour battant, sans temps mort, et qui ne manque pas d'humour. Soda est une réussite et un régal pour les amateurs de bonne BD.

LA HOULE AU LOUP Dans cet album, Bizu (T.4) tente de sauver une jeune bête transformée en fille-louve par un abominable chasseur de merveilles. Pour cela il va tenter de faire reculer le temps pour annuler le maléfice. Un conte fantastique et passionnant réalisé par Fournier dont le merveilleux dessin crée une ambiance très poétique.

TOUT JIJÉ Tome 7 (1958-59) reprend une enquête de Valhardi "le mauvais oeil" (sc Philip), une aventure de Jerry Spring, "Fort Redstone" (sc Philip) et une biographie "Charles de Foucauld". Dans la préface, Thierry Martens, analyse l'oeuvre à travers l'époque et des anecdotes ce qui donne un intérêt supplémentaire à ces rééditions des bandes de Jijé.

Egalement parus : STANLEY par Joly et Charlier (réédition)
PAS TRES CATHODIQUE TOUT CA (Les Zappeurs T.2) par Ernst
LES ENFANTS DE L'ARC-EN-CIEL (Scrameustache 26) Gos et Walt
LA HACHE ET LE FUSIL Tome 2 par Servais
LA FIN DES TEMPS (Timour 32) par Sirius
CA VOLE HAUT (Tom Carbone 4) par Cromheecke et Letzer

Le Petit Spirou par Janry (c) Dupuis

GLENAT

Dessin de JF.Charles (extrait de FOX) (c) Glénat

MORT D'UN TRAITRE Dernier chapitre de AVEL par Dufaux et Durieux. Aux termes d'une difficile mission, Avel retrouve la Russie d'aujourd'hui, ses amis et ennemis, pour tenter de remettre la main sur son manuscrit "Le thème de Camille". Pièges et trahisons se succèdent et il vaut mieux avoir lu les albums précédents pour bien comprendre cette sombre tragédie.

LE LIEVRE DE MARS 2° partie d'un suspense haletant de Cothias et Parras. Le personnage principal est toujours pourchassé et personne ne veut le croire lorsqu'il explique qu'il est le seul rescapé d'une expédition sur Mars, et qu'on veut l'empêcher de parler... Très bonne intrigue, mais il faudra attendre la suite pour savoir si la machination échouera.

LA CHAMBRE VERTE DAYAK (T.2) s'est laissé prendre au jeu de son frère jumeau, tyran en puissance, qui rêve d'être le maître d'un monde nouveau. La révolte gronde et notre héros choisira son camp et se dressera contre les ambitions de son frère. Ce récit, qui reste à suivre, est réalisé par Adamov qui signe là une séduisante histoire de SF.

LE COMPLOT DE LAVAL 1793, DAMPIERRE a retrouvé Ariane parmi les troupes des vendéens en déroute, mais la trahison rôde toujours. Arrivera-t-il à déjouer le complot que trament ses ennemis? Vous le saurez en lisant ce 4° album de Dampierre réalisé par Swolfs (scénario) et Legein (dessins).

L'ESPRIT DE VERMINE 4° album de la légende des chevaliers de la Table Ronde revue par Cothias et dessinée par Tarral. Batailles, rêves de conquêtes, amour et trahison, sont à la base de cette épopée qui se déroule dans un monde dominé par les barbares.

OLIVIER 10° et dernier album du cycle moyenageux "Les Tours de Bois-Maury". Aymar a fait fortune, pris épouse, et il va enfin retrouver ses terres, lorsque le destin le frappe... Cet album comporte un beau cahier de 16 pages d'introduction avec des crayonnés d'Hermann et un résumé de cette fabuleuse saga historique par Paul Herman.

CAMBALUC ("Le Vent des Dieux" T.9 par Cothias et Gioux). A la poursuite d'un groupe de mongols qui ont enlevé Mara et sa fille, les héros de ce récit s'enfoncent dans la Chine hostile du XIII° siècle. Ils y rencontreront Marco Polo qui les aidera à sortir du piège dans lequel ils sont tombés.

LE MONT-LIBRE c'est le nom donné au Mont Saint-Michel pendant la révolution et c'est là que se rend TIMON DES BLES (T.7) pour tenter de délivrer son compagnon Orémus. Histoire et fiction se mêlent dans ce récit créé par Bardet (sc) et Arnoux (dessins), remplacé depuis le T.5 par Elie Klimos.

FELIS DOMESTICA Cet album de dessins d'humour, signé par Nicolaz, a pour thème le chat. Drôle, insolite et grinçant, cet auteur donne un sérieux coup de griffes au monde des félins.

ROUGE... COMME L'ETERNITE 3° volume de SANTIAG, mort-vivant inconsolable qui voudrait revenir près de sa fille et de sa femme. Il traque trois tueurs qui, comme lui, sont à la recherche du mystérieux Orlando qui détient le secret qui permet de revenir chez les vivants. Sur ce thème original, Dufaux et Renaud livrent une histoire insolite et violente mais qui reste à suivre...

LE CHASSEUR 1° volume d'une nouvelle série "le Prince de la nuit", histoire de vengeance et de vampires qui débute au Moyen-Age pour aboutir à Paris dans les années 30. Très bonne ambiance pour ce récit angoissant réalisé par Swolfs, créateur, par ailleurs, de Durango et Dampierre.

LA MURGE "50 coups de rouge et après au lit", permet à Ptiluc, sur des textes de Kris Person, de se livrer à des essais graphiques sur le thème de l'alcoolisme. Si après ça vous avez encore envie de boire c'est que vous êtes incurrable...

LA VOIX DES MAITRES Anthis a suivi Madame Evans et Ariane, en Inde, à la recherche du père de cette dernière, et il va participer à la terrible expérience du transfert de l'esprit. Dans cette suite de "Balade au bout du monde", Makyo et Herenguel nous entrainent dans une bien étonnante histoire.

SANG-DESIR Claire est toujours à la recherche des membres des SANG DE LUNE (T.3) pour éliminer tout le mal qu'ils représentent. Cette fois le récit, de Dufaux et Nicaise, se déroule dans le milieu hippique et la fin est plutôt inattendue...

CRIE DANS LE VENT Suite de la saga des "Pionniers d'un nouveau monde" (7° volume) par J.F.Charles, aidé ici au dessin par Ersel (Erwin Sels). On retrouve avec plaisir les personnages de cette histoire qui, après les guerres anglaises, tentent de refaire leurs vies dans le commerce des fourrures. Mais, en 1760, les indiens, amis ou ennemis, rodent, et le danger est permanent.

LE DIEU ROUGE Au terme de ce 4° album, FOX retrouve enfin son amie Edith, là où a commencé cette quête du "livre maudit", dans une mine du Nord, loin des sables et des mystères des pyramides d'Egypte. C'est la fin de ce cycle, mais les auteurs Dufaux et JF.Charles nous promettent d'autres aventures pour ce sympathique héros.

LA MARQUE DE NOLWEN Celle-ci s'évade, avec l'aide de la belle et bonne Alix, du cachot où l'a jeté son époux. Pour se venger elle s'allie avec le fourbe Ravenaud et ils vont tenter de rallier Poitiers pour dévoiler le secret de la naissance d'Hughes de Crozenc. A suivre dans le prochain album de "Les Aigles décapitées" une série moyenageuse de Kraehn & Pierret.

BALZAC Pauvre Balzac, il est confronté à ses personnages dans une course difficile pour tenter de récupérer les clefs de son hôtel particulier. Lorsqu'il rentrera enfin chez lui ce sera pour découvrir le fin mot de l'histoire, dans son lit. Il faut avoir quelques notions de l'oeuvre de Balzac pour bien saisir toutes les nuances de ce déroutant récit réalisé par Dufaux et Joëlle Savey.

KARRIGUEL AN ANKOU (La charrette de la mort), Tome 4 et dernier du 1° cycle de la série BOUT D'HOMME par Kraehn. La jolie Toinette se dérobe à ses soupirants espérant toujours le retour de Bout d'Homme, son amour de jeunesse. Hélas son père décide de la marier au nouveau chatelain... heureusement notre héros survient et tout se termine bien.

L'IRBIS 3° volume de BARRY LAN par les soeurs Jeanine et Renée Rahir. Aventure et drame en Asie où Barry Lan tente de retrouver sa mère, et ses racines, prisonniers des glaces.

LE VENEUR D'OR Dans ce 5° album, LE TORTE découvre l'amour, la jalousie et la traitrise. Ce récit, qui se déroule au Moyen Age est signé Lucien Rollin sur un scénario de P.Dubois.

L'ORGUEILLEUX 3° et dernier volume de la série MATADOR par Labiano et Jakupi. Après une longue descente aux enfers et sa fuite, Manolito revient dans l'arène pour y trouver la gloire et la... mort.

ADRIEN 1917 ("les Maître de l'Orge" T.3). cette fois les auteurs de cette saga romanesque nous entrainent dans la période de la première guerre mondiale. Adrien, le fils de Margrit, se retrouve sous l'uniforme, à combattre les allemands, pendant que sa mère tente de faire survivre l'usine de bière... Cette série, qui relate la vie d'une brasserie de sa création à nos jours, est une nouvelle réussite de Jean Van Hamme qui en a confié le dessin à Francis Vallès.

LE CUIRASSIER est une nouvelle série de Marc Malès sur un scénario d'Alain Bouton. dans ce premier volume, "Vénerie", nous faisons connaissance de Paul De Lestale à travers sa jeunesse et son entrée à Saint-Cyr, puis arrive la Grande Guerre... A travers cette trilogie, les auteur vont nous faire mieux connaître une époque dramatique de notre histoire.

LE MYSTERE BUGATTI (Tome 3) Porteur de la bactérie de Lagopa, Samba Bugatti, victime d'une machination, entame une course contre la montre pour neutraliser cette maladie. Dufaux et Griffo décrivent un monde post-atomique, à l'agonie, et font constamment référence à une autre de leurs séries: Béatifica Blues.

Egalement parus: TANATHA ACTE 3 par Dominique Hé et Cothias
LE RAYON MORTEL (Le Mercenaire T.6) par Segrelles
MEMOIRE VIVE (Nomad 1) par Savoia/Buchet/Morvan
LA DEFENSE DE PHILIDOR (Laterna Magica 2) par Borile/Gorski
DOCTEUR J'AI LE CAFARD (Perpette 3) par Arkas
LES PLAISIRS DE SATURNIN par Cadelo (collection Eros)
LES RUBIPEDES (Intégrale 1 et 2) par Itturia
MI-ANGES, MI-DEMONS par Olson (collection Le Marquis)
ZIG ET PUCE Tome 1 "Le voleur fantôme" par Greg
ZIG ET PUCE Tome 2 "Les frais de la princesse" par Greg
LA VALSE A L'ENVERS (Les chemins de la gloire 4) par Hulet
LE QUARTIER EVANOUI (roman BD) par Tronchet et Sibran
UN INDIEN DANS LA VILLE (d'après le film) par M.Deporter

Collection 2 HEURES ½ (Bonelli) :
CHASSE A L'HOMME (Nick Raider 2) par Nizzi et Caramuta
L'ENLEVEMENT (Nick Raider 3) par Nizzi/Medda/Capitanio
AU DELA DES ETOILES (Nathan Never 3) Medda/Serra/Vigna/Mari
L'HEURE DE LA VENGEANCE (Nathan Never 4) Medda/Serra/Menola
CANAL 666 (Dylan Dog 5) par Ambrosini et Sclavi
TEMPS ZERO (Martin Mystère 4) Castelli/Medda/Serra/Vigna

Mangas: APPLESEED T.1 et 2 par M.Shirow
DRAGON BALL 7 (la menace), 8 (Le duel), 9 (Sangoman), 10 (le miraculé, 11 (Les grand défi) par A.Toriyama
RANMA 1/2 T.3 (L'épreuve de force), 4 (La guerre froide), 5 (les félins) par R.Takahashi
ORION T.1 par M.Shirow
AKIRA 12 "Lumières" par Otomo
POWER RANGERS par Vruble

COMICS USA : PROPELLER MAN T.1 par Schultheiss

ZENDA: TUEUR DE DEMON (Slaine 5) par Mills/Fabry/Power
ALLEGRO DEMONIO (666 T.2) par Tacito et Froideval

PLAINOISEAU

T'AS PAS 100 BALLES Premier recueil des gags de "Charles et Magne", deux amusants personnages qui vivent des gags, en strips publiés régulièrement dans LE PROGRES de Lyon (et aussi dans L'HeBDo: voir rubrique fanzines). Leur créateur, Gilbert Bouchard est très à l'aise avec les jeux de mots, nonsens et humour de cette série dont nous publions quelques extraits dans notre cahier BD. Cet album cartonné, de 60 pages, est disponible aux éditions PLAINOISEAU (8 rue des érables, 38070 Saint Quentin Fallavier).

LES RICHES HEURES DE LA HAUTE SAVOIE Toujours par G.Bouchard, mais dans un style réaliste cette fois, cet album permet de connaître un peu mieux l'histoire de cette région à travers 46 pages en couleurs. Publié avec le concours du Conseil Général de la Haute-Savoie, cet album est édité par Plainoiseau.

LA FABULEUSE HISTOIRE DES RUES DE LYON Second volume réalisé par G.Bouchard, qui met en scène, avec humour, l'historique des noms des rues de la capitale des Gaules. Une idée originale qui aura du succès dans cette ville mais aussi auprès des amateurs de BD.

SEMIC

VENGEANCE (RCM n°43) Venom, Blaze, Ghost Rider et l'Araignée, se retrouvent dans cette aventure, très noire et angoissante, qui se déroule en grande partie dans les égouts de New-York envahis par les Incubes. Le scénario est de Howard Mackie et le dessin de Saviuck/Rubinstein (1° partie) et Andy Kubert/ Bill Reinhold (2° partie).

OEIL DE FAUCON (RCM n°44) Par Chuck Dixon et Scott Kolins. Dans les Rocheuses, au Canada, où il s'est retiré loin de la civilisation, Oeil de Faucon panse ses plaies. Il découvre une base cachée de l'Empire Secret qui effectue des expériences génétiques sur les animaux. Aidé de War Machine il va poursuivre l'organisation jusqu'en Amérique du Sud.

L'HOMME SANS PEUR (Top BD n°35 et 36) Enfin le retour de DARE DEVIL par Frank Miller, John Romita Junior et Al Williamson. Ce graphic novel de 160 pages, paru en 2 numéros, est annoncé comme étant la bible de Dare Devil. En effet, les auteurs retracent les origines de "Tête à corne", son enfance, son adolescence, ses rencontres... Une épopée unique, superbe et indispensable.

DENTS DE SABRE (Top BD n°34) Une bombe implantée dans sa poitrine, Dents de Sabre a pour mission d'éliminer une des X.Men (Mystique) qui se trouve à Paris... mais il va rencontrer Serval sur sa route. Une histoire violente et dure de Larry Hama, dessinée par Mark Texeira dont le style sombre renforce l'impact du récit.

Egalement paru:
MARVELS (Collection Privilège) par K.Busiek et Alex Ross

ATTENTION:Ces albums sont uniquement en vente en kiosques.

TRIOMPHE

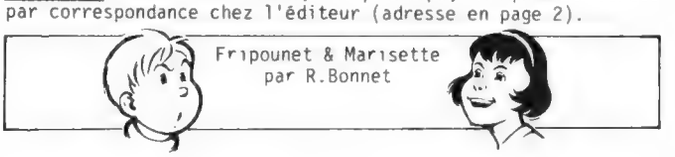
L'ETOILE DE POURPRE Réédition d'une adaptation en BD d'un roman de la célèbre collection "Signe de Piste", parue en 1967, dans l'hebdomadaire "J2 Jeunes" (n°38 à 47) successeur de "Coeurs-Vaillants". Auteur du roman, Serge Dalens raconte avec talent dans "ce récit presque entièrement véridique, quelques mois de la vie d'un petit roi (Beaudoin IV de Jérusalem, le roi lépreux) plein de douleur, de courage et de foi". C'est Pierdec (Pierre Decomble) qui met en BD ce récit qui bénéficie d'une nouvelle mise en couleurs bien meilleure que celle de J2 Jeunes. Souhaitons que ce premier volume issu de la collection Signe de Piste soit suivi des autres adaptations parues dans J2 Jeunes, en particulier "le Prince Eric", superbement illustré par Alain d'Orange.

LE SECRET DE L'EMIR Tomes 1 et 2. Voici enfin la réédition de la mythique série du journal Bayard, "Thierry de Royaumont" par P.Forget et Jean Quimper (André Sève). Dans cette première partie se forme l'équipe qui va accompagner Thierry en Terre Sainte, pour tenter de découvrir le secret qui lui permettra de réhabiliter son père. Cette excellente histoire de chevalerie est à suivre dans "La couronne d'épine" où apparaîtra le sinistre et mystérieux Saïno. Cette saga a fait rêver des milliers de jeunes lecteurs de Bayard, espérons que les lecteurs d'aujourd'hui apprécieront l'ambiance de cette bande médiévale merveilleusement mise en image par P.Forget. Ce récit est paru dans BAYARD du n°349 (1953) au n°410 (1954)

TITOUNET ET TITOUNETTE Par Marie Mad Bourdin. Deux nouveaux albums de cette sympathique série parue dans le journal "Perlin & Pinpin" viennent de sortir: BOULE DE NEIGE (Hiver) et CASSE-NOISETTE (automne) complètent la série avec les deux albums déjà parus: "Vive le printemps" et "Jeux d'été". Titounet et Titounette, habitent à la campagne et vivent au milieu des animaux et de la nature. Les enfants apprécient le merveilleux de ces mini-aventures qui eurent beaucoup de succès des années 50 aux années 80.

LE CHEVALIER DE SAINT-CLAIR 3° album de cette série de Bro-Chard, parue jadis dans l'hebdomadaire FRIPOUNET. Dans "Le loup des mers" notre héros retrouve le capitaine Yannig qui va l'aider à rattraper un gouverneur véreux qui s'est enfui du Canada avec l'or du roy. Ensuite, dans "Les quatre secrets du manoir" c'est au chevalier de Saint-Clair d'aider le capitaine, accusé injustement de trahison, à son retour en France. Deux épisodes, pleins de rebondissements et d'humour, qui se déroulent au XVIII° siècle.

ATTENTION: Ces albums sont, en principe, uniquement vendus par correspondance chez l'éditeur (adresse en page 2).



LOMBARD

"Equator" par Dany (c) Lombard

...LE MISSIÉ TOUT DÉCHIRÉ M'A DIT DE T'APPORTER ÇA, IL A DIT AUSSI QUE TU DEVAIS ME DONNER TROIS DOLLARS POUR LA COURSE!
?
Caro, Juste le Temps de T'écrire ce petit mot. Sera absent pendant quelques jours. Un drôle de truc à régler. T'expliquerai au retour... Enfin j'espère! Reste à l'hôtel, oublie le bateau pour le moment. Derek.
DEREK! SACRÉE TÊTE DE COCHON! DANS QUOI T'ES-TU ENCORE FOURRÉ?

EQUATOR Cette série de Dany, dont le 1° volume était paru en 1992 chez Alpen, est reprise par Le Lombard qui,en même temps que la sortie du tome 2 inédit, réédite le premier titre : CARO nous permet de faire connaissance des protagonistes: Derek, un aventurier, et une jolie gamine Caro, qui partent à la recherche de diamants cachés chez une tribu hostile. Donc, de l'aventure, de l'action et de l'exotisme dans l'Afrique profonde de cette fin de 20° siècle. Dans le second volume : KATALE, Dany (sur la trame d'un scénario de Dufaux) nous dévoile le passé de Derek à travers une histoire d'héritage qui se termine tragiquement. Cette nouvelle série devrait plaire aux amateurs d'aventure qui sauront apprécier le graphisme réaliste de Dany, bien loin de celui d'Olivier Rameau, mais toujours aussi efficace.

LE MURMURE DE BERLIN Gil Sinclair (tome 4) et son comparse Flint, sont en Allemagne, en 1943, pour faire évader un professeur qui a fabriqué des prototypes d'avions à réaction. Cette série humoristique, bourrée de clin d'oeil (actualité, jeux de mots, cinéma: "Quand les aigles attaquent"), est signée: Bom (scénario) et Walli (dessins).

ODYSSEE DINGUE Julie, Claire et Cécile, nos trois sympathiques héroïnes, ont gagné un superbe voyage à Tahiti. Mais grèves et retards les obligent à gagner l'aéroport de Nice. En route, les surprises et les rencontres ne vont pas manquer et finalement elles vont préférer les amitiés sincères au voyage au bout du monde. Cet excellent album de Bom et Sydney nous fait regretter de ne pas avoir plus souvent l'occasion de lire cette amusante série.

RENDEZ-VOUS A 20 HEURES EN ENFER Retour de Luc Orient, personnage créé par Greg (scénario) et Paape (dessins), en 1967, pour le journal Tintin. Après une longue absence notre héros et ses amis se relancent dans une aventure aux frontières du possible... dans le passé, en 1945, dans l'enfer de la seconde guerre mondiale, pour élucider une énigme : Luc Orient, en tenue d'officier allemand, sur une photographie d'époque.

LES FOSSOYEURS DE BELZEBUTH Dans ce 13° album, VASCO est de retour en France où il tente vainement de rencontrer le roi pour obtenir l'autorisation d'ouvrir un comptoir à Paris. Or nous sommes en 1356 et le roi est fait prisonnier à la bataille de Poitiers. Ayant découvert, par hasard, un complot, Vasco est devenu la cible d'ennemis mystérieux. Traitrises et rebondissements, sur fond historique, ne manquent pas dans cette excellente intrigue de Gilles Chaillet qui nous laisse en plein suspense à la fin de cet album. A suivre...

AU POIL PRES nous permet de retrouver CUBITUS (n° 30) dans une nouvelle série de gags à la planche. Un genre ou l'auteur Dupa, excelle. Il a d'ailleurs dépassé les 1000 planches de gags, sans compter les histoires à suivre et récits complets qui eux aussi mettent en scène le bon gros chien blanc.

CUBITUS ET LES CUMULUS DE ROMULUS est justement une grande histoire de Cubitus et de Sémaphore qui, ayant adhéré à un "club de la surprise du mois", se retrouvent embarqués sur un bateau et une étrange aventure. Ils seront vite confrontés à la petite guerre que se livrent deux frères inventeurs loufoques qui se haïssent cordialement. Cette fois Dupa a fait appel à Yvan Delporte qui livre un scénario plein de surprises amusantes.

FENETRE SUR RUE Deuxième enquête de la sémillante RUBINE, lieutenant de police à Chicago, qui s'acharne à découvrir pourquoi on a assassiné une vieille dame sans histoire. Cela débouche sur une tentative d'attentat contre un président en visite. Les exploits de cette nouvelle héroïne portent les signatures de Dragan de Lazare et Walthéry (dessins) et de Mythic (scénario).

LE MILIEU DU CIEL 1° volume d'une nouvelle série, du genre historique, "L'Etoile Polaire" par Delaby (dessins) et Delisse (scénario). En 1152, un envoyé du roi se rend dans une abbaye pour tenter de découvrir le secret de l'Etoile Polaire qui, seule, peut sauver le royaume. Or cette abbaye est en proie au démon qui a déjà tué plusieurs fois...

LE MASQUE DE LA TERREUR Un individu affublé du masque de "Jimmy", personnage vedette de films d'horreur, sème la terreur et provoque crises cardiaques et morts violentes... Quels peuvent être les mobiles du tueur? Ric Hochet relèvera le défi dans ce 54° album qui se révèle un excellent suspense policier réalisé par deux spécialistes: Tibet et Duchateau.

LE SCHTROUMPFEUR DE BIJOUX Le Schtroumpf farceur est enlevé par des saltimbanques et doit se transformer en voleur de bijoux. Cette incursion des petits hommes bleus dans le monde des humains est menée de main de maître par Luc Parthoens (sc et encrage), Thierry Culliford (scénario) et Alain Maury (dessin). Cette amusante aventure reste bien dans la ligne de Peyo, créateur de cette série à succès.

LA SECTE D'HOLLYWOOD Cette fois Al et Brock (Les Casseurs n° 21) sont aux prises avec les caprices d'une vedette qui tourne un film produit par le père d'Al. Caprices ou persécution du gourou d'une secte ? C'est ce que nos amis vont découvrir au terme de cette passionnante enquête réalisée par Denayer (qui soigne de plus en plus son dessin) et Duchateau. A noter que la jeune star, Shirley Evans, ressemble à Cindy Crawford.

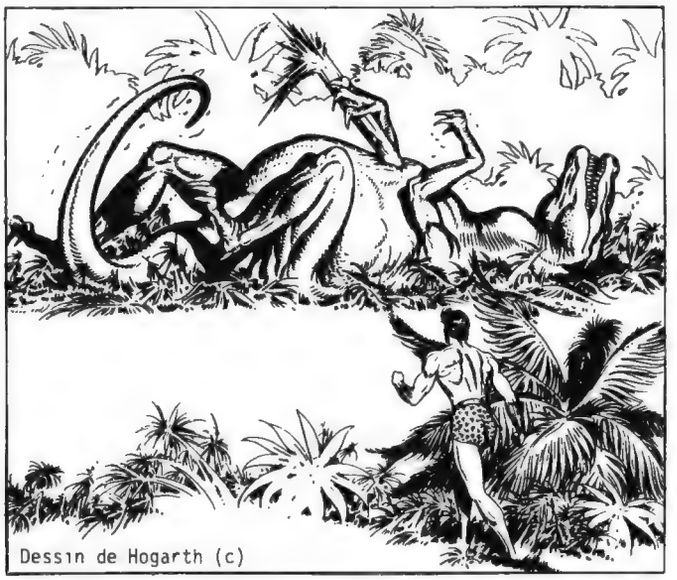
Egalement parus :
LA GROTTE DE PATATRAC (Syvain & Sylvette 37) par J.L.Pesch
LA BLANCHE BICHE (Castel Armer 2) par H.J.Reculé
BGC (Horizon blanc 2) par Osi et Renard

LUCKY

UN PONT SUR LE MISSISSIPI Retour de Lucky Luke par Morris sur un scénario de X.Fauche/J.Léturgie. Cet album a pour thème un fait véridique que les auteurs exploitent avec humour: la construction d'un pont sur l'obstacle que représente le Mississipi entre l'est et l'ouest. Or cela n'arrange pas les affaires des frères Cayman qui en profitaient, grâce au monopole des bacs, hôtels et bars pour racketter tous les voyageurs désirant traverser le fleuve. Ils mettront beaucoup d'obstacles à cette réalisation, mais notre héros veille...

LE FUGITIF Rantanplan a eu la dent dure avec l'inspecteur des pénitenciers, du coup il est muté à Alcatraz tandis qu'il est remplacé par le redoutable Wolf... Bien entendu, l'un comme l'autre, ils vont bouleverser la vie des pénitenciers et Rantanplan n'aura de cesse que de revenir chez lui. Cette nouvelle aventure du chien le plus bête de l'Ouest, créé par Morris, est dessinée par M.Janvier sur un scénario de X.Fauche et J.Léturgie.

SOLEIL



Dessin de Hogarth (c)

KABBALE DANS LES TRABOULES Cette fois Léo Loden et Tonton Loco sont à Lyon où ils sont venus fêter le beaujolais nouveau. Ils se retrouvent mêlé à une affaire de livres disparus,dans le milieu des collectionneurs. Une bonne intrigue où humour et action font bon ménage. A noter, au fil des pages, quelques clin-d'oeil (à Tillieux par ex) qui raviront les connaisseurs.

LE FANTOME DE LA SIERRA Voici enfin la suite de THUNDERHAWKS par Corteggiani (sc), repris ici, au dessin, par Suro qui assume la succession de Wilson. Les Rangers du ciel formés pour lutter contre les trafiquants sur la frontière entre les USA et le Mexique sont entrainés, dans ce 2° épisode, de l'autre côté du Rio Grande, dans une révolution, pour récupérer l'un des leurs... Aventure et action sur fond de guerre civile.

LE MONDE DE DONJONS ET DRAGONS n'est pas une BD mais un ouvrage reprenant des illustrations de Jeff Easley, Larry Elmore, Clyde Caldwell, Fred Fields, Keith Parkinson, artistes spécialisés dans le genre. Ce très beau livre, en couleurs, comporte plus de 100 pages, une préface et la présentation des auteurs qui travaillent tous pour TSR (éditeur américain de ce bouquin).

SHAKAZULU (Zoulouland T.7) Cette fois l'auteur, G.Ramaïoli, profite de ce que le jeune héros est blessé pour raconter l' histoire du peuple Zoulou, à travers ce nouveau cycle "Premiers rois, jeunes années". Egalement paru le T.2 "Omnibus" de cette série, reprenant les volumes 4.5. et 6.

LE DEMON DE WHITECHAPEL Tome 2 de la version de Nolane (sc) et Roman (dessins) des aventures du Sherlock Holmès américain HARRY DICKSON. Un simple fait divers se transforme en cauchemar... un monstre revenu des limbes, suite à une expérience de spiritisme, sème la panique.

DIDIUS, LE RETOUR DE L'INFAME Tome 5 de "Vae Victis" par Rocca (sc) et Mitton (dessins). Délivrée de justesse des mains du druide qui voulait la sacrifier, Aube finit par accoucher d'une petite fille, en plein combat. Avec Milon elle pousuit son voyage vers sa Bretagne natale mais sa route croise à nouveau celle de l'infame Didius. Cet album termine le premier cycle de cette violente saga qui se déroule en l'an 57 av J.C.

CHRONIQUES BARBARES Toujours par Mitton, mais cette fois auteur complet, voici le 1° volet d'une nouvelle série. Mitton nous fait découvrir, à travers l'invasion des vikings en Normandie, en 910, comment le destin d'un jeune moine va basculer et le transformer en chef viking. Massacres, pillages et violence sont au rendez-vous de cet épisode:"La fureur des vikings"

RETOUR A VOCABLE 2° partie de la série "Les feux d'Askell" par Mounier sur un scénario d'Arleston. Très bon récit d'Héroic-fantasy où les héros, condamnés à chasser des monstres marins, s'évadent avec l'espoir de trouver enfin l'antidote qui les débarrassera des "fidèles" (sortes d'oeufs lovés dans leurs estomacs qui, s'ils ne recoivent pas leur ration de "Slash", éclosent et leur bouffent les entrailles). Suspense garanti dans ce récit traité avec humour.

DOCTEUR JUSTICE Intégrale T.3 "un docteur est mort", reprend les épisodes: Le Sheik de Mascate, La clé, Branle-bas de combat, La pagode assiégée, Les esprits de l'île de Pâques, Gallada des enfants sauvages, Le marché des sorciers, Un docteur est mort, L'école des voleurs, La vengeance des bonzes noirs et La mer qui tue. 11 RC par Ollivier/Marcello, repris de PIF.

BLEK Tome 4, poursuit la réédition intégrale, en N & B, des exploits du célèbre trappeur qui, avec ses amis le professeur Occultis et le jeune Rody, est toujours en lutte contre les "homards rouges". En forme de préface, Farid Boudjellal propose une série de "Savez-vous que..." sur cette série créée par le studio italien EsseGesse, série très populaire qui fit les beaux jours des éditions Lug de 1954 à nos jours.

INTEGRALES TARZAN tome 7 termine la série des planches hebdomadaires de Hogarth, les dernières planches sont de Bob Lubbers. Le tome 8, que nous n'avons pas vu, est également paru et reprendrait des planches de Foster. MANDRAKE Tome 5 (147 pages) et 6 (103 pages) ainsi que LE FANTOME tome 5 (143 pages) et 6 (que nous n'avons pas vu), continuent de reprendre les récits parus aux éditions des Remparts (voir notre rubrique "Le coin des collectionneurs).

Egalements parus: DOUCEMENT LES GAZ T.1 par Steiger
L'EPEE DE FOUDRE (Hazel & Ogan T.1) par Bosse et Norma
LE PAYS DES TROLLS (Hazel et Ogan T.2) par Bosse et Norma
MOONWULF (Hazel et Ogan T.3) par Bosse et Norma
ARDOUKOBA (L'or de Saba T.1) par Aubert et Ramaioli
L'OEIL DE LA REINE (L'Or de Saba T.2) par Aubert et Ramaioli
LE CHEMIN DE L'ETOILE (L'or de Saba T.3) par Aubert/Ramaioli
L'IVOIRE DE MAGOHAMOTH (Lanfeust de Troy 1) Tarquin/Arleston
MISS CAROLINA et GERONIMO (Petites Plumes) par Manuel (rééd)
LE PETIT RAHAN Tomes 1.2 et 3 par Chéret et Lécureux

Intégrales: GARRY Tome 1 par Molinari
TOUT RAHAN tomes 13.14 et 15 par Chéret/Roméro et Lécureux
BLEK Tomes 4.5 et 6 par le studio EsseGesse
FLASH GORDON tomes 3.4. et 5
BRICK BRADFORD Tomes 1 et 2 par Clarence Gray et William Ritt
LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE tomes 6 et 7 par Poivet/Lécureux

AUDIE

DESTIN YAOURT 19° album reprenant des histoires burlesques d'Edika, pré-publiées dans le mensuel "Fluide Glacial". C'est toujours aussi fou et délirant, Edika c'est spécial mais les amateurs de son humour sont nombreux et ils apprécient à juste titre ses albums.

CARMEN CRU ET AUTRES HISTOIRES Dans ce 6° recueil, voici les 5 derniers exploits de la célèbre, et odieuse, Carmen Cru. Cette vieille dame use et abuse de son âge pour rendre la vie impossible à tout le monde. Dommage que son auteur, Lelong, ait abandonné la BD car il avait là un formidable personnage dont la vente des albums a déjà dépassé les 650.000 ex.

LA GRANDE ENCYCLOPEDIE DU DERISOIRE rassemble les textes humoristiques des billets d'humeur que Léandri signe tous les mois dans Fluide Glacial. Infatigable chroniqueur, il fouille partout, découvre et met en évidence les travers de notre monde, s'attaque à tous les sujets, et tout ça est savoureux, même s'il ne s'agit pas de BD.

SUR LA TERRE COMME AU CIEL, soeur Marie-Thérèse des batignolles traine ses grosses godasses et sème la perturbation. C' est complètement délirant, iconoclaste, irrévérencieux, mais c'est tellement marrant que ce 4° volume, va ravir tous les amateurs (nombreux) de Maester auteur de ce succès du journal "Fluide Glacial";

Dessin de Maester (c) Audie

DARGAUD

PIN UP par Berthet (c)

LA MAISON DU DOCTEUR BOOGIE (Dock 21 par Mounier et Rodolphe) Le cauchemar de Jack Foster continue et le mystère s'épaissit... quels sont ses mystérieux ennemis et surtout qui le protège en n'hésitant pas à utiliser la violence? Il ne sait plus très bien qui il est car ses rêves lui font endosser d' autres personnalités. Suspense garanti et suite au prochain album...

PARIS LA DOUCE Sigale (T.2) se rend à Paris pour ses études, elle quitte le village d'Aiguesieste en pleine effervescence: atterrissage de "coucourdes lumineuses", vols de ferrailles, estivants pour le moins étranges. Bref ça va mal, mais Sigale va tout arranger en revenant au pays. Christian Goux s'amuse et prend beaucoup de plaisir à réaliser cette excellente BD aux nombreux clins d'oeil (Dubout, Pagnol, Brassens, Lapointe, Hergé, etc...).

SNOOPY EST UN DROLE D'OISEAU et un drôle de chien... Ce personnage fêtiche de la série "Les Peanuts" leur vole souvent la vedette. Néammoins les gamins créés par Schulz continuent leurs reflexions, souvent amusantes, (et sans doute pas toujours faciles à adapter de l'américain) dans ce 24° recueil de strips d'une série mondiale des plus connues.

LE ROYAUME INTROUVABLE 4° aventure d'Harry Dickson sur un scénario de Vanderhaeghe (qui adapte une nouvelle de Jean Ray), dessiné par Zanon. Ce dernier ravira les nostalgiques de Jacobs car son style est si proche du maître qu'on s'y croirait. Notre héros est de nouveau aux prises avec la belle mais dangereuse Miss Cuvelier, ce qui l'entrainera aux confins du Sahara. Exotisme et aventure garanties dans cet album édité par Art et BD et diffusé par Dargaud.

LES ANNEAUX DE BABEL Anthéa et Greg se retrouvent à Salamanque, en Espagne, où ce dernier participe à des fouilles archéologiques. Il va trouver, par hasard, les anneaux de Babel qui vont les entrainer dans une singulière intrigue. Cette bonne série, créée par Le Tendre/Pascale Rey (sc) est dessinée ici par F.Pierre/P.Danard qui remplacent Béhé dessinateur du premier volume.

L'OMBRE DE LA TOUR Fabien M (T.3) poursuit sa vengeance contre la mystérieuse organisation secrète de l'Echiquier, qui a assassiné son père. Avec ses amis il porte quelques coups sérieux à ses ennemis mais ceux-ci sont partout et finissent par le piéger. Comment nos héros vont-ils s'en sortir? Vous le saurez en lisant la suite de cette excellente série de Stalner, qui se déroule au début des années 1900.

LE BRAS DE FER (Tramp T.2) Yann Calec va enfin comprendre pourquoi sa petite amie a été assassinée avant son embarquement, comme Capitaine, sur un vieux cargo pourri. Hélas, il se fera piéger pour trafic de drogue. Il faudra attendre le prochain album de Kraehn (sc) et Jusseaume (dessins) pour savoir comment il va se sortir de cette sombre machination.

LE PRIX DU SANG Blueberry et ses hommes poursuivent leur chevauchée derrière les lignes sudistes pour tenter de détruire un dépot de munitions. Sur sa route se dresse à nouveau le sinistre H.S.Bowman, ainsi qu'un groupe de femmes qui, malgré la guerre, tentent d'exploiter une plantation. Beaucoup d'actions et de rebondissements dans ce western, 5° album de "La jeunesse de Bueberry", signé Corteggiani et Wilson.

BLACKMORE Suite et fin, dans ce 2° album, de "La complainte des landes perdues", une très belle BD de Rosinsky et Dufaux. Sioban finira par vaincre les obstacles et par abattre le sinistre Bedlam. Un combat gigantesque entre les forces du mal et du bien dans une ambiance de légendes et dans un décor qui n'est pas sans rappeler l'Irlande.

LE CRANE DU PERE ZE Les Innommables sont de retour. Ces personnages, peu conventionnels, furent créés dans le journal Spirou en 1980 par Yann et Conrad. Cette série iconoclaste eut beaucoup de succès auprès des amateurs de BD qui vont être heureux de retrouver les affreux héros dans de nouvelles aventures, toujours en mer de Chine. Délire d'humour, d'intrigues tordues et de personnages horribles, cet épisode a été mis en vente avec deux couvertures différentes.

LAS VEGAS 2° partie de la série LE GRAND SCANDALE où un auteur de BD est obligé d'inclure dans ses strips des scandales qui touchent les grands de ce monde. Menacé, il est obligé de fuir à Las Vegas avant de se rendre à San Francisco dans le prochain album. Godard et Ribera usent de nombreuses références dans ce récit d'humour noir avec les péripéties de ce jeune et naïf dessinateur, manipulé comme c'est pas possible.

PIN UP Nouvelle série ayant, elle aussi, pour thème, la BD. Berthet et Yann ont pris pour cadre la seconde guerre mondiale et pour personnages un soldat mobilisé, sa fiancée et un auteur de BD (clin d'oeil au célèbre créateur de Male Call). La jeune fiancée sert de modèle à la vamp pulpeuse qui, par BD interposée, va devenir l'idole des GI: "Poison Ivy". C'est le premier album d'une série de trois, qui doivent paraître en moins d'un an.

FRERES DE CENDRES Nouvelle enquête pour Dick Hérisson, à Arles où une série d'accidents, suicides et meurtres, provoqués par la peur l'amènent à découvrir une tragique vengeance. Une intrigue savamment construite, une ambiance soutenue par un dessin précis, font, de ce récit de Savard, un excellent polar dans la lignée de ceux de Jean Ray.

LES TOURBILLONS DE FLEURS BLANCHES (Le Moine Fou T.7) Hé-Pao débarque en Corée espérant retrouver le Moine Fou qui pourrait la délivrer de la folie qui la guette. Encombrée des deux fils du gouverneur, elle découvrira un étrange ermite qui pourrait apporter la réponse à ses questions. Avec un graphisme et des couleurs superbes, Vink raconte la longue quête d'une jeune fille dans l'Asie médiévale.

Egalement parus:
L'EGYPTIENNE (Messara T.1) par Bonifay et Terpant
LA SECONDE DEFENSE (Grain d'Azur 2) par Falque et Corbeyran
L'OEIL DE VITRE (Cadet des Soupetard 3) par Berlion/Corbeyran
DANS LE MILLE (Guillaume Tell 9) par Mace et Wuillemin
LA DANSE ECARLATE (Chroniques de la Lune Noire 5) par Froideval et Ledroit
LE PET DU DIABLE par Autheman (roman BD)
GARFIELD TRAVAILLE DU CHAPEAU par Jim Davis

Disney: "PINOCCHIO" et "LE ROI LION"

P & T PRODUCTIONS

VOUS N'AVEZ PAS HONTE ? Mais non, pas du tout, car Dany a un style tellement agréable et ses créatures de rêve sont si jolies... Ce troisième volume, de 76 pages, aura sans nul doute autant de succès que les précédents car Dany, une fois de plus, réalise l'exploit de nous amuser avec ses histoires drôles et coquines et ceci sans vulgarité. Avec ses amis, Tibet, De Groot, Van Hamme, E.Thomas (qui participent aux scénarios et textes) il prouve son talent dans un genre difficile mais dans lequel il est parfaitement à l'aise.

UNE FEMME DANS LA PEAU François Walthéry, sur un scénario de Fritax (?), se lance dans la BD pour adultes. Sur le thème du transfert de la personnalité, le personnage principal, légèrement obsédé par les formes féminines, décède dans un accident. Un savant fou récupère son corps et tranfère son cerveau dans le corps d'une ravissante jeune femme. Comment va-t-il réagir ? Vous le saurez en lisant le premier épisode de cette nouvelle série dont Walthéry a effectué la mise au net au crayon, et non à l'encre. Il existe un tirage de luxe, N et B, dos toilé, tiré à 500 ex signés par les auteurs.

Dessin de Dany

CASTERMAN

LE CENTENAIRE Tome 4 des "Carnets d'Orient" par Ferrandez qui brosse un bonne reconstitution de la vie et de l'atmosphère de la colonisation en Algérie. Son personnage, Paul, est désormais journaliste en métropole. Envoyé en reportage pour couvrir le centenaire de l'Algérie, il retrouve ses racines, sa famille, ses amours... Il découvre aussi les prémices des changements qui vont agiter ce pays...

LE CAHIER BLEU risque de décontenancer les habitués de Juillard car ici il a réalisé lui-même le scénario et il s'exprime dans un registre bien différent de ceux qu'il nous a livrés jusqu'ici. Il s'agit d'une histoire d'amour, contemporaine, parfois douloureuse, dont un carnet bleu et une panne de métro sont à l'origine. Un récit doux-amer qui permet à Juillard de prouver qu'il peut être un auteur complet.

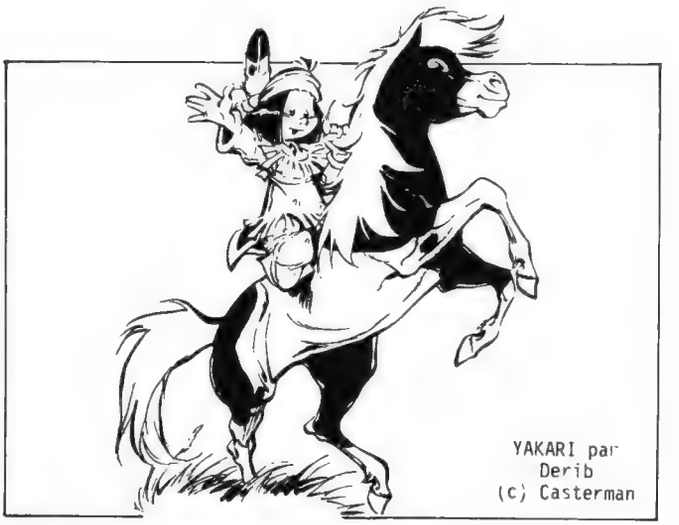
LA PERLE NOIRE Le cargo sur lequel sont embarqués Charlotte, son père et ses amis, se réfugie dans une île du golfe de Siam pour échapper à une tempête. Or il règne sur cette île une ambiance étrange... Ce 4° album des aventures de Charlotte, par Taymans et Miel, comporte une planche d'auto-collants qui fera la joie des jeunes enfants auxquels est destiné cet album, tout comme les suivants:

LE MONDE EST PETIT 4° recueil des gags hilarants de NATHALIE qui envisage toujours de faire le tour du monde et qui prend souvent ses rêves pour la réalité. C'est très amusant et cette série est une réussite due à Sergio Salma qui en assure le scénario et le dessin;

ENFER BALNEAIRE Premier album de Rigoletto LOUSTIC, un gamin surprenant dont les auteurs, Téhy et Ridel, ont eu l'idée originale de l'envoyer en vacances, avec ses parents, dans un camp de naturistes... et notre jeune héros a bien du mal à accepter de s'exhiber tout nu. Beaucoup de gags et de situations amusantes qui permettent à Curd Ridel d'utiliser un graphisme particulier qui s'adapte fort bien au sujet.

LA BANDE A RIGOBERT Margot et ses amis, flanqués du chien Oscar Pluche, ont imprimé de faux billets et rencontrent un vieil homme qu'ils prennent pour un gangster. Amusé, celui-ci se prend au jeu et cela va provoquer quelques problèmes pour nos jeunes amis. C'est le 3° album de cette série de Carine de Brabanter, Zidrou (Benoit Drousie) & Falzar (François d'Hondt)

LE DIABLE DES BOIS Accompagné d'une grosse campagne de promotion, voici le 20° album de YAKARI, petit indien créé par Derib et Job. Cette fois notre héros est confronté à un singulier mystère: au coeur de l'hiver une bête diabolique a volé la réserve de viande de la tribu. Quel est est cet animal ? C'est ce qu'il va découvrir aidé par ses amis les animaux de la forêt.



YAKARI par Derib (c) Casterman

L'ENFANCE Tome 1 de "Jonas Fink", nouvelle série de Giardino, qui se déroule à Prague, en 1950, sous le régime communiste. Le père de Jonas est arrêté et la vie devient de plus en plus difficle pour sa mère en butte à l'hostilité générale et à la peur engendrée par le régime qui s'acharne contre eux. L'auteur, à travers ses personnages, démontre avec réalisme l'implacable mécanique totalitaire qui brise les vies de ceux qui ne veulent (ou ne peuvent) se couler dans le moule du système.

TOUS DES MONSTRES Cet album marque le retour d'Adèle Blanc-Sec et des nombreux protagonistes des histoires de Tardi. La première guerre mondiale est enfin terminée mais un monstre tentaculaire rode et terrorise la capitale... Comme toujours Tardi complique à souhait son intrigue et se plait à créer des ambiances feuilletonesques dans le Paris de 1918.

BRISE DE MER nous permet de retrouver KOINSKY (un des "Scorpions du désert") dans un long et périlleux voyage à travers les sables du désert de Somalie, en 1941. Au cours de ce périple il rencontrera des personnages, de races et caractères bien différents, qui vont s'affronter. C'est la guerre vue par Hugo Pratt qui adore les confrontations singulières dans un contexte de conflit permanent. Il existe deux versions de cet album: ordinaire (broché noir et blanc) et cartonnée (en couleurs avec préface, aquarelles et documents).

Egalement parus :
BOULEVARD DE LA SOIF (Mérite maritime 2) par Dubois/Riondet
MADRID (Tendre banlieue) par Tito
LE FANTOME DU MONT St MICHEL (4 As) par Craenhals et Chaulet
LE MEILLEUR DU CHAT par Geluck
LE MALEFICE DE LA TURQUOISE par Theureau
DEUX MOUCHES BLANCHES (Envie de chien) par Cadelo
LE DEMON DES GLACES par Tardi (réédition)

OUVRAGES SUR LA BD

TRESOR DE LA BD 1995-96 Fidèle à la tradition, tous les 2 ans, le BDM nouveau arrive. Cette fois l'évènement est de taille, la bible de l'amateur BD fête sa 10° édition et ses 15 ans d'existence en faisant peau neuve: reliure cousue, avec un dos rond et une couverture souple plastifié, permettant l'utilisation fréquente sans dommage pour l'ouvrage. Quelques pages en plus, un contenu en grande partie remis à jour (1300 albums de plus, répertoires et adresses, monographies supplémentaires, et nouvelles rubriques: Latex et BD, ex-libris, Pixi, autos et engins au 1/42° dans la BD, reproduction des cv des reliés Spirou, etc... Bref, une véritable encyclopédie de la BD avec des milliers de références qui feront le bonheur des collectionneurs, mais aussi des professionnels, historiens, libraires, chercheurs... de tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à la BD. C'est un ouvrage indispensable, une référence avec les nouvelles tendances et évolutions de la BD et des collections. Edité par les Editions de l'Amateur (25 rue Ginoux, 75015 Paris), le BDM est, en principe, disponible en librairie.

LA BD CHRETIENNE (Editions du Cerf) Ce petit ouvrage, publié dans la collection Bref, fait un large tour d'horizon de la BD Chrétienne, un genre souvent oublié et pourtant important. Roland Francart, avec la collaboration de Paule Fostroy, livre ici un condensé de ses recherches effectuées au sein du CRIABD (qui édite le fanzine Coccinelle) et donne un large aperçu (albums, auteurs, revues...) des BD mises au service de l'Evangile. Claire et précise, cette brochure se révèle fort intéressante et pratique.

LE PETIT VASCO ILLUSTRE est un joli petit ouvrage (15,5x21,5) édité par le Lombard à 3000 exemplaires (dont 300 HC numérotés et signés par Gilles Chaillet). Luc Révillon analyse la série VASCO à travers les biographies des personnages de cette série historique à succès. Un futur collector...

LES EDITEURS Le Festival de Blois (BD Boum, 3 rue A.Gerbault, 41000 Blois) a la bonne idée de lancer, chaque année un grand débat sur des thèmes BD (Les scénaristes, les séries...) et d'en rassembler le résultat dans une grosse plaquette (collection "Les cahiers de Blois"). En 1993 le sujet était "Les éditeurs". On trouve donc sur 48 pages, outre l'interessant débat, l'historique d'une grande partie des maisons d'éditions avec des fiches sur chacune d'elles, et deux articles: "Un éditeur heureux, Sergio Bonelli", et "Au pays des mangas". Bien des problèmes sont évoqués dans cet ouvrage réalisé par Patrick Gaumer et Rodolphe, paru sous une couverture de Baru.

TRANCHES DE SAVOIR-VIVRE Illustrée par des dessins de Margerin, cette anthologie est réalisée par Michel Jans qui a compilé des textes sur le sujet. De "portrait d'un gentleman"par la Baronne Staffe (1892) au "sourire" par Berthe Bernage (1949), l'auteur s'amuse, et nous amuse, avec les bonnes manières et les usages tels qu'ils devraient se pratiquer. C'est édité par MOSQUITO (27, rue de la Monta, 38120 Saint-Egrève) qui a également publié:

SCHUITEN ET PEETERS "Autour des cités obscures". Superbe volume de 180 pages bien illustrées, sur ces deux auteurs et leur oeuvre. M.Jans et J.F.Douvry y présentent un long et passionnant entretien suivi d'un essai de chronologie, de quelques articles et d'une bibliographie, avec les signatures de M.Elkaim, C.F.Brunon, T.Groensteen et G.Ratier. Du beau travail qui devrait plaire aux passionnés du genre (110F).

Egalement parus:
UNE PSYCHANALYSE AMUSANTE (Tintin à la découverte de Lacan) par M.David (Editions EPI-La Méridienne)
LE TOURNESOL ILLUSTRE (Casterman) (sur le professeur Tournesol de la série Tintin)

LES ITALIENNES "Petite histoire de l'érotisme dans la BD" T.2 par Henri Filippini (BD Adultes/Média 1000)
AU TIBET AVEC TINTIN Album-catalogue de l'exposition du même nom (Casterman)
MA VIE par J.L.Floc'h (et Fromental) (Dargaud)

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

SOMMAIRE des **INTEGRALES** de SOLEIL Productions (dans l'ordre: titre de l'épisode, BQ pour Bandes quotidiennes, dates de début et de fin de l'épisode aux USA, titre (SF pour Spécial Fantome et SM pour Spécial Mandrake) et n° où est paru le récit aux Editions des Remparts (d'où sont reprises ces pages):

MANDRAKE Tome 5 par Lee Falk et Phil Davis :

Le magicien du sport	BQ 14 (11.07.38 à 10.09.38)	SM 73
Le gouffre du diable	BQ 15 (12.09.38 à 03.12.38)	SM 63
Mariage surprise	BQ 18 (15.05.39 à 02.09.39)	SM 12

MANDRAKE Tome 6 par Lee Falk et Phil Davis :

Le roi s'amuse	BQ 75 (08.02.54 à 29.05.54)	(*)
Mission dangereuse	BQ 86 (23.04.56 à 30.06.56)	SM 21

(*) SM n°78 et 79 et Mandrake Hebdo n°12

LE FANTOME Tome 5 par Lee Falk et Mac Coy :

Les hommes grenouilles (*)	BQ 50 (13.10.52 à 28.02.53)	(*)
Le signe de l'Ombre	BQ 72 (05.05.58 à 23.08.58)	SF 46

(*) reprise de "Les pirates crapauds" paru dans SF n°16 et 17

LE FANTOME Tome 6 par Lee Falk et Mac Coy :

Le reine de l'île inconnue	BQ 61 (10.10.55 à 21.01.56)	SF 79
Les bandits de l'uranium	BQ 63 (27.02.56 à 19.05.56)	SF 20

BRICK BRADFORD Nous n'avons pas reçu ni vu ces albums, mais d'après les renseignements de nos lecteurs ils contiendraient dans le tome 1: "Dans la cité sous-marine" (1933-34) et dans le tome 2 des récits parus dans l'hebdomadaire DONALD n° 14 à 72: Le sorcier des Wanchis, Lord Bancknotte, Les passagers de l'étoile d'Argola (1946-47) par Clarence Gray et William Ritt

TARZAN Tome 7 par Hogarth puis Bob Lubbers:

Les Onono (suite du T.6)	pl 953 (12.06.49) à	972 (23.10.49)
Les aventuriers	973 (30.10.49) à	1010 (16.07.50)
Les chasseurs de fauves	1011 (27.08.50) à	1015 (20.08.50)
suite et fin par B.Lubbers	1016 (27.08.50) à	1019 (17.09.50)

Le tome 8 reprend les débuts de la série par H.Foster.
Egalement parus: LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE par Poivet et Lécureux, Tomes 6 et 7, qui reprennent la suite des albums Futuropolis, mais nous ne les avons pas vus en vente à Aurillac. Garry est aussi paru avec des reprises de ce personnage dessiné par Molinari (d'après un de nos lecteurs il y aurait un épisode qui n'est pas de Molinari mais du dessinateur espagnol qui a repris la série. A signaler que les titres des épisodes publiés ne semblent pas être les mêmes que ceux des éditions originales...).

BIBLIO DE HOP! (N°62) A "Dessinateurs" il faut ajouter ou corriger: P.29 CHENEVAL François N°50 (Remember), ALFEREZ N°43 (Remember), P.30: EMBLETON Ron N°43 (Remember), LANDOLFI Lino N°43 (Remember), P.31: Mc WILLIAMS Alden N°58 (et non 59), TURNER Ron N°43 (Remember), WUNDER George N°43 (Remember), PASCAL N°58 (et non 59), VAN BUREN Raeburn N°43 (Remember).

DOSSIER MAGAZINE COQ-HARDI (HOP! 62 p.47): Notre ami et connaisseur Ange Tomaselli, nous a signalé que le récit ALERTE A GIBRALTAR, dont nous n'avions pu déterminer l'origine, était une oeuvre du yougoslave Kouznietzoff, auteur par ailleurs de "La Comtesse Margot" (Gavroche 1940-41, reprise dans Youmbo après-guerre).
Monsieur Henri Swietlik nous a fait part de trois remarques: "Dans votre article sur les "Magazine Coq-Hardi" vous écrivez que la réédition du n°1 en 1947 comporte 2 pages de plus de Jim Boum (qui manquaient dans le vrai n°1) pour faire la liaison avec le n°2 "L'Enigme du Canyon Rouge". Je ne crois pas que cela soit la raison car ces 2 pages supplémentaires figurent dans ce n°2 et feraient double emploi. A mon avis je pense que Marijac avait déjà l'intention de rééditer la suite de cette histoire et qu'il le fit, avec retard, en 1948 avec les n°33 et 34. En effet dans le 33, l'histoire se poursuit normalement à la suite de ces 2 pages supplémentaires."
"2) Numéro hors-série PONCHO LIBERTAS (1947): Ce numéro pourrait être considéré comme le n°0 des "Grandes Aventures Internationales" parues en 1950. En effet dans le n°1, l'histoire de Poncho Libertas commence par un résumé (bizarre pour un n° 1) de la partie publiée dans ce n° hors-série (pl des n°9 à 19 de Coq-Hardi) et se continue à partir des planches du n°20 de Coq-Hardi. Il manque quelques dessins pour la jonction".
"3) Les 13 premiers numéros de cette collection ont été édités et imprimés à Clermont-Ferrand."

CANIFF Compléments à "Articles et Etudes" (HOP! N°63) apportés par Louis Teller:
PILOTE N°93 (3.8.61) Remo Forlani, Le roman vrai des BD -12) 2 HEROS MADE IN USA Le colonel Terry et l'inspecteur Tracy.
SPIROU n°1506 (23.2.67) Supplément surprise: 9° ART par Morris et Vankeer. Article sur Milton Caniff + Steve Canyon 12pl (uniquement dans l'édition belge).
PHENIX N°23 (4°t 72) Edouard François, Le mythe des terres lointaines dans la BD américaine II: L'Extrême Orient (Terry et les pirates).

REMEMBER du N°62: Erreurs dans la biographie de MITACQ: il est décédé à Loverval (et non Liverval) et GALLEPPINI est décédé en 1994 (et non en 1993)...

CHAMINOU "et le Khrompire". L'album 3 publié par Marsu Production, reprend les planches de Macherot 1 à 38 de l'album paru chez Dupuis en 1965 et O. Saive a réalisé un chapitre inédit sur la Zoolande, intégré au récit. A suivre dans le n° 4, à paraître, "L'opuscule sans scrupule".

PRATT Dominique Petitfaux nous envoie une petite précision au sujet de l'info sur Pratt (page 2 du n°62): "Ces illustrations ne sont pas des dessins originaux, mais des rééditions de diverses aquarelles".

LE CHEVALIER BLANC (L. & F.Funcken) Dans l'album "L'héritier de la horde d'or" qui vient de paraître chez Hélyode, sont repris les récits suivants: "Le chateau de l'angoisse" (Tintin Super n°26 du 3°t 84), "Le revenant de Montfaucon" (Tintin n°530 du 5.12.85), "L'héritier de la horde d'or" (Tintin n°537 du 24.12.85), "La cité interdite"(Tintin n°545 du 18.1. 1986). Tous ces récits forment un tout.

ERRATA Encore une coquille, à corriger, dans notre n°62 (qu'a remarqué aussitôt notre fidèle lecteur F.X.B: page 23, la date de HAPPY BIRTDAY MICKEY est, bien entendu, 1984 (et non 1884 (sinon, comme le fait remarquer FXB," il serait dur à trouver!"

20 ANS DE GENIE Cet album, hors-série de Léonard, est très passionnant car les auteurs y racontent leur carrière, largement illustrée de dessins peu connus chez nous (comme les cv du journal néerlandais Eppo). Cette série a aujourd'hui beaucoup de succès et c'est mérité. Cet album est complété par des hommages des collègues de Turk et De Groot, heureux créateurs de ce génial inventeur. (Editions Appro).

ENCYCLOPEDIE DE LA BD DE PETIT FORMAT Tome 1 **IMPERIA** Voici le résultat de plusieurs années d'un travail de bénédictin réalisé par Gérard Thomassian, spécialiste et passionné du PF, qui se décide enfin à nous livrer le fruit de ses recherches. Ceux qui aiment vraiment la BD, sans complexes, et qui désirent connaître tous les genres, seront surpris car ils vont découvrir beaucoup de choses dans cet ouvrage très documenté. Cela va sans doute éveiller de nouvelles envies auprès des collectionneurs. Ce premier volume, est précédé d'une pertinente introduction sur l'historique du PF: le contenu, les auteurs, les tirages, les couvertures, la censure, le rôle des agences, la BD italienne, etc... Ensuite, tous les titres Impéria sont fichés et analysés, de Super-Boy à Crampons, avec les sommaires, reliures, illustrateurs des couvertures et des récits avec leurs origines, etc... le tout complété par des articles, de P.Delva, sur Jet Logan, Kalar, SOS Titan. 190 pages brochées, dos carré, format A4, à commander à la librairie FANTASMAK, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris, pour 160F (+ 22F de frais de port). N'hésitez-pas...

ANTARES

Deux nouvelles rééditions de BD des années 40-50, en albums brochés, noir et blanc, tirés à 250 exemplaires dans la collection Bédéphilia :

LA CITE SOUS LA MER Une aventure de Robert Franc, histoire de civilisation perdue, parue en 1947 dans la collection "Le Conquérant" et dessinée par Francis Josse (50F)

LES EXPLOITS DE RADAR par Bob Vinell, reprend les 4 premiers épisodes de cette série de SF, parus aux éditions du Siècle (Impéria), en 1947. Deux autres albums sont prévus. Il faut signaler que pour 60F vous aurez l'équivalent de 4 numéros cotés forts chers au BDM (700, 600, 120 et 150F soit 1750F ! quelle économie!). Ecrivez vite, car ces albums sont parus avant les vacances, à J.P.Moumon; La Magali, Chemin Calabro, 83160 La Valette.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DUPUIS: BEBE EN CAVALE (J.K.Jérome Bloche 10) par Dodier
LE ROCK DE LA PASTEQUE (Louison Cresson 5) par Leo Beker
HUSSARDS EN GALERNE (Le grand fleuve 5) par Hiettre/Aillery
L'ASSASSIN DES 3 VILLES SOEURS (Tif & Tondu) Sikorsky/Lapiere
UN AMOUR DE GORILLE (Cupidon 7) par Malik et Cauvin
SORTILEGES (Mélusine 1) par Clarke et Gilson
TCHAKATCHAN (Petits Hommes 31) par Séron
LE ROCHER DU CRANE (L'Epervier 2) par P.Pellerin
TOUT JIJE T.8 (1960-61) par Jijé
SALADE DE BIELLES (Garage Isidore 1) par Olis et Gilson
LA GANG MAZDA ACCELERE (N°6) par Darasse et Tome
EN VOIE DE DISPARITION (Femmes en blanc 13) Cauvin/Bercovici
LE TOMBEAU DES GLYPHES (Sophie 20) par Jidéhem
TIGRE D'AVRIL (Rourke 4) par Marvano et Rouffa
L'HOMME SUR LA VAGUE (Kogaratsu 6) par Michetz et Bosse
LES FEMMES-GIRAFES (Jeannette Pointu 9) par Wasterlain
PAUVRE LAMPIL T.7 par Cauvin et Lambil
LA TERRASSE DES AUDIENCES (Théodore Poussin 9) par Le Gall
L'ILE AUX PIRATES (Donito 4) par Conrad
LE SECRET DES HOMMES-CHIENS (Hors collection) Hermann/Huppen
COULEZ L'ALABAMA (Tuniques Bleues 37) par Cauvin et Lambil

SOLEIL: ZODIAK (La Hyène 2) par Serroussi/Corbeyran
MISSION A SINGAPOUR (Tigres Volants 2) par Molinari/Nolane
MANGEURS DE RATS (Fléau de dieu 1) par Rocca et Février
LE FILS DE L'OURS (Taiga 1) par Faure et Corteggiani
RETOUR A St FRANCIS (Princesse Rouge 1) par Rocca et Bec
LE GROS HOMME (Les Scythes 3) par Ramaioli
CHRONIQUES BARBARES Tome 2 par Mitton
BLEK T.6 - LE FANTOME T.7 - TOUT RAHAN 16 -
LES FLINGO TRAFIQUANTS par Toto Brothers Cie
PIF tomes 1.2 et 3 par Corteggiani et Cavazzano
PIZZA AUX PRUNEAUX (Léo Loden 6) par Carrère et Arleston

GLENAT : L'HERBE D'OUBLI (Malefosse 8) par Bardet/Dermaut
JOACHIM (L'Empereur du dernier jour 2) par Boube/Cothias
LES AVENTURIERS DU CINEMA par Dufossé/Zavatta/Sauteron
FLEURS DE PEAU (Voleurs d'Empire 2) par Jamar/Dufaux
LA BAIE DES FRANCAIS (Pieter Hoorn 3) par Norma/Giroud
LA MORT QUI MARCHE (Labyrinthe 2) Pendanx/Le Tendre/Dieter
LE CORPS DISPERSE (Le jeu de pourpre 2) par Rocco/Makyo
LE NID DES ETOURNEAUX (Masque Rouge 6) par Venanzi/Cothias
ZIG ET PUCE de Saint-Ogan: Zig & Puce 1, Zig et Puce millionnaires (2), Zig & Puce et Alfred (3), Zig & Puce à New York
ROUGE PASSION (Névé 3) par Dieter et Lepage
LA BRECHE (Neige 8) par Conrad et Gine
GAI-JIN (Nomad 2) par Morvan/Bachet/Savoia
ORLANDUS (Le pont dans la vase 2) par Chevillard et Chomet
L'ARCHITECTE IMMOBILE (Héritiers du soleil 7) Convard/Bihel
LA 5° COLONNE (Louis la Guigne 11) par Giroud/Dethorey
L'INVENTION DIABOLIQUE (M.Mystère 5) par Castelli/Casertano
ZED (Dylan Dog 6) par Brindisi/Sclavi

LEFRANCQ: LES ROUTIERS (Marcel et Raoul 1) par Louarn/Mainguy
LE MYSTERE DU LOCH NESS 2 (Carland Cross 5) Grenson/Oleffe
L'ARCHERT VERT (E.Wallace 2) par Duchateau et Li
LA CROIX DE SAPHIR (Abbé Brown 1) par Urbain et Rivière
L'ILE DU PASSE (Bob Morane 11) par Forton et H.Vernes
LE DERNIER ZEPPELIN (Biggles) par Loutte et Oleffe
LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS (A.Christie 1) Rivière/Miniac
HARRY SAUVE LA PLANETE (Urkania) par Severin

ARBORIS: LES MANGEURS DE SABLE (Dragger 1) Trillo/Mandrafina
LA GRANDE AVALANCHE (Anna Stein 3) par Putzker et Brödl
JOKAL (Cauchemar d'une marionnette 2) par Felix

BAGHEERA: MANDRAGORA (Druuna 5) par Serpieri

DARK HORSE: THE MASK par Richardson
THE SHADOW par Kaluta, Gross et Gianni

TRIOMPHE: L'IDOLE AUX YEUX D'EMERAUDE (O.Hamel) par Breysse
ALERTE AU PARADIS/LE RACHAT DU SIRIMIRI (Fripounet) R.Bonnet

LOMBARD: ALEXANDRE NEWSKI par Teng et Volkoff
L'ENVOL (Chroniques de Panchrysia 1) par Ferry
LA MARQUE DES BANNIS (Thorgal 20) par Van Hamme et Rosinsky
LES LETTRES DE KRIVTSOV par Jigounov et Renard
LE REQUIN QUI MOURUT 2 FOIS (B.Brazil 1 Rééd) Vance et Greg

DELCOURT : CAMPBELL (Vortex 2) par Stan
TESS WOOD (Vortex 2) par Vince
VILLE BASSE (L'hiver d'un monde 3) par Mazan
GARULFO (Des mares en chateaux 1) par Maiorana
500 FUSILS par Rabarot/Lamy/Vatine/Cailleteau/Duval

HELYODE: LE VEAU D'OR (Keos 3) par Pleyers et J.Martin
LE 7° ECLAIR (Godefroy de Bouillon 1) par Cayman et C.Rappé
LA FEMME SANS VISAGE (Yasuda 4) par Jung et Ryelandt
LE REVEIL DES POUSSIERES (Tropique des étoiles 4) Lamquet
L'HOMME AU BIGOS (Raffini 3) par Ferrandez et Rodolphe

CASTERMAN: NOLIME TANGERE par Béja et Nathaël
LEON LA CAME par De Crécy et Chomet
EL GAUCHO par Manara et Pratt
TONNERRE AU SUD (Jim Cutlass) par Rossi et Giraud
L'ENVERS DES REVES par Warnauts et Raives

VENTS D'OUEST : RESSAC (Terre à chaos 2) par Castaza/Cri Bleu
ODYSS Tome 2 par Taffin

U.S.A : TORPEDO T.12 par Bernet et Abuli
ROCKETTER Tome 2 par Dave Stevens
MARGOT QUEEN OF THE NIGHT par Frezzato et Chayrin

ZENDA: PRINCE VAILLANT T.14 par Hal Foster
SHADOW SLAYER Tome 1 par Larnoy, Mills et Skinner
L'ARCHE DE TANATHE (Chant des étoiles 1) par Garcia
LA VOIX DU GUERRIER (Cairn 2) par Dubois et Lereculey

ALBIN MICHEL : LES CARNETS DU COEUR par Wolinski
LE PARCOURS par Prado
ON EST PASSE A COTE DU BONHEUR par Reiser

DARGAUD: VIVA NEZ-CASSE (Les Gringos 5) Vidal/De la Fuente
LES REPERES DU DIABLE (J.Cartland 10) par B.Dumont/Harlé
LE CARNAVAL SAUVAGE (Comanche) par Greg et Rouge
LA LETTRE DE HUALCO (Mac Coy 19) par Palacios/Gourmelen
LES VOLEURS DE CHEVAUX (Etre libre 3) par Marc Bourgne
CUBA COLA (Vanity Benz 1) par Cauwelaert et Bonnet
REQUIEM BLANC (Oknam 3) par Roels et Renard
ATOME ET BROUILLARD (Bob Morane 1'integrale) Vernes/Forton
LES AVENTURES DE COURTEMANCHE par Courtemanche et Marty
LA VALLEE DE LA PEUR (Trent 4) par Rodolphe et Léo
LE COCON DU DESERT (Martin Milan 8) par Godard
MUSKIE, ENCORE ET TOUJOURS (Vagabond 24) par Godard et Ribera
LES POUVOIRS DE TCHOUBOU (Sylfeline 2) par Bati et Bellamy
TROIS MONTRES D'ARGENT (XIII n°11) par Van Hamme et Vance

Dessin de Bourgne, extrait de "Etre Libre" N°3 (c) Dargaud

PROFIL

BOUCHARD

Mis à part les lecteurs de notre confrère L'HEBDO, qui publie les gags de "Charles et Magne" et les lecteurs de la région Rhône-Alpes, le nom de Gilbert BOUCHARD est encore peu connu dans le monde de la BD. Pourtant, depuis ses débuts en 1981, il a publié (et édité) plus d'une douzaine d'albums, réalistes ou humoristiques, et son strip "Charles et Magne" est publié régulièrement dans "Le Progrès" de Lyon. Il est rare que les quotidiens, de nos jours, acceptent de publier de l'inédit, c'est donc tout à son honneur que de voir sa série dans un journal tirant à 400.000 exemplaires.

Né à Lyon, le 29.3.1957, il a passé son enfance et son adolescence partagé entre deux passions, qu'il a d'ailleurs fait cohabiter un certain temps: Le sport et le dessin. Après son bac et son échec à l'entrée de l'UER d'éducation physique, il s'essaye au dessin tout en poursuivant une formation d'Histoire Géographie à l'Université de Lyon II. En 1979 il fait ses débuts, modestes (quelques dessins), chez Impéria éditeur lyonnais, dans les revues "Maxi" et "Jet Cobb".

En 1976, toujours sportif, il participe et finit 4° aux championnats de France d'athlétisme ce qui l'encourage à continuer dans cette voie, tout en faisant un peu de BD. En effet, il a 24 ans, lorsqu'il réalise deux albums pour la série "Chroniques de Saint-Cyprien": "La chapelle du démon" (1981) et "Une valise pour Jupiter" (1982). En 1984, il termine ses études et abandonne l'athlétisme. Il décide alors de tenter sa chance dans le dessin. Il commence par aider les élèves d'un CM2 à réaliser une BD et il tirera de cette expérience un ouvrage "La BD à l'école c'est facile" qui sera publié par Bédésup en 1985. La même année il commence à livrer au quotidien "Lyon Matin" une série sur "L'histoire des rues de Lyon" qui sera reprise en album, toujours en 1985, par les éditions Sériprint (et réédité par lui-même en 1992).

Gilbert BOUCHARD obtient une maîtrise d'histoire sur le sujet "Les prêtres réfractaires du diocèse de Lyon sous la révolution" et du coup propose des sujets historiques en BD: "Histoire de Chambéry" édité par la Caisse d'Epargne en 1986, "Histoire de la Savoie" (1987), "Histoire de la Haute-Savoie" (1988) et "L'histoire de Lyon" (1989). Chez Kesselring (éditeur suisse) il a aussi publié "Les Tonkinoises" (1988) et pour Bédésup "L'histoire du chateau d'If" (1989). Il effectue également de nombreux travaux ponctuels pour la publicité (Rhône Poulenc, Elf-Antar...), pour les entreprises (Service qualité, Formation, Communication interne et externe...) et pour les mairies (Histoire de Saint-Fons, Salon de Provence) et il réalise entièrement, maquette et dessin, du bulletin municipal de Grenay. Une initiative intéressante pour rendre plus agréable, et donc plus gaie et plus lue, cette revue.

Il a aussi travaillé pour "Triolo", "Frissons", "Eclats de Rire", "Les boulistes", "Jonas", "Tintin", "Circus", "Ligne Directe", "Service 2000", "Amis-Coop" (avec les "aventures de Simon Barjac" en 1987-89), pour le Lombard (avec "Pero le portugais" en 1991) et, dernièrement, ses personnages de "Charles et Magne" sont devenus les héros d'un nouveau trimestriel de jeux des éditions Jibena, dont le n°1 est paru au troisième trimestre 94.

Mais ce n'est pas tout, en 1992 il a fondé sa propre maison d'édition, les éditions Plainoiseau, et il a entrepris de rééditer ses albums ainsi que sa série fétiche "Charles et Magne", deux sympathiques personnages dont nous publions quelques extraits dans ce numéro. Sa maison d'édition (8, rue des Erables, 38070, Saint Quentin Fallavier) réalise sur commande des dessins, affiches, albums de BD, livres, illustrations, animation de stages BD, etc...

DEVANT L'ENTRÉE DU SALON INDIEN QUELQUES MESSIEURS TRÈS DÉCORÉS SE PRESSENT POUR UNE MYSTÉRIEUSE INVITATION
Salon Indien

Aujourd'hui, Plainoiseau éditions a sept albums à son catalogue (voir notre rubrique "nouveaux albums" pour les trois derniers parus) et compte bien poursuivre ses activités éditoriales.

Dessinateur à la fois réaliste et humoriste, scénariste et éditeur, Gilbert BOUCHARD est encore absent des dictionnaires et autres encyclopédies BD, mais son nom devrait, dans les années qui viennent, acquérir la notoriété qu'il mérite. Sa série "Charles et Magne" est là pour prouver que ses BD conviennent à un large public (à moins que ce ne soit un inconvénient ?).

Dernièrement il a renoué avec les éditions Glénat en travaillant sur l'album BD consacré à "L'Année du cinéma" qui doit sortir en janvier. Et il nous réserve, sans aucun doute, encore quelques surprises... L.C.

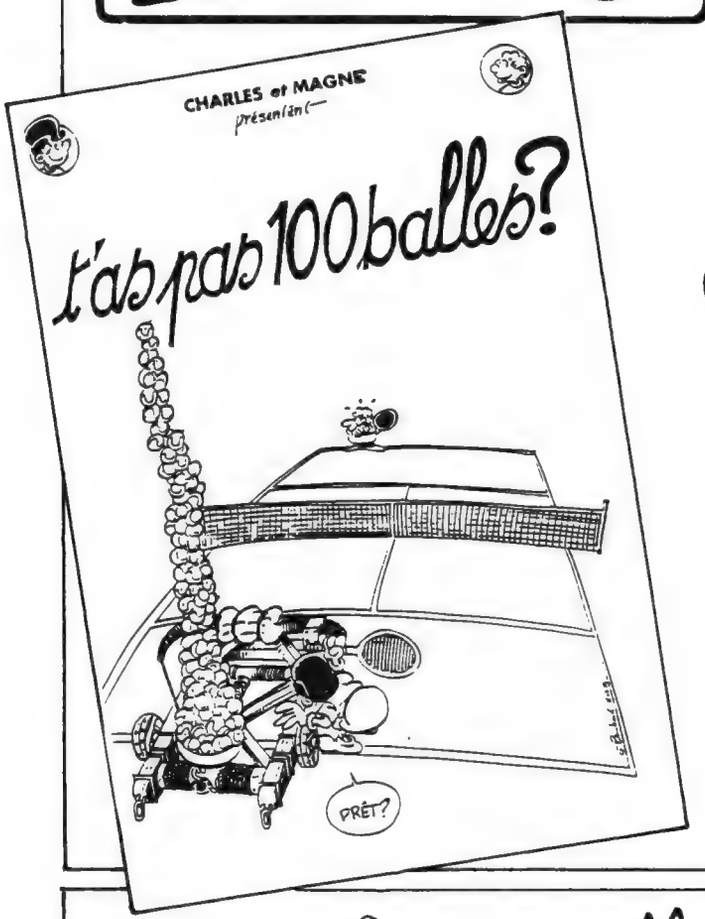
C'EST DE CE QUAI, QU'EN 1845, PARTAIENT LES DILIGENCES POUR BESANÇON, STRASBOURG ET GENÈVE
HÉ! HO! VOUS N'ALLEZ PAS ME FAIRE FAIRE LYON STRASBOURG LÀ-DEDANS?
POURQUOI? VOUS AVEZ QUELQUE CHOSE CONTRE LES DEUX CHEVAUX?

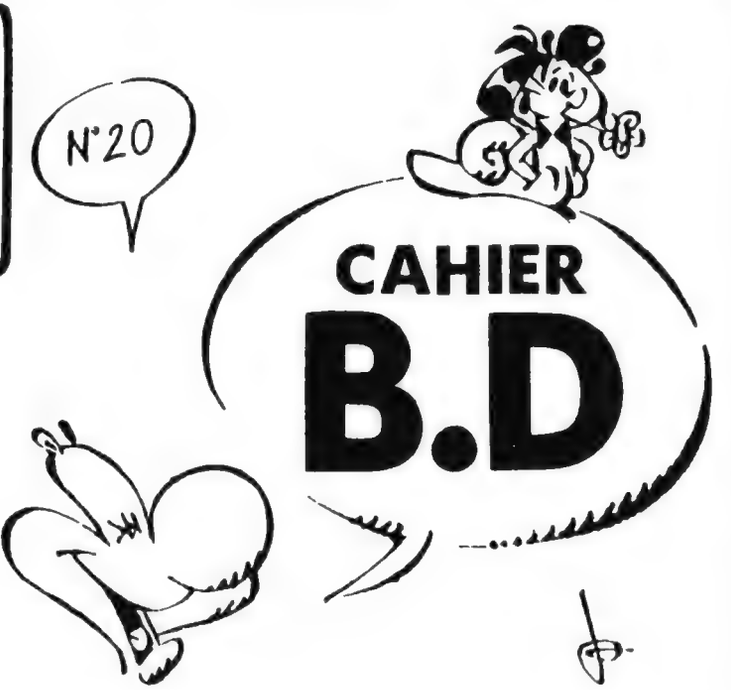
SI LYON BRÛLA PRESQU'ENTIÈREMENT SOUS NERON, LE 3 JANVIER 1864, CE FURENT UNE QUINZAINE DE BARAQUES QUI SE CONSUMÈRENT DANS UN INCENDIE SUR LE QUAI.
HEUREUSEMENT QUE LEURS HABITANTS SONT BARAQUÉS...
...ET TOUT FEU, TOUT FLAMME!

ILLUSTRATIONS:
1) Gilbert BOUCHARD vu par lui même. 2) Dessin extrait de l'album Glénat, à paraître : "L'année du cinéma". 3) Extrait de "La fabuleuse histoire des rues de Lyon" (Ed.Plainoiseau) 4) Dessin paru dans "Grenay informations" n° 23 (été 1994).

HOP!

N°20





Dans ce cahier BD vous trouverez Gilbert BOUCHARD, présenté à la page pécédente, avec sa série de strips de "Charles et Magne". Cet amusant duo est pré-publié dans "Le Progrès" et, récemment, un album receuillant ces gags est paru aux éditions PLainoiseau.

"Dag" notre, deuxième série de gags, nous vient d'Italie où cette série a été pré-publiée dans "Comix". Son auteur, Critiana THOUX, originaire du Val d'Aoste, est diplomée des Beaux-Arts de florence et elle a participé à divers concours internatinaux et publié quelques livres. Certains de ses dessins humoristiques sont parus dans la revue italienne "Diario Vitt". "Dag" est un (bon) petit diable, marié à une diablesse raleuse qui lui mène la vie dure.

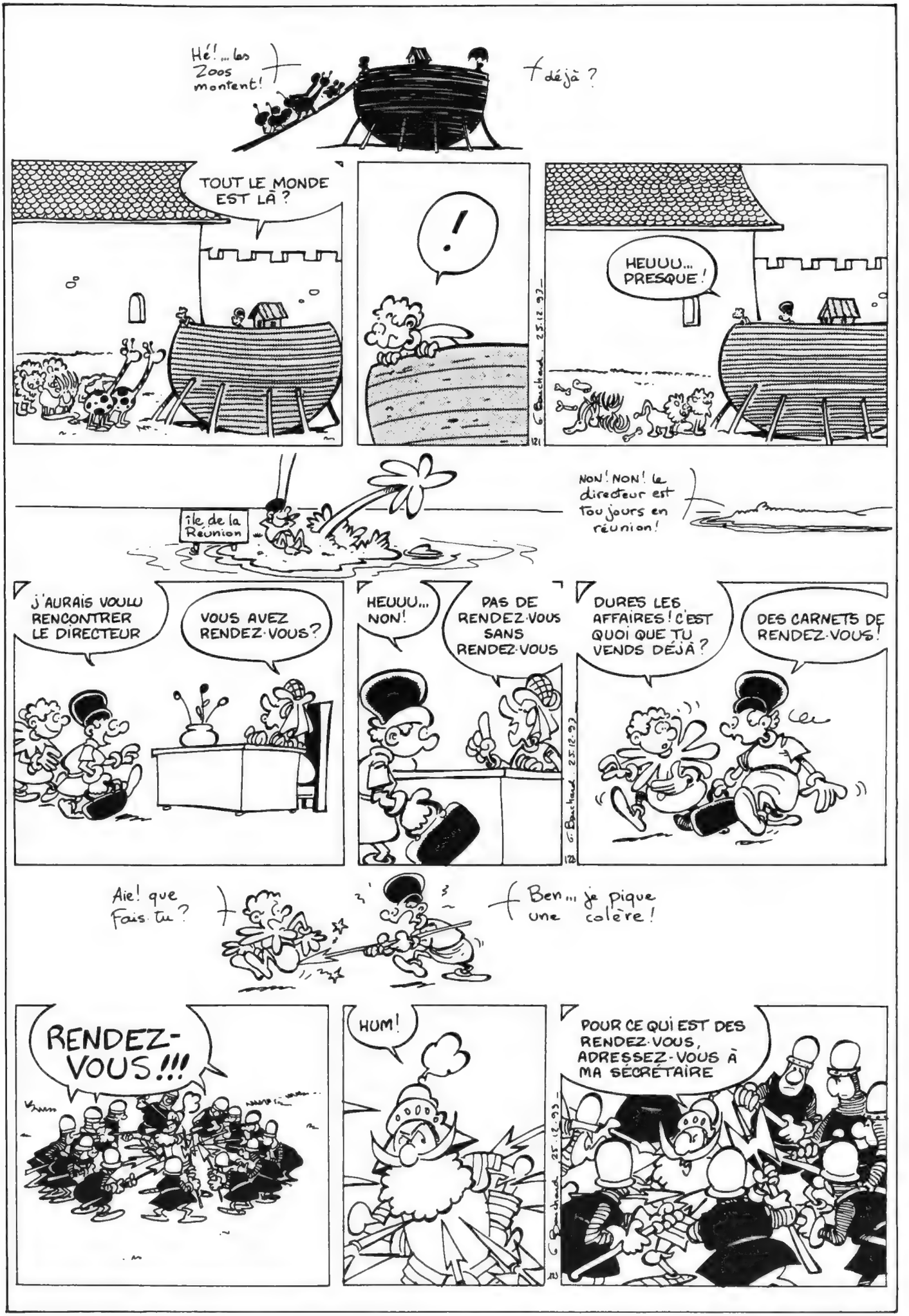
Nous espèrons que le contenu de ce cahier BD vous plaira en vous faisant découvrir deux auteurs sympathiques qui tentent de se faire mieux connaître dans un genre aujourd'hui bien difficile, mais tellement fabuleux: la B.D.

Charles et Magne

PAR G. BOUCHARD

c) Copyright Plainoiseau

Haa... ben maintenant, v'là Marcel à char !
HAAA... IL MÉRITE BIEN SON SUCCÈS!
QUI EST-CE?
L'INVENTEUR DU CONFETTI
1
hé! arrête de lire !
ben on m'a dit qu'il fallait bûcher!
'PARAÎT QU'IL A VOLÉ UNE BÛCHE DANS LA FORÊT ROYALE
HOUUU!
Houu!
ÇA MÉRITE UN EXEMPLE!
OUAIS...
...CAR SI TOUT LE MONDE FAIT COMME LUI, OÙ TROUVERA-T-ON DU BOIS POUR LES EXÉCUTIONS?
HEIN?
OÙ?
c'est chouette cette forêt pleine de sources !
on peut s'y abreuver souvent!
ouais! c'est un bois sans soif!
POURQUOI BRÛLE-T-ON TOUS LES ARBRES QUE L'ON ABAT?
BEN, C'EST POUR RÉCHAUFFER TOUS CES BÛCHERONS QUI TRAVAILLENT DANS LE FROID, PARDI!


Hé!... les Zoos montent!
déjà ?
TOUT LE MONDE EST LÀ ?
!
HEUUU... PRESQUE !
NON ! NON ! le directeur est toujours en réunion !
île de la Réunion
J'AURAIS VOULU RENCONTRER LE DIRECTEUR
VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS ?
HEUUU... NON !
PAS DE RENDEZ-VOUS SANS RENDEZ-VOUS
DURES LES AFFAIRES ! C'EST QUOI QUE TU VENDS DÉJÀ ?
DES CARNETS DE RENDEZ-VOUS !
Aie ! que Fais-tu ?
Ben... je pique une colère !
RENDEZ-VOUS !!!
HUM !
POUR CE QUI EST DES RENDEZ-VOUS, ADRESSEZ-VOUS À MA SECRÉTAIRE

moi aussi, j'aime bien le tennis d'étable !
SUPER ... CETTE TABLE DE PING-PONG
ET EN PLUS, ELLE N'A RIEN COÛTÉ !
HAAAA ! LE ROYAUME MANQUE DE JEUNES GENS DEGOURDIS COMME VOUS ...
G. Bouchard 1.01.96
chuuut ! Parole est d'argent ! Silence et dors !
LE PAUVRE, IL S'EST ENCORE ENDORMI !
zzz
DUR TRAVAIL EN EFFET QUE DE DEVOIR ...
... COMPTER TOUS CES MOUTONS CHAQUE SOIR
zzzzz
Agamagaagnagna
tiens ? V'là le gâteux d'anniversaire !
HOURRA ! C'EST L'ANNIVERSAIRE DE NOTRE DOYEN ! VOICI SON GÂTEAU !
ET ÇA ?
... LES BOUGIES SANS DOUTE !

PAR CRISTIANA THOUX

QU'EST-CE QU'IL Y A CE SOIR À LA TELÉ?

MATCH DE FOOT!

NON MERCI JE VAIS ME COUCHER BONNE NUIT!

'NUIT

ALLEZ TIRE!

LES MATCHS DE FOOT M'ENNUIENT À MORT!

ZIP

À QUI TU LE DIS! CE SOIR IL Y A LE **PORNO** SUR CANAL +!

BONSOIR PETITS COCHONS... J'ESPÈRE QUE VOUS VIBREZ CE SOIR

WAOU!

©THOUX

'SOIR 'DAME C'EST LE PLOMBIER!

ENTREZ JE VOUS EN PRIE...

C'EST QUOI VÔTRE PROBLÈME?

VOUS ÊTES VRAIMENT PLOMBIER?

SNIF! SNIF!

EVIDEMMENT QUE JE SUIS PLOMBIER! QUOI D'AUTRE?

JE NE SAIS PAS...

MAINTENANT EXPLIQUEZ-MOI POURQUOI LES PLOMBIERS DANS LES FILMS SONT GRANDS, BEAUX, PROPRES ET NE SENTENT JAMAIS LA SUEUR?

©THOUX

VOILÀ MONSIEUR L'ARCHITECTE LE SALON QUE JE VEUX RETAPER !

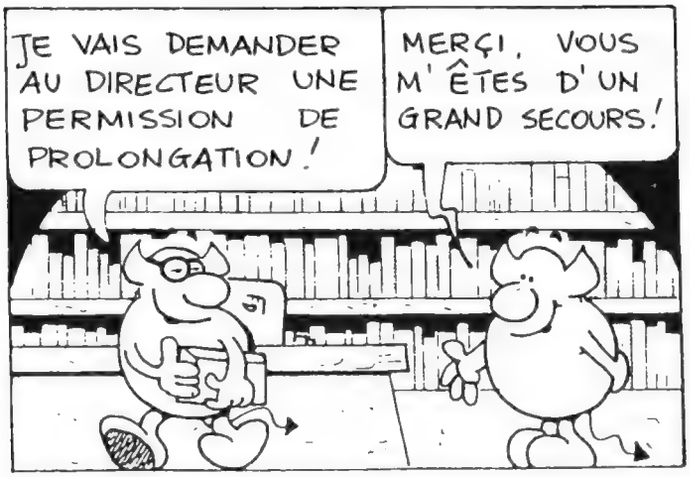
POUR LES COULEURS, MOI J'AIMERAIS BIEN...
HALT ! ON NE VA PAS COMMENCER C'EST MOI L'ARCHITECTE !

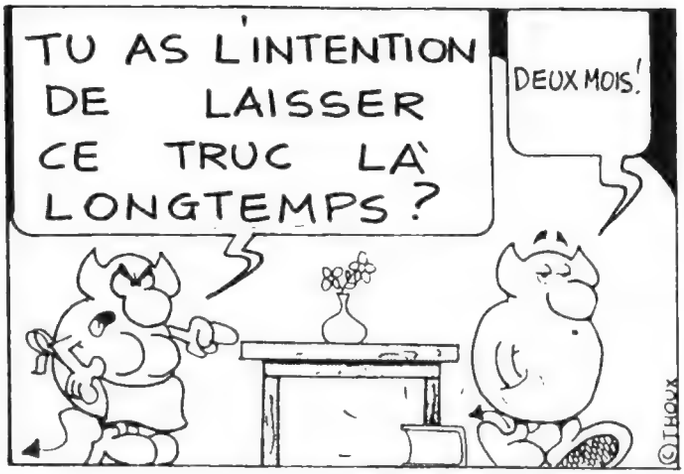
DANS DEUX MOIS JE VOUS DONNERAI LES PLANS... AU REVOIR !
MAIS... VOUS PARTEZ DÉJÀ ? ET LES MESURES ?

MESURES ? BRAVO ! COMME ÇA JE PERDS TOUTE MA CRÉATIVITÉ !
©THOUX

ALORS, VOUS LE PRENEZ ?
OUI, LA CRITIQUE LE CLASSE COMME UN CHEF-D'OEUVRE DANS SON GENRE
Bibliothèque Infernale

L'INFLUENCE DE LA LUNE SUR LA PSYCHE DE LA SAUTERELLE EGYPTIENNE...
CE LIVRE EST UN STIMULANT INTELLECTUEL INTENSE... DIFFICILE S'EN SEPARER APRÈS SEULEMENT 15 JOURS !


JE VAIS DEMANDER AU DIRECTEUR UNE PERMISSION DE PROLONGATION !
MERCI, VOUS M'ÊTES D'UN GRAND SECOURS !


TU AS L'INTENTION DE LAISSER CE TRUC LÀ LONGTEMPS ?
DEUX MOIS !
©THOUX

abonnez vous!

ATTENTION: HOP! NOSTALGIE BD paraît en alternance avec HOP! formule habituelle. Vous pouvez vous abonner à la formule de votre choix ou aux deux.

FRAIS D'ENVOI pour les anciens n°: 1 ex: 3,20F. 2 ex: 16,00F. 3 à 5 ex: 22,00F. 6 à 10 ex: 28,00F. 11 à 15 ex: 33,00. 16 et plus: 41,00F. Les n°4 à 12/13.15.16.31.32.38.39. sont EPUISES

NUMEROS DISPONIBLES:

N° 24bis (40F) Réédition du n° 1. Interviews de GODARD, R.Le-Loup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis (40F) Réédition du n° 2. RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N° 43bis (40F) Réédition du n°14. Invité: KRESSE, dossiers: P. Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, Dimitri.

N° 46bis (40F) Numéro spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album (300 ex)

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima (les récits complets) et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Artima, Kurtzman, Jack Sport.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, Bibliographie de Breysse, Artima: Dynamic à l'italienne

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures film, réédition du n° 3: invité: PELAPRAT, RC Gloesner, dossier: Marijac.

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima: Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Banjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor (1), suite de Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny).

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima: Météor (2), Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima: Météor (3), Souriau (plus RC), Marijac, Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et L.Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES. Dossiers: Garry, Molinari, Niézab. La Storia del West, Wilms et Raymakers (Drôle de zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK & DE GROOT, dossiers: Artima/Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS. Dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Robert Rigot (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage: 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG. Dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett. Profil: Tota. B.D.: Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et Nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik.

N°42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: Panda Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima: Sylvie, Western & BD: Latigo, BD : Juillard, etc...

N°44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographie, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers:collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (30F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier Tarawa, remember: Kurtzman, BD: Tillieux ("Monsieur Balourd") etc

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime un invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime un invité: GREG (plus RC de "Zig & Puce").

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite et fin des BD, plus un invité: Roger BUSSEMEY (+ RC de "Facile Lagachette"). etc.

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazines Coq-Hardi, etc...

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF. Grenier BD: Mat. BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff...

N° 64 (30F) Invité: WILL. Profil: P.Forget. Dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en réglement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 46bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.) **ABONNEMENT DE SOUTIEN:300F**

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,50FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 p. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

Bouquinerie MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX

BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance

Vous souhaitez tester vos connaissances sur la BD ?

3615 code BEDE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Illustration: PIPSI par Godard (c)

ILS ONT PARLÉ DE BD

ASTERIX Avalanche d'articles sur Uderzo et Astérix à l'occasion du 35° anniversaire du petit gaulois: FRANCE SOIR du 27.10.94 (n°15620), TELE 7 JOURS n°1796, L'EXPRESS du 3.11.94. (qui lui consacre sa couverture), LA VIE DU COLLECTIONNEUR n°68 (20.10.94) avec un article sur les produits Astérix, EUROPE 1, interview d'Uderzo le 26.11.94, LE PELERIN n°5837 (14.10.94) avec interview d'Uderzo et 3 pages sur "les tribulations d'un gaulois irréductible", LE FIGARO MAGAZINE du 5.11.94, TELE POCHE n°1500 (7.11.94), INFO MATIN du 14.11.94 enquête sur "Le petit beauf teigneux et rouspéteur qui a conquis le monde à 35 ans", SUNDAY TIMES du 31.7.94 "Sets sail on parallel computers", LIBERATION du 13.10.94 "Astérix chef de file de l'Eurocartoon contre les Américano-nippons", etc..

LA BD "PLANCHE A BILLETS", article sur les ventes aux enchères, paru dans le cahier du samedi du NOUVEL ECONOMISTE n° 962 (9.9.94).

CITROUILLES n°7 (12.94) article sur "Mickey cible à abattre?"

MORRIS "Lucky-Morris" interview dans L'ESSENTIEL n°6 (11/12.94) et article dans MADAME FIGARO du 5.11.94 "Morris dessine plus vite que son ombre".

ART SPIEGELMAN interviewé dans ART PRESS n°194 (9.94).

TRONDHEIM est interviewé dans LES INROCKUPTIBLES n°59 (9.94).

TCHANG "J'ai raconté la Chine à Hergé" article paru dans LE FIGARO du 12.8.94.

RAGE, magazine musical, publie, depuis mars 94, une rubrique BD avec l'analyse de quelques nouveaux albums.

BECASSINE Dans la série "La très Grande Guerre", LE MONDE du 11.8.94, a publié un article pleine page sur "Bécassine mobilisée et désarmante".

GOTLIB Petit article dans INFO MATIN du 18.8.94 à propos du D.A. de la coccinelle qui repasse sur Canal +.

M.JANVIER Article dans LA MONTAGNE du 3.11.94 sur "Les nouvelles aventures de Rantanplan".

PRATT "Entre Surcouf et Lord Jim", article paru dans VALEURS ACTUELLES du 5.11.94.

LIBERATION du 29.9.94, article sur les mangas "Les nippons font un carton".

LARGO WINCH dans STUDIO de septembre, avec un publi-reportage où notre héros est interviewé.

B.A.T. (Bon à tirer) de septembre, a interviewé T.Groensteen à propos de la collection "Histoires Graphiques" qu'il dirige chez Autrement.

INFOSUD publie une rubrique BD (par S.Brianti): "Les durs du Texas" (n°8), "Les requins marteaux" (n°9), Montellier (n°11).

YOKO TSUNO Article "L'astrologue et l'historien de Bruges" dans INFO MATIN n°198 (18.10.94).

AUDINCOURT Le festival a été largement commenté dans LE PAYS du 25.10.94 avec des articles sur Crespin, Jade, Vents d'Ouest..

LES PETITS FORMATS 2 pages illustrées, avec encore beaucoup d'erreurs: Bleck, Lug éditeur de Battler Britton, au lieu d' Impéria, "Le cow-boy Kiwi", etc...), dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR n°67 (6.10.94).

LES MUSCLES DE LA BD article paru dans LE MONDE DU MUSCLE n° 137 (10.94).

TINTIN, BABAR ET BECASSINE SONT DE RETOUR, article paru dans NOTRE TEMPS n° 300 (12.94).

LES PIEDS NICKELES. Pour illustrer un article sur "les tricheurs" du sport, L'EQUIPE du 28.8.94) a repris divers dessins des Pieds Nickelés de Pellos.

SPIROU "c'est Mc Gyver", a propos du D.A. dans CINE TELE REVUE n°36 (8.9.94).

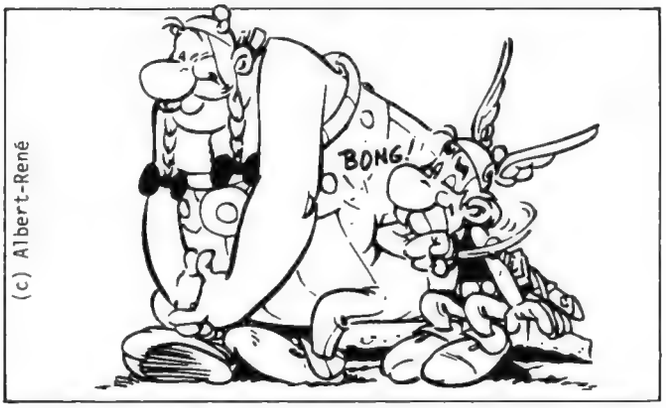
TINTIN. Divers articles sur "la rentrée" Tintin dans POINT DE VUE n°2406 (13.9.94).

FRANCE SOIR dans son supplément spécial "libération de Paris" du 25.8.94, a illustré l'article "Paris redécouvre la liberté" (héros de papier) avec les Trois Mousquetaires du Maquis (Marijac), La bête est morte (Calvo), Fifi gars du maquis (A. Liquois), et Gilles du Maquis (Pinchon).

J.L.MOURIER ("Les feux d'Askell", chez Soleil Productions) a été interviewé dans LE POPULAIRE DU CENTRE du 30.6.94.

FERDINAND de Mik: article sur cette bande muette publiée dans LA DEPECHE (du midi), dans le n° du 18.9.94. Dans ce même n° un article sur MORRIS créateur de L.Luke dont "Le pont sur le Mississipi" est aussi publié dans ce journal.

TARDI "entre Adèle et Léo", interview parue dans CENTRE DIMANCHE (Loire) n°2157 (20.11.94), où il annonce qu'il arrête les dédicaces...



LE CANARD ENCHAINÉ a publié le 5.10.94 un article sur "L'extrême droite écoule ses idées par la BD" mais il semble que son auteur ne connaisse pas grand chose à la BD et pour justifier son propos il emprunte même des extraits à des auteurs qui sont plutôt à l'opposé des idées d'extrême droite.

Nicole LAMBERT, auteur des "Triplés" dans "Madame Figaro", vient de sortir un album-triptyque et, à cette occasion, elle est présentée dans le numéro du 3.12.94.

RUGBY MAN n°35 (10/11.94) a publié un article sur "la naissance d'une BD"(Ce titre est vendu uniquement par abonnement)

JUGURTHA. Article dans LA DEPECHE du Midi du 2.10.94 sur "Des archéologues amateurs changent le cours de l'histoire" dans lequel la BD de Franz et Vernal est citée.

TARDI interviewé sur FRANCE INTER, dans "Philo J'aime" le 5.11.94 à 8h50 (sur Malet et la BD) et dans "Synergie" le 11.11.94 (à propos de son grand-père poilu de 14-18). Toujours sur le même sujet, 2 pages dans AUJOURD'HUI du 11.11.94.

FLOC'H est interviewé dans LES INROCKUPTIBLES n°62 (hiver 95) dont la couverture est dessinée par Petit Roulet.

BD, CINÉMA ET TV

JUDGE DREDD au cinéma... on commence à voir dans la presse spécialisée des photos de Stallone qui incarne ce héros de BD dans un film au budget colossal, de 90 millions de $, dont la sortie est prévue pour l'été 95.

THE MASK, film américain qui vient de sortir sur nos écrans, est l'adaptation d'une BD éditée par Dark Horse aux USA, pour l'instant inédite chez nous. Dommage, le film est superbe...

LES PEANUTS à leur tour vont être adaptés au cinéma dans un long métrage de John Hughes ("Maman j'ai raté l'avion"). Si l'on recherche des acteurs pour jouer les rôles des gamins, Snoopy, sera par contre joué par un robot.

BATMAN 3 (le film) sera joué par Val Kilmer qui remplace Michael Keaton dans le rôle de l'homme chauve-souris.

ASTERIX au cinéma, avec des acteurs ? C'est ce qu'annonce Ciné-Télé-revue (n°31 du 4.8.94). Cette adaptation serait produite par Claude Berri avec Christian Clavier (Astérix) et Gérard Depardieu (Obélix).

DISNEY (Toujours d'après Ciné-Télé-Revue) 200 dessinateurs japonais ont envoyé une pétition aux studios Disney car ils estiment que ces derniers se sont inspirés, pour le film du "Roi Lion", d'une BD japonaise des années 60, d'Osamu Tezuka.

ZORRO Projet de film par Spielberg avec Andy Garcia (Zorro) et Sean Connery (le père)...

SPIROU en DA est passé sur TF1 , 26 épisodes de 26 minutes (parfois des reprises des albums de Tome & Janry, parfois des inédits). Voilà qui va donner à cette série une dimension internationale (une vingtaine de pays l'ont acheté) et aussi un merchandising important: textile, vaisselle, bagagerie, jeux, jouets, alimentaire, décoration, cadeaux, papeterie, etc...

FLASH L'épisode-pilote de le série télé (adaptée de la BD) est passé sur M6 le 20.7.94.

MORSCHOISNE a dessiné le lifting des têtes des personnages du fameux "Bébête show".

PEPITO de Bottaro en DA de 26 fois 26 minutes, c'est ce qu'annonce "Le lettre de Dargaud" n°20 en page 3.

THE SHADOW Le film de Russel Mulcahy, avec Alec Baldwin, est sorti le 2.1.94. Il adapte le mythe du justicier créé au début des années 30 et popularisé par la BD.

PULP FICTION Pour la sortie du film de Tarantino, un prospectus de 2pl de BD a été réalisé par Bittler.

LA COCCINELLE de Gotlib, voit ses DA rediffusés en clair sur Canal + et suite à son succès 35 autres nouvelles animations sont prévues pour 1995.

PROFIL

Par Daniel GRIVEL

FORGET

Aujourd'hui, grâce à la réédition de "Thierry de Royaumont", Pierre FORGET revient dans le monde de la BD. Notre fidèle lecteur, Daniel GRIVEL l'a rencontré et interviewé pour HOP!, vous permettant ainsi de (re) découvrir le talentueux dessinateur de "l'Ombre de Saïno".

Né le 5 décembre 1923 à Pontoise, Pierre FORGET a eu comme formation la section arts graphiques de l'école Estienne à Paris. Son métier: graveur.

Pourtant, en 1951, il est amené à travailler pour la Bonne Presse et plus précisément pour l'hebdomadaire BAYARD, dont le rédacteur en chef était le Père André (Marie-Paul) SEVE (qui signait ses scénarios Jean Quimper). Pierre Forget s'essaie donc à l'illustration pour des histoires avec textes sous images. Pour continuer à se "rôder" il entame sa première bande dessinée avec bulles "Faucon Noir", sur un scénario de Michel Bernard, en 1952. Cette histoire sera éditée en album en 1956 (alternance de planches en noir et blanc et en couleurs).

Puis, en 1953, débute la fameuse série de Thierry de ROYAUMONT, Pierre Forget change "d'ambiance". Ce qui donnera tour à tour, "Les 7 Samouraï" et "Mic et Mac". Pour cette dernière série, bien que le scénario soit de Jacques Petit-Duc (pseudonyme du romancier Jacques Duquesne), les dialogues sont d' André Divajeu (l'un des nombreux pseudonymes du Père Sève), ce qui fait que Jacques Petit-Duc et Pierre Forget n'ont pas eu tellement à se rencontrer.

En 1963, le journal BAYARD s'arrête. Changement d'équipe, de formule, Pierre Forget termine l'histoire en cours de "Mic et Mac" dans BERNADETTE, mais le coeur n'y est plus. Il devient donc graveur de timpbres, et parallèlement, professeur de gravure à l'école Estienne à Paris. Son art du mouvement transparaît même dans ses timbres, et il est facile de reconnaître son style.

En 1979, Pierre Forget reçoit le prix du "plus beau timbre du monde" pour un timbre sur l'enfance, émis par la Polynésie Française. Plus près de nous, un timbre récent actuellement disponible: le bateau de la poste. De 1963 à ce jour, 350 timbres environ constituent son oeuvre.

En 1986, BAYARD BD Archives a relancé la série Thierry de Royaumont par la réédition de "L'Ombre de Saïno" et en 1987 par l'édition de la suite, inédite en album, "Pour sauver Leïla". Ces albums ont eu un succès d'estime, mais il semble que les éditions Bayard n'aient pas particulièrement bien "ciblé" leur lectorat. Ces albums, dos toilé, papier glacé, étaient un peu chers et les tirages n'ont pas été totalement écoulés. Ce stock, ayant été racheté par les éditions du Triomphe, a été liquidé en quelques semaines grâce à un prix de vente inférieur d'un tiers du prix initial.

Cette jeune maison d'édition vient de rééditer la première histoire "Le Mystère de l'Emir", en deux volumes sous le titre LE SECRET DE L'EMIR, avec de nouvelles couvertures. Une initiative courageuse qui fait plaisir aux nombreux bédéphiles, amateurs de cette belle série.

Concernant Pierre FORGET, HOP! a publié un dossier réalisé par Gérard Thomassian, dans ses n°11 (entretien avec Pierre Forget), 12/13 (entretien avec Jean Quimper) et 14 (Bibliographie). Les deux premiers sont, hélas, épuisés.

INTERVIEW

- Enfant, lisiez-vous des illustrés? Si oui, vous souvenez-vous quels titres et quels genres préfériez-vous?

- Non, je n'en lisais pas, car les illustrés étaient rares et peu diffusés. Je me souviens avoir lu un "Zig et Puce" ou un "Bicot". Et, plus grand, un ou deux "Pieds Nickelés", voyez, c'était bien peu. Quand aux dessins, j'étais peu sensible aux illustrations de ces albums.

- Thierry de Royaumond, de l'avis de beaucoup (et c'est bien sûr le mien) est un chef d'oeuvre. Avez-vous une tendresse particulière pour ce personnage ou le mettez-vous sur le même plan que "Mic et Mac" ou "Les 7 Samourai"?

- Tout d'abord pour réussir une bande dessinée, il faut s'impliquer totalement dans l'histoire, la vivre, alors, les personnages que l'on crée deviennent, sans préférence, vos enfants imaginaires. Il faut également savoir qu'à cette époque les planches étaient assez mal payées. C'était donc un travail alimentaire et pour avoir des fins de mois honorables, il me fallait produire une à deux planches hebdomadaires, quelques illustrations pour des nouvelles, ou une couverture. J'aime bien, bien sûr, Thierry de Royaumont, car il a quand même vécu quatre aventures; cela crée des liens.

- Sur quel format travailliez-vous pour Thierry de Royaumont?

- Au format double de celui de parution. Cela était préférable pour soigner les détails et les décors, et le format de parution n'était pas très grand. Quand aux illustrations de nouvelles, le format était d'une fois et demie.

- Est-ce que le père Sève vous a laissé toute liberté pour la création des quatre héros, ou les avait-il déjà un peu"visualisés" ? Comment s'est passé votre collaboration à ce stade?

- Le père Marie-Paul connaissait le style et la sensibilité de ses dessinateurs. Il m'a donc totalement laissé carte blanche pour la création des personnages.

- Comment vous documentiez-vous sur les pays où se rendaient les 4 ? Paysages, costumes, etc...

- Des ouvrages spécialisés m'ont documenté pour la précision des costumes, objets, monuments, etc... que j'avais à créer dans la B.D.

- Les 4 ont beaucoup voyagé... Vous-même avez-vous visité les pays qu'ils ont traversé ?

- C'est seulement en imagination que j'ai visité les lieux où l'action s'est déroulée.

- La longueur, inégale, de chaque histoire, laisserait croire que le script n'était pas totalement achevé avant le début de la mise en dessin. Qu'en est-il exactement ?

- Absolument, la première histoire devait durer environ une trentaine de pages, mais de rebondissement en rebondissement, vous voyez jusqu'où l'on est allé. Il n'était pas prévu alors de parution en album, surtout au début. Vous pouvez remarquer que l'histoire "Pour sauver Leïla" se termine de façon un peu rapide. Je me souviens avoir dit au père Marie-Paul "si cette histoire doit paraître en album, il faut que l'on arrête bientôt, dans deux pages"... ce qui donne cette fin un peu bizarre.

- En effet, j'avais remarqué cette fin un peu abrupte, mais justement, le fait d'arrêter rapidement pouvait laisser prévoir une suite déjà imaginée?

- Non, une suite de l'histoire n'était pas encore imaginée. D'ailleurs, peu de temps après, le père Sève a été appelé à de nouvelles fonctions. Ce fut l'arrêt d'une belle aventure.

- Vous m'avez dit, un jour, avoir des idées pour une suite éventuelle des aventures de Thierry de Royaumont. Peut-on soulever un coin du voile ?

- La lutte contre les cinq seigneurs se poursuivrait avec des rebondissements, des modifications de comportement à l'intérieur du groupe des 4... même Leïla... En fait, j'imagine assez bien ce qui aurait pu se passer pendant le retour du groupe vers la France, mais ce ne sont que des idées. Là, il faudrait le talent du père Marie-Paul pour les dialogues, car je ne pourrais pas le faire.

- Je lui ai posé cette question; pour lui ce temps est révolu, c'est du domaine du passé, il accomplit d'autres tâches; mais il vous fait entière confiance et est prêt à passer le relais à quelqu'un de "bonne volonté".

- Ce n'est quand même pas si simple, 46 ou 64 planches d'environ 10 images au dessin recherché dans l'esprit, la forme et les détails, représentent un très long travail.

- Votre style, tout en mouvement, servait admirablement les dialogues du Père Sève, dialogues qui étaient toujours courts, percutants...

- Oui, le Père Marie-Paul a le don du dialogue. Il fallait que ça "sonne vrai"... C'est bien pour cela qu'il me parait difficile d'en tenir le niveau. Quand à mon style: j'aime la vie, et dans l'image, la vie c'est le mouvement. Techniquement, la succession des plans, les plongées, contre-plongées, permettent à une planche d'être agréable à regarder, mais ne suggèrent pas le mouvement. Le mouvement, c'est l'attitude donnée aux personnages, la direction et la modulation des traits qui, en les dessinant suggèrent le mouvement. Le dessin, ça se travaille toujours, actuellement, à l'Académie Municipale de dessin, je continue, avec plaisir, l'étude des multiples expressions du dessin.

- Jacques Duquesne m'a dit que c'est grâce au Père Sève, à son exigence qui lui faisait reprendre plusieurs fois ses pages de scénario, qu'il a appris "le métier", même si cela était dur. Qu'en pensez-vous ?

Timbre dessiné par P.Forget

- Il est exact que le Père Marie-Paul voulait une forme de perfection, avec suspense obligé en bas de page... Il était très exigeant mais on se prenait au jeu.

- Le suspense, oui, dans "L'ombre de Saïno" il a fallu attendre cinq semaines pour savoir pourquoi la bague de Thomas de Marle portait le signe de Saïno. Quelle attente!

- C'est bien pour cela que le scénariste a un travail majeur, cela ne s'improvise pas, aussi il faudra un scénariste de talent comme le Père Sève pour relancer l'histoire.

- Quels rapports aviez-vous avec les autres dessinateurs de la Bonne Presse: Pétillot, Chakir, d'Orange, etc... Avez-vous gardé le contact avec certains ?

- Pas de contacts suivis avec les dessinateurs de la Bonne Presse, mais de simples rencontres aux hasards des livraisons de travail.

- Après votre départ de BAYARD et de BERNADETTE, avez-vous proposé vos services à d'autres maisons d'éditions ?

- Ce n'est pas tout à fait cela... Lorsque j'ai assuré mes cours de professeur à Estienne (32 heures par semaine), j'ai cessé ma collaboration à la Bonne Presse faute de temps. N'oubliez pas qu'en plus des cours, je gravais (et je grave encore) des timbres.

- Vous avez dédicacé en 86 et 87 à la Convention à Paris, à Angoulême, et récemment à Maison Laffitte. Quelles réflexions cela vous inspire-t-il ? Que pensez-vous de la dédicace dessinée ?

- La première fois, je pensais que ce serait la même chose que pour les timbres: une simple signature... mais non. Je n'

MESSIRE, VOUS AVEZ CONNU ARNOLD DE ROYAUMONT AU TEMPS DE SA FORCE. SON FILS LE VAUT. C'EST DÉJÀ UN VRAI CHEF. IL ORGANISA MERVEILLEUSEMENT LA DÉFENSE DE LERINS. ET IL N'EST PAS SEUL...
C'EST L'UNION DE CES QUATRE AMIS QUI LES REND TERRIBLES...
...GALERAND EST SAGE. IL APPREND AISÉMENT LES PARLERS ÉTRANGERS UN BATELEUR LUI RÉVÉLA MÊME L'ART INCROYABLE DE SE DÉSOSSER ET IL PEUT SE MÉTAMORPHOSER EN BOSSU..
SYLVAIN EST LE PLUS JEUNE, MAIS IL A CETTE NARQUOISE FINESSE DE CEUX QUI ONT APPRIS A VIVRE DANS LES RUES DE PARIS. ET SES MAINS SONT FORT HABILES...
GAUCHER EST UN COLOSSE REDOUTABLE. DANS LES JEUX QUI L'OPPOSÈRENT AUX PLUS PUISSANTS CHEVALIERS OU KRAK, JAMAIS PERSONNE NE PUT L'ÉBRANLER.

Illustration de P.Forget pour "La Capricieuse" d'Alan Arvel (Nouveau Signe de Piste n°25)

Quand à la bibliographie de Pierre FORGET, je renvoie le lecteur au n°14 de HOP!. En effet depuis cette biblio, Pierre Forget n'aurait illustré que 3 livres chez le "Nouveau Signe de Piste":

N° 63 STEPHAN, LE FILS DE L'ENTRAINEUR (de Paul Huzy)
N° 92 LES FRANGINS (de Philippe de Baer)
N°114 LA MAISON DE L'HERMEIL (de J.M. Barbé)

avais donc pas pensé à prendre des crayons... et je n'avais plus les personnages "en main". La dédicace dessinée est une servitude assez lourde. Mais elle permet parfois des contacts encourageants avec les "fanas" des histoires B.D.

- Avez-vous une époque préférée, western, moyen-âge, etc... si oui pour quelles raisons ?

- Pas de préférences sur les sujets BD, peut-être moins d'attirance pour dessiner les engins modernes (les roues des voitures, motos, etc...) sont très longues à dessiner!!.

- Quand vous relisez vos albums, le faites-vous avec un oeil critique ? En disant: j'aurais dû faire cela... ou autrement.

- Non, à revoir mes anciens travaux, seulement un peu de nostalgie sur l'enthousiasme passé...

- A la dernière convention de (de la B.D), un antiquaire en BD proposait l'album "La couronne d'épines" à 2500F.

- Je ne mettrais pas une telle somme là-dedans. Il faut vraiment être nostalgique... (rires) et collectionneur.

- Pour terminer cet entretien, quelques questions usuelles. Lisez-vous des B.D ?

- Non, je ne lis pas particulièrement de bandes dessinées. Bien que j'y porte toujours de l'intérêt.

- Quels sont vos regrets ?

- Mais je n'ai pas de regrets... (rires)

- Et vos joies ?

- J'ai eu beaucoup de plaisir à relire les histoires de Thierry de Royaumont au moment de leur réédition... autrement tout va bien.

CONCLUSION

Pierre FORGET mérite à coup sûr l'honneur d'une réédition en couleurs qui devrait lui ouvrir l'accès à un nouveau public. Il serait temps que ce dessinateur de talent soit enfin reconnu comme l'un des grands de sa génération. Je l'entends d'ici "rouspéter", qu"il ne recherche pas les honneurs". Il ne s'agit pas d'honneur mais de justice, car doit-on laisser dans les oubliettes deux auteurs (car il ne faut pas oublier le Père SEVE) qui ont tellement bien servi la chevalerie , qui tout au long de plus de planches ont tenu en haleine les jeunes lecteurs de BAYARD. Si les albums originaux sont si frénétiquement recherchés, ce n'est pas sans raison, et la nostalgie n'explique pas tout. Relisez ces histoires, ou si vous ne les connaissez pas, procurez-les vous rapidement, et vous comprendrez pourquoi il serait quand même bien qu'une cinquième histoire voit le jour... Alors, à suivre ?

CARTES POSTALES & CIE

LDC BEDEGRAMMES (n°65/66 à 70), offre toujours une trentaine de pages d'informations sur les divers dérivés BD, albums, festivals, etc... avec, en prime, l'excellent billet d'humeur de son animateur (Michel Iamarcovai) et des cadeaux (marque-pages, catalogues, CP, auto-collants, etc...). Indispensable revue pour tous ceux qui s'intéressent au para-BD et à l'image. Abonnement: 10 n° : 250F (tarif lent). Ecrire à I.MAG, Route de Saint-Germain, 13109 Simiane Collongue.

TINTIN: LE LOTUS BLEU

La librairie ALBUM (6-8, rue Dante, 75005 Paris),vient de sortir une figurine PIXI, issue de l'album "Tintin et le Lotus Bleu". Tirage limité à 750 exemplaires avec certificat de garantie (385F).

Patrick **HITTE** continue de réaliser de très belles CP couleurs pour la Librairie Castera/Petit Saint-James.

ARNO a signé une CP pour l'Association des Collectionneurs de Disques du Centre (un très joli chat devant des disques).

LE CYCLISTE (31 rue Buhan, 33000 Bordeaux) propose de nouveaux marque-pages dessinés par Caza, Michetz, Turf et Cromwell, ainsi qu'une nouvelle affiche par Labiano ("Matador").

SALLECK Publications (Eckart Schott, Carlsberg Str. 19, 67319 Wattenheim, RFA) a édité une gamme de nouveautés: un mini-poster de Gauckler(222 ex signés, 225FF port compris), poster de Hogarth (222 ex, signés, F 68x42, 220FF port compris), poster sérigraphie de Juillard (333 ex signés, 120FF port compris), CP Juillard (même sujet, 5F + 3F de port), etc...

DUFOSSÉ a livré 6 CP humoristiques, en couleurs, pour les Scouts de France (54 Av J.Jaurès, 75940 Paris cédex 19).

FRANQUIN C'est un dessin de Gaston qui illustre la CP (offerte par Dalix) pour la campagne Solidarité-sida (3 square de la Mayenne, 75017 Paris).

ASLAN Une CP, avec une jolie fille d'Aslan, a été rééditée par la librairie LE PETIT St JAMES (25F) qui a également sorti une nouvelle série de 6 CP avec de superbes pin-up de Patrick Hitte. N'hésitez pas à vous renseigner.

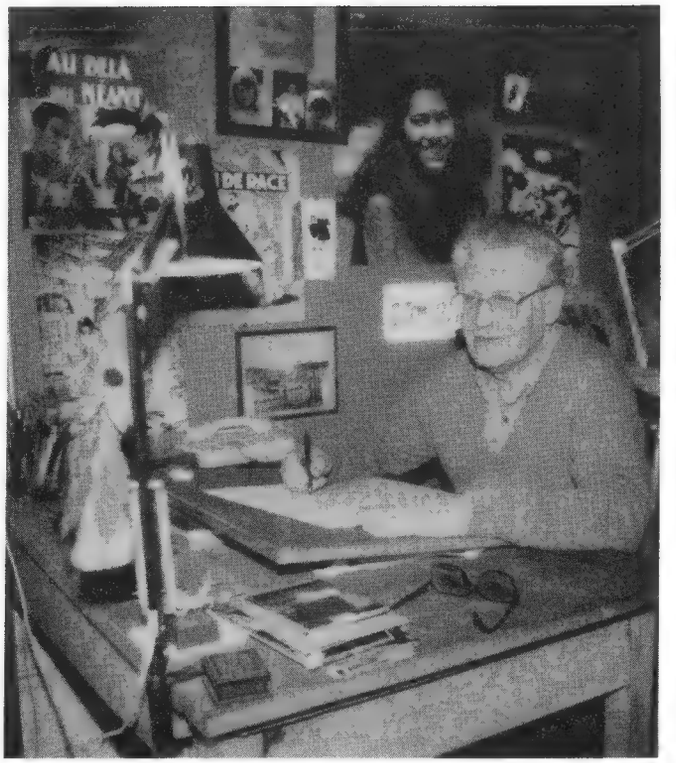
L'ASSOCIATION DES LIBRAIRES BD offre à ses clients de nouvelles et très belles sérigraphies: n°15 Tacito, 16 Berthet, 17 Gabrion, 18 Crisse.

JUILLARD a fait 3 dessins qui font suite au "Cahier Bleu". Le 1° a été offert au 6° Festival de Solliès Ville, le 2° aux clients de la librairie La Bulle et le 3° aux abonnés de LDC.

WOMEN est le titre d'un portfolio contenant 5 marque-pages noir & blanc, tiré à 500 ex (20F port compris, disponible auprès de l'auteur R.Dufour, "Jungle Saga", 21bis rue des Mouettes, 59500 Dorignies les Douai).

BLANC-DUMONT a dessiné un indien pour la carte de voeux de LDC Bédégrammes & Arts et Lettres (R.Graffan,. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés.

DOSSIER



MONDET

Par Guy LEHIDEUX & Gérard THOMASSIAN

- Yves Mondet, on va essayer de retracer votre carrière dans la bande dessinée de façon chronologique. Je crois que la première BD que vous avez publiée est un album animalier, aux éditions Wolff, en 1946 ?

- Oui, c'est ça. Chez Julien Wolff, qui était un publiciste et faisait école de publicité le samedi où j'allais apprendre la lettre, la publicité, le graphisme, etc... Et un jour, il me dit: "Mondet, vous aimez faire des petits mickeys, faites moi un album de BD et je vous l'édite". Alors moi, je me suis lancé à faire un truc, il l'a édité, j'ai ici les originaux d'ailleurs, et théoriquement ça ne s'est jamais vendu, parce que je n'ai jamais touché un centime! Oh, je faisais ça pour pour mon plaisir, vraiment pour m'amuser.

- Avant d'aller plus loin dans votre carrière, on pourrait peut-être parler de votre enfance. Comment est venu ce goût de la bande dessinée ?

- J'aimais lire de la bande dessinée. Et puis pendant mes vacances, quand j'avais dix ans, mes parents m'ont acheté un cahier de dessins que j'avais divisé en cases, et puis j'ai créé mes petits personnages, mon scénario, je faisais ça pour mon plaisir. Mon père, pendant ce temps-là, je lui fichais la paix, je ne faisais pas de bêtises (rires). J'adorais dessiner, j'ai toujours aimé avoir un crayon et dessiner.

- Vous lisiez de la BD quand vous étiez enfant, je suppose ?

- Oui: Junior, Robinson, etc... que mes parents m'achetaient tous les jeudis.

- Est-ce que vos parents voyaient cela d'un bon oeil ? Parce que, à l'époque, la bande dessinée avait mauvaise réputation.

- Mon père râlait un peu, ma mère aussi. Et c'est un de nos amis, docteur, qui avait dit à mon père: "Ecoutez, Paul, fichez-lui la paix, laissez-lui faire ce qu'il a envie!".

- Votre père, quelle était sa profession ?

- Mon père était ingénieur, chef d'un bureau d'études dans la climatisation, licencié es-sciences et tout ça, alors évidemment, moi je paraissais un peu farfelu.

- Avez-vous fait des études classiques ?

- Oui, pas longtemps. Mais j'ai eu surtout une grosse base de dessin: onze ans d'atelier chez un professeur de dessin, un peintre qui m'a appris toutes les bases: j'ai fait du plâtre, de l'anatomie, de la perspective, de la peinture à l'huile, de l'aquarelle, de la sanguine, du fusain, du pastel... Tout!

- Et puis il y a eu l'aventure de la bande dessinée...

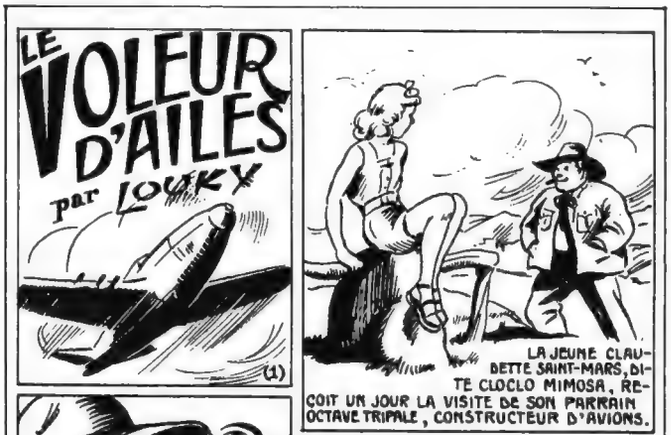
- Oui, ça s'est fait grâce à un vieux dessinateur qui est décédé. Il s'appelait Roger Roux. Un jour, il cherchait un dessinateur pour lui faire des crayonnés. J'ai rencontré ce monsieur Roux, je lui faisais ses crayonnés, il repassait à l'encre et, petit à petit, il m'a laissé me débrouiller.

- Vous vous souvenez des personnages ou des histoires que vous faisiez avec lui ?

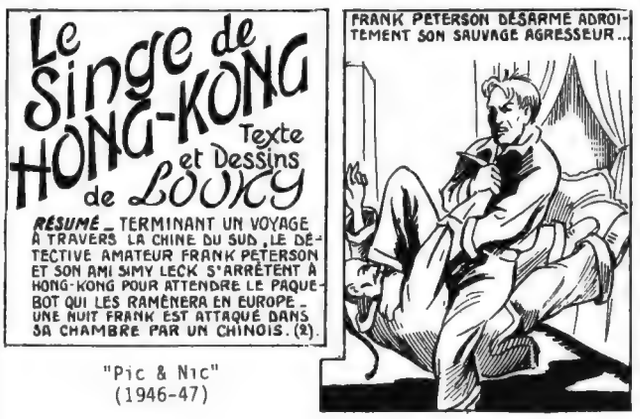
- Sosthène Vazimou.

"Le trésor de la terre qui tremble" (Claire Jeunesse. Nice 1947)

À LA TOMBÉE DE LA NUIT, LE JEUNE HOMME ARRIVE SOUS LES MURS DE LA CITÉ, EXTÉNUÉ DE FATIGUE PAR LES MARCHES DANS LES MARÉCAGES, DANS LA JUNGLE, ET SURTOUT SUR UN SOL QUI TREMBLE.
AGILE COMME UN SINGE, NED ESCALADE LA MURAILLE ET SE MET À...
...PARCOURIR LA CITÉ PRUDEMMENT. MAIS, UNE PATROUILLE DE GUERRIERS L'OBLIGE À FRANCHIR LA CLÔTURE DE LA DEMEURE IMPORTANTE OÙ IL ÉTAIT PRISONNIER QUELQUES HEURES AUPARAVANT
SE RETOURNANT SOUDAIN, IL SE TROUVE FACE À FACE AVEC UNE BELLE JEUNE FILLE QUI LE REGARDE CURIEUSEMENT DE SES GRANDS YEUX CRAINTIFS


LE VOLEUR D'AILES
par LOUKY
(1)
LA JEUNE CLAUDETTE SAINT-MARS, DITE CLOCLO MIMOSA, REÇOIT UN JOUR LA VISITE DE SON PARRAIN OCTAVE TRIPALE, CONSTRUCTEUR D'AVIONS.
_C'EST MERVEILLEUX !.. UN "ZINC" POUR MOI !.. OH !.. MERCI, PARRAIN !
QUELQUES JOURS PLUS TARD, LA JEUNE CLAUDETTE REÇOIT SON JOUJOU !

Sélection "Les Merveilleuses Aventures" (1946)


Le Singe de HONG-KONG
Texte et Dessins de LOUKY
RÉSUMÉ _ TERMINANT UN VOYAGE A TRAVERS LA CHINE DU SUD, LE DÉTECTIVE AMATEUR FRANK PETERSON ET SON AMI SIMY LECK S'ARRÊTENT A HONG-KONG POUR ATTENDRE LE PAQUEBOT QUI LES RAMÈNERA EN EUROPE. UNE NUIT FRANK EST ATTAQUÉ DANS SA CHAMBRE PAR UN CHINOIS. (2).
FRANK PETERSON DÉSARME ADROITEMENT SON SAUVAGE AGRESSEUR...

"Pic & Nic" (1946-47)

Couverture de PUCK n°3/1960 (Jacquier)

- C'était une collection de récits complets qui a été suivie, je crois, d'une autre collection "Ogar le démon des savanes".

- J'ai fait Ogar, j'ai fait aussi "Dorothy, la reine de la jungle", pour les éditions Sprint. Mais c'est tellement vieux tout ça, j'ai tout oublié.

- Dans le genre de Dorothy, vous avez aussi dessiné "Betty Rumba", une BD un peu plus érotique.

- Oui. J'en ai retrouvé toute une pile à la campagne en me disant: Pourvu que les enfants de mes copains ne tombent pas dessus parce que je vais avoir mauvaise réputation!

- Vous avez également collaboré aux éditions Jacquier, pour la revue "Oh", dans le même style, un peu pin-up.

- C'était de l'érotisme gentillet, pour patronage. A cette époque-là, il y avait une revue qui s'appelait "V Magazine", où le dessinateur David faisait une page avec de petites pin-ups.

- Vous avez beaucoup travaillé pour les éditions Jacquier et vous avez quasiment tout réalisé dans des revues comme "Les Histoires Illustrées" et "Johnny Texas".

- Oui, c'est ça. Avant, il y a eu la collection "L'An 2000" qui a eu, je crois, 11 numéros, c'était de la science-fiction et du fantastique. Les scénarios étaient faits par deux de mes copains qui étaient en train de passer leur bac, des copains avec qui on montait à cheval. L'un s'appelait Henri Chazelle, je viens de le retrouver après 25 ans, il habite Paris, et l'autre c'était Gilles Dute. C'étaient des amis d'enfance pour ainsi dire et ça les amusaient.

- Dans tous ces titres, vous dessiniez tout. En fait, l'idée de Jacquier était de créer, dans un même journal, quatre ou cinq genres différents: guerre, western, chevalerie, SF, etc. Et vous étiez chargé de tout réaliser. Ce qui est amusant, c'est que vous preniez des pseudonymes qui changeaient tout le temps, on pouvait penser qu'il y avait dix dessinateurs, en réalité il n'y en avait qu'un seul, c'était vous.

- Oui, il m'est arrivé, j'ai retrouvé de vieilles factures, de faire 90 pages par mois!

- Vous aviez des assistants ?

- Non, j'étais tout seul à dessiner, mais je vous montrerai tout à l'heure des originaux, le crayonné était très succint et puis j'avais une facilité à dessiner très rapidement. Les pseudonymes, il fallait avoir l'air que la revue soit faite par différents dessinateurs, pas toujours par le même, c'est l'éditeur qui avait suggéré ça. Et comme j'ai pas mal d'amis qui m'appellent toujours par des noms différents, je les ai employés.

- Vous pouvez nous citer quelques-uns de vos pseudonymes ?

- Billy Comanche, Louky, qui est mon petit nom dans toute ma famille. Mayotte, car j'étais propriétaire d'un cheval que je montais en concours hippiques et cette jument s'appelait Mayotte. J'ai arrêté de faire des concours hippiques le jour où, c'était un dimanche, je me suis démis le pouce droit et le lundi matin, pour dessiner, ce fut un peu difficile!

- Les couvertures étaient signées Marcus ?

- Je faisais les crayonnés et les couvertures étaient passées à l'encre par Carton Saint-Bert qui faisait aussi des scénarios pour Jacquier. C'était l'homme à tout faire, il avait aussi écrit quelques romans policiers pour cet éditeur.

- Et après les éditions Jacquiers ?

- J'ai travaillé pour "Coeurs-Vaillants" où je faisais de temps en temps la couverture et des histoires en trois pages, comme par exemple "Les misérables", d'après le film. Les ressemblances avaient été facilitées par une de mes cousines qui était scrip-girl à Paris, qui avait travaillé avec Jean-Paul Le Chanois, et qui m'avait fourni toutes les photos du film avec Gabin. J'ai une lettre où "Coeurs-Vaillants" me félicite, justement, de la documentation. Ils m'avaient aussi demandé "La croisière jaune Citroën". Je ne savais pas comment j'allais me débrouiller, alors j'ai pris ma plus belle plume et mon plus beau culot et j'ai écrit à Citroën, au service publicité, qui gentiment m'a envoyé toute l'histoire avec des photographies. Cela m'a permis de faire une couverture et une histoire en trois pages très chiadées au point de vue détails et ressemblance des personnages.

- Le dernier titre publié par Jacquier s'appelait "Puck". Il y a eu 8 numéros en 1959. Là aussi, vous faisiez tout. Et une série m'a marqué, dans ce journal, ça s'appelait "Les aventures du Bouddha Vert". Je trouve que c'était influencé par "La Marque Jaune" de Jacobs. Je pense que c'était voulu de votre part ?

- Ah oui, ça me revient: un truc policier. Les scénarios étaient faits par Carton Saint-Bert. On avait décidé de faire certains styles biens différenciés, comme les grands ténors! Pas mal de décors étaient faits par un jeune dessinateur, que j'ai perdu de vue et qui s'appelait André Duivon. Pour Jacquier, on avait fait aussi "Mes Lectures" avec des romans d'

amour. Je leur ai fait aussi énormément de couvertures pour les collections "Crinolines" ou "Le Glaive".

- Vous faisiez des dessins réalistes mais aussi des dessins humoristiques.

- De tout. J'aime le dessin humoristique, je peux faire du dessin très réaliste, j'ai fait du policier très sérieux, mais, à côté de ça, j'aimais le western et l'humoristique.

- Vous nous avez dit que vous faisiez quelquefois 90 planches par mois. Est-ce que, pour faire une telle quantité, vous vous entouriez de beaucoup de documentation? Comment travailliez-vous ?

- Avec une mémoire un peu visuelle, mais j'ai quand même une grande documentation. On m'avait demandé, par exemple, de faire une histoire sur la guerre du Pacifique, genre truc contre les japonais. J'avais acheté des boîtes d'avions en plastique à monter. Je les assemblais et je les photographiais sous différents angles, je les agrandissais et ça me me permettait, par transparence de dessiner la perspective d'un avion de chasse, d'un hélicoptère ou d'un bombardier. En plus, j'ai toujours été attiré par l'aviation et j'aimais construire ces maquettes, j'en avais tout le tour de ma chambre, c'étaient des nids à poussière... Un jour j'en ai eu tellement marre, j'ai tout donné à des gamins.

Pour les westerns, j'était tout aussi passionné. J'ai chez moi ma selle de cow-boy, j'en ai fabriqué. je connais les armes aussi. Quand je dessine un cow-boy qui descend en voltige au galop, je l'ai fait moi-même. J'ai des photos de moi descendant en voltige, donc quand je dessine ça, je connais. De même, quand on dégaine, le geste et l'expression je les connais.

- Au début des années soixante, Jacquier a eu des difficultés et s'est arrêté. Vous êtes ensuite passé aux éditions Impéria, toujours à Lyon, et vous avez fait pour eux des westerns: Kit Carson, Buck John, et de la chevalerie: Oliver.

- Oui, j'avais été trouver Bagage. Moi, je voulais surtout faire du western. Alors il m'a donné quelques westerns comme Kit Carson. Et puis, un beau jour, il m'a dit: "Mondet, moi je vous vois beaucoup mieux dans "Oliver". Et comme j'aime aussi la chevalerie, je m'y suis lancé à corps perdu, ça me plaisait.

- Ensuite, on doit vous retrouver aux éditions Lug où vous avez créé un sous-Tarzan: Tanka, paru dans Nevada.

- Eh bien, avant de rentrer comme salarié dans cette maison, j'ai un copain scénariste qui a été voir monsieur Vistel, le grand patron de la Lug avec le scénario de Tanka. Je l'ai dessiné pendant peut-être un an et on a arrêté Tanka.

- Ce scénariste, c'était toujours ce fameux Carton Saint-Bert ?

- Oui, bien sûr!

- Les derniers épisodes de Tanka étaient faits en alternance avec Claude Bordet, un autre dessinateur lyonnais.

- Ah oui, Claude Bordet a fait plusieurs épisodes parce que, à cette époque-là, j'avais interrompu la série, mon scénariste avait disparu de la circulation, je ne savais pas où il était passé (rires).

- Toujours pour Lug, j'ai retrouvé une autre série: Barbouzet agent très spécial, qui était une parodie, je pense, des James bond de l'époque.

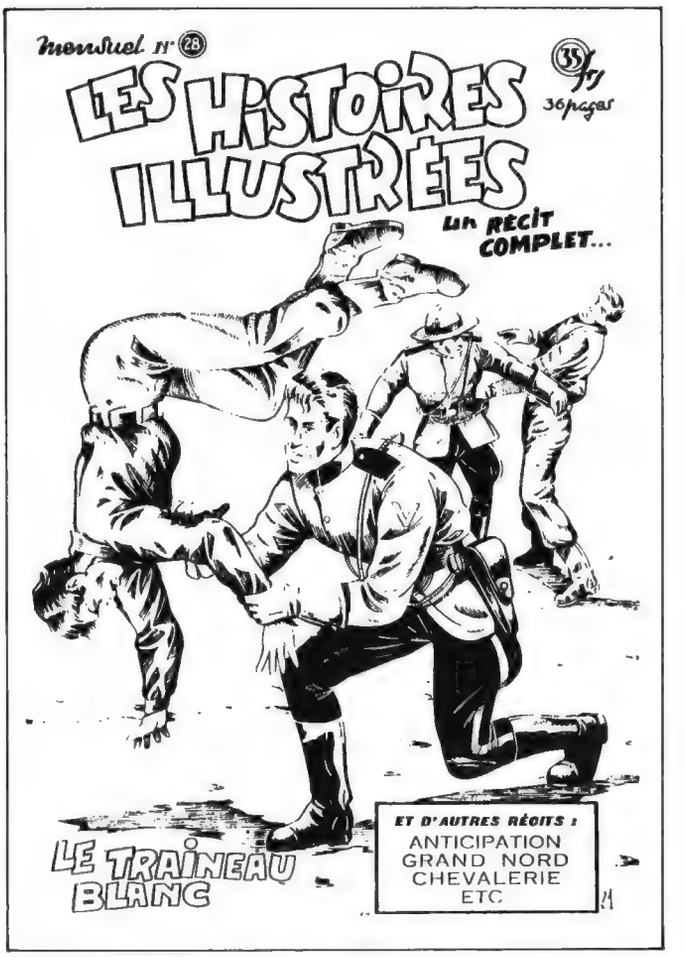
- Oui, Carton Saint-Bert faisait le scénario, moi les dessins et ça a été un truc marrant, on s'est vraiment bien amusé à faire ça!

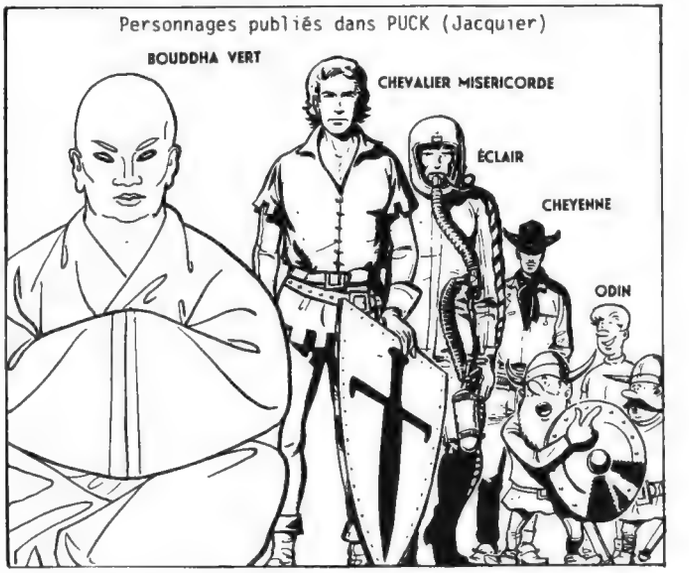
- Ouvrons une parenthèse, vous avez aussi collaboré un an ou deux ans aux éditions des Remparts, dans deux petits formats qui s'appelaient Idaho et Wapiti.

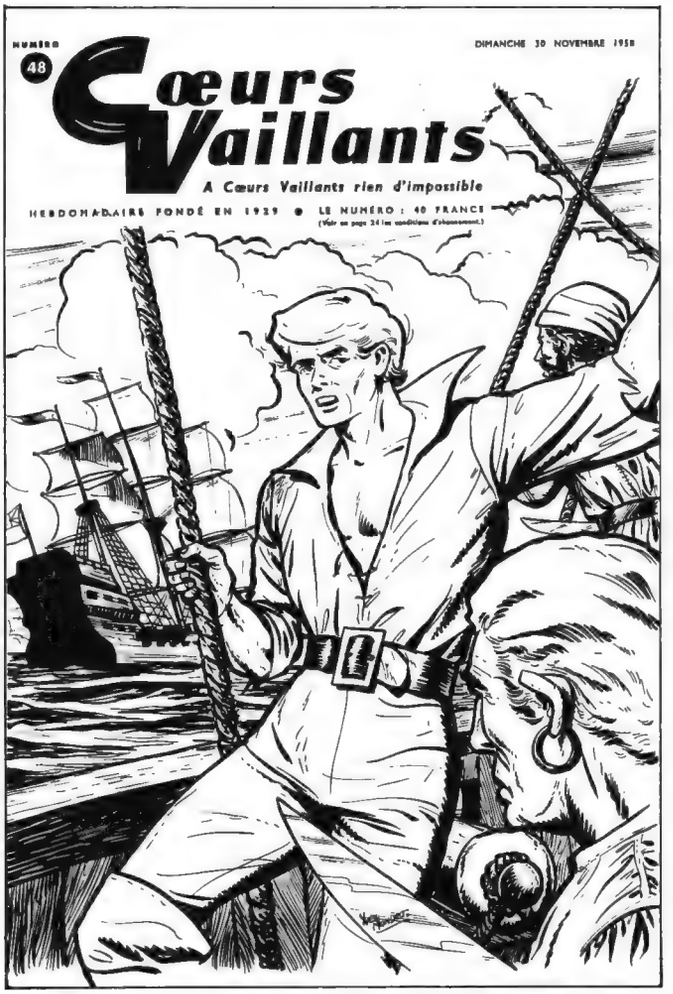
- Oui. Là aussi il y a des numéros que je faisais presque intégralement.

- Aux éditions Lug, par la suite, vous n'avez plus fait de bandes dessinées, vous avez surtout travaillé aux retouches sur les planches des super-héros américains ?

- Un beau jour, j'en ai eu un peu ras-le-bol de courir frapper à des portes, j'avais un copain qui avait lu une annonce et qui m'a dit: "Il y a un éditeur à Lyon qui cherche un dessinateur, ça peut t'intéresser". J'ai écrit cette société qui me convoqua et m'annonça: "Voilà, on se lance dans le super-héros et on a besoin d'un dessinateur-retoucheur à l'atelier, est-ce que ça vous intéresse ?". Alors, salarié, ça m'intéressais parce que là, j'allais pouvoir me reposer un peu, avoir un salaire qui tombait tous les mois, plus de problème pour courir après mes factures. Je suis donc entré aux éditions Lug, à l'atelier. C'était la première fois de ma vie où je travaillais avec d'autres personnes, j'appréhendais, et je suis tombé sur toute une bande de garçons charmants, un personnel très agréable: Roger Médina (qui est décédé) le chef d'atelier, Rémy Bordelet, Jean-Yves Mitton qui était tout jeune, Claude Bordet... Plusieurs me connaissaient déjà de nom.






NUMÉRO 48
DIMANCHE 30 NOVEMBRE 1958
Cœurs Vaillants
A Cœurs Vaillants rien d'impossible
HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1929 • LE NUMÉRO : 40 FRANCS

- C'est en fait aux éditions Lug que vous avez rencontré Rémy Bordelet pour la première fois ?

- Oui, c'est là. On se cotoyait, on travaillait pour les mêmes éditeurs, mais on ne se connaissait pas. Et là: "Ah c'est vous, Mondet?". Et puis on est devenu amis. Toute cette bande, c'était des relations de travail, ce sont devenus des amis. Et finalement, je pensais me reposer comme ça pendant quelques années et puis j'y suis resté vingt ans, jusqu'à ma retraite.

- Actuellement, vous êtes à la retraite mais vous continuez de dessiner pour votre plaisir et puis, peut-être, pour un prochain éditeur,qui sait ?

- Oui, pour le plaisir, c'est comme le cheval: "Cheval, quand tu nous tiens". Et moi, l'odeur du crottin, ou quand je vois un cheval, je n'ai qu'une hâte, c'est de me remettre à monter à cheval un de ces jours.

- Vous avez travaillé pour ces fameuses éditions de bandes dessinée lyonnaises pendant toute votre vie, vous n'avez jamais tenté d'aller à Paris ou en Belgique ?

- Comme je vous l'ai déjà dit, j'ai travaillé pour Coeurs-Vaillants. Un jour, son directeur m'a dit: "Ecoutez, Mondet, j'aimerais bien que vous veniez vous installer à Paris, parce qu'on aime bien avoir nos dessinateurs sous la main, c'est plus facile de travailler que par correspondance. Et comme je venais d'acheter mon cheval, que tous mes copains, toute ma bande, avec qui je montais à cheval, habitait Lyon... alors quitter tout ça, tout laisser, non! Je ne voulais pas revendre mon cheval! Et puis, Coeurs-Vaillants m'a dit un jour: "On renonce à votre collaboration". Et c'est pour ça que je suis toujours resté à Lyon.

- Vous avez aussi livré une histoire "Telluro city" à un hebdomadaire belge "Wrill" où elle est parue en 1948...

- Ah, alors là je ne m'en souviens pas du tout, c'est tellement vieux tout ça. Je ne sais plus comment cela s'était passé, je suis désolé...

- Une chose peut paraître bizarre, c'est que vous avez collaboré à tous les éditeurs lyonnais sauf Pierre Mouchot ?

- C'est parce que j'ai rencontré Jacquier en premier et que je suis resté dans cette maison jusqu'à la fin. Le père Jacquier était bien sympa, c'était un grand costaud, on était bien copains. Je savais qu'il m'escroquait (rires). De temps en temps, il me tutoyait: "Mondet, on va lancer une revue formidable, tu me fais une histoire". Moi, tout feu tout flammes, je me lançais dans le truc et puis, à la dernière minute, il avait tellement tiré sur le papier que c'était dégueulasse, l'impression était dégueulasse. Et après il disait: "Ah, ça ne se vend pas, il me faudrait aussi des dessins très chiadés". Je lui disais: "Mais monsieur Jacquier, je ne demande pas mieux que de faire une page par semaine, vous allez voir, je vais vous faire un travail nickel, impeccable. Mais ça va vous coûter cher!". Et il répondait: "Mais je ne peux pas!". Il n'avait que moi comme dessinateur. Et ce pauvre père Jacquier, le lundi matin, quand je lui livrais mes planches (avec mon scooter Vespa), je lui racontais: "hier, dimanche, j'ai tourné des films, je me suis amusé à faire de la cascade, à me laisser tomber au grand galop à cheval..." et il devenait rouge comme une tomate en me disant "Mais tu n'est pas un peu fou? Et si tu te casses le bras, qu'est-ce que je vais devenir? (rires). Et moi, j'avais un malin plaisir à lui raconter un tas de trucs... Souvent j'arrivais avec du sparadrap parce que je m'étais vraiment fait mal à cheval et lui s'arrachait les cheveux, j'aurais été

LOUPIOT sauveteur
FRIPOUNET & MARISETTE N°2/1958
POIX-TERRON ARDENNES
À JOUER ENSEMBLE, ON DEVIENT VITE BONS AMIS, LOUPIOT, JEUNE CHIEN-LOUP DE NEUF MOIS, EST LE MEILLEUR AMI DE SES JEUNES MAÎTRES, LES PETITS NOURRY.
APPORTE, LOUPIOT!... APPORTE.... GENTIL, LOUPIOT
CE MATIN D'AVRIL, LOUPIOT, INQUIET, ABOIE DEVANT LA MAISON OÙ DORMENT SES JEUNES AMIS, TANDIS QUE LEUR MÈRE EST PARTIE FAIRE SES COURSES.
OUAC... OUAC....

ACIERO-POLIS
par Louky
- PROLOGUE -
LE PROFESSEUR FORTOULT, GRAND EXPLORATEUR SOUS-MARIN A FAIT UNE DÉCOUVERTE STUPÉFIANTE QUI LE FAIT PASSER POUR FOU DANS TOUS LES MILIEUX SCIENTIFIQUES DU MONDE. (1)
MALGRÉ TOUS LES CONSEILS DE PRUDENCE LE PROFESSEUR FORTOULT S'EMBARQUE À BORD D'UN CARGO AVEC SA FILLE JACQUELINE, SON AMI HONORÉ GASPAR ET UN JEUNE JOURNALISTE PLEIN DE FOUGUE, CLAUDE DE MONTARGIS.
ARRIVÉ UN PEU AU SUD DES ILES DU CAP VERT, LE PROFESSEUR FORTOULT FAIT METTRE À L'EAU SA BOULE SOUS-MARINE.
...S'ENFONCE DANS L'OCÉAN ATLANTIQUE.
LES CLOISONS ÉTANCHES SONT FERMÉES ET LA SPHÈRE MÉTALLIQUE...
-EMBARQUONS-NOUS ! IL EST TEMPS !
-MAINTENANT JE VAIS VOUS DIRE LE VÉRITABLE BUT DE NOTRE VOYAGE : CE N'EST PAS UNE SIMPLE PETITE PLONGÉE...
-ADIEU ! AIR PUR ET PARFUMÉ ! VIVENT LES PROFONDEURS TÉNÉBREUSES DE L'OCÉAN!
-OUI, L'ENDROIT OÙ NOUS DESCENDONS ATTEINT 5040 MÈTRES. MAIS DE LÀ UNE CHEMINÉE VERTICALE QUE J'AI DÉCOUVERTE IL Y A QUELQUES MOIS, NOUS CONDUIRA JUSQU'AU CENTRE DU GLOBE.
...CAR NOUS ALLONS DESCENDRE JUSQU'AU NOYAU TERRESTRE.
-AU CENTRE DE LA TERRE ! ÇA ALORS...!
LA SPHÈRE MÉTALLIQUE DESCEND AU MILIEU D'UN DÉCOR FANTASMAGORIQUE.
À SUIVRE
LOUKY

ACIEROPOLIS, planche d'essai, inédite, réalisée en 1946. Cette histoire paraîtra dans l'hebdomadaire belge "WRILL", en 1948, sous le titre de "TELLURO CITY".

"Mister Devil"
Editions Jacquier
CE SOIR LÀ, COMME CHAQUE JOUR, À LA MÊME HEURE, LE TRÈS TRANQUILLE M. CHANG LIOU...
...ÉTAIT ALLÉ BOIRE UN VERRE DANS UN BAR DE MANHATTAN...

obligé de m'arrêter de dessiner, c'était foutu. Et c'est pour ça que je suis resté chez lui, jusqu'à sa faillite. J'entendais parler de Mouchot/Chott, mais ça ne m'est jamais venu à l'idée d'aller sonner chez lui puisque j'avais un éditeur qui acceptait tout ce que je faisais. Et moi je suis très fidèle. Dans mon quartier, il y a une charcuterie, ça fait trois générations qu'on se connaît, mon père, mon grand-père... Quand je changeais d'éditeur, c'est que vraiment il se cassait la gueule et il fallait vite le remplacer.

- Vous avez dit avoir tourné un film, pouvez-vous nous en parler?

- J'ai tourné plusieurs films. Je suis passionné de western, quand je montais à cheval, on était toute une bande, j'avais une petite caméra: "Ah, et si on s'amusait à faire un film de cow-boys?" J'ai fait le premier il y a quarante ans, avec un petit scénario, on s'est bien amusé, et de temps en temps, tous les deux-trois ans, j'en faisais un autre. Le dernier on l'a fait avec Jean-Yves Mitton, Rémy Bordelet et toute la bande d'amis du cheval. Jean Mitton a fait la musique originale, à la guitare. Il a fait le thème, il chante, il joue; c'est un très bon acteur. Rémy Bordelet fait un rôle de truand (rires), Roger Médina (hélas décédé) faisait un shériff pourri (rires) et moi je faisais une pomme, c'est à dire que je suis le héros qui se fait assassiner à la fin par la jeune première qui a mené tout le monde en bateau. C'est un film en couleurs, qui dure une heure, tourné en super-8. un de mes copains, directeur d'un grand magasin, y jouait avec sa femme et ses gosses. Un ami, qui a une entreprise d'électricité, fait au début le rôle d'un pasteur, donc avec tous mes amis on s'est amusés à faire ce film.

- Ce n'est pas un film qu'on verra à la télévision ou sur les écrans de cinéma ?

- Ah non, j'ai fait ça pour mon plaisir, pour le plaisir de mes amis, pour rigoler. Quand on fait un film, on travaille ensemble à le répéter, on tourne, après chaque séquence on se réunit pour voir le développement... Et après, quand le film est monté, pour le sonoriser c'est un nouveau prétexte pour se retrouver ensemble.

BETTY ET DAISY SONT ENDORMIES - CHIRICO ET TIPSON FUMENT UNE DERNIÈRE CIGARETTE AVANT DE REGAGNER LEURS CABINES - JIM RÊVE À SES FUTURES CHASSES SOUS-MARINES -
BETTY RUMBA

- Mais voilà peut-être le genre de films qu'on devrait passer dans les festivals de BD. Je connais d'autres dessinateurs ou éditeurs qui ont fait également des films, des westerns, Marijac par exemple. Ca serait intéressant, je pense?

- Ah oui, je n'y ai jamais pensé, ça ne m'a jamais effleuré. Tiens, pourquoi pas? Marijac en a fait? Je ne savais pas.

- C'était un grand amateur de westerns. Il en faisait avec Joe Hamman.

- Joe Hamman, mais oui, j'ai des bouquins. Marijac, effectivement, j'achetais Jim Boum et j'ai retrouvé à Grenoble, il y a quelques années, au salon de la BD, un vieux dessinateur, celui qui faisait les trois maquisards...

- C'est Marijac, ça: Les trois mousquetaires du maquis.

- Ah bon, c'est Marijac? Ah oui, eh bien, je lui ai fait dédicacer les trois Mousquetaires du maquis. C'était mon adolescence, j'aimais son western, ça me plaisait.

- Parlons un peu de la BD actuelle.Vous en lisez?

- Oui des rééditions. Je rachète des albums que j'ai perdus ou que je lisais dans Spirou, comme Jijé. Parce que Jijé était un dessinateur extraordinaire. Il a fait du western, du Tanguy et Laverdure, du Blondin et Cirage en humoristique... C'était un talent et une patte extraordinaires

- Et d'autres? Vous me disiez tout à l'heure, hors micro, que vous aimiez Franquin?

- Franquin, alors là aussi, c'est une grande idole. Franquin c'est plein d'humour, j'aime son style de dessin, c'est un grand bonhomme.

- Vous ne l'avez jamais rencontré ?

- Ah non. j'aurais vraiment aimé. Dans les salons de la BD, j'ai rencontré Hermann, Blanc-Dumont, Walthéry. Toutes mes petites femmes -j'ai toujours été attiré par les héroïnes- je les ai dessinées un peu style Samantha Fox, je dessine de petites blondes avec de beaux avantages.

- C'est ce qu'on voit ici, parce que nous sommes dans votre atelier, et on voit des petites femmes, disons légèrement vêtues, avec des avantages vraiment bien mis en valeur.

- Là, par exemple, c'est une satire de Conan. Aux éditions Lug, j'avais rencontré Christian Goussal, qui a toujours été un passionné de Conan, Rambo, des gars superbement musclés et j'ai un malin plaisir à le faire enrager, je fais des satires uniquement pour le faire râler.

- Pour votre plaisir, actuellement, vous dessinez ?

- Je continue mes histoires, j'en ai commencé au moins sept ou huit, je saute de l'une à l'autre, ou bien j'écris en vitesse un nouveau scénario que je n'aurais jamais le temps de dessiner bien sûr. J'ai commencé aussi un dessin animé, parce que j'étais un passionné de dessin animé, un truc en super-8 de science-fiction sur la musique de Jarre "Equinoxe". D'ailleurs j'ai des décors là, de ciel, de vaisseaux...

- Vous avez contacté des producteurs de dessins animés ?

- Pas du tout, je fais ça pour moi.

- Vous avez l'intention de le tourner quand même ce film ?

- Je n'en sais rien (rires). J'ai tout un carton avec des scènes qui sont prêtes à être filmées, image par image. J'ai mon bâti, là, qui m'encombre, qui est plein de poussière, je n'ai plus qu'à mettre ma caméra dessus, mais je n'ai pas le temps. Mais j'ai l'intention de continuer mes BD, je vais essayer de contacter des éditeurs, je vais leur envoyer un échantillonnage et je vais voir si ça les intéresse.

- Vous êtes resté encore plein de vitalité, c'est étonnant!

- Moi, ce qui m'intéresse, c'est ce que ja vais faire demain. Le passé, il y a des moments où je râle comme un voleur. Ca m'arrive quand on se retrouve avec de vieux amis, il y en a, de temps en temps, qui ne peuvent s'empêcher de soupirer: "Tu te rappelles quand on était jeune, on n'avait pas de soucis et puis maintenant..." Je dis: "Mais tu vas me foutre le noir, hein!" (rires). Ce qu'on a fait, on s'est bien marrés, on garde de bons souvenirs, mais on ne va pas ressasser ça, comme vous avec vos vieilles BD, hein, entre nous (rires). Bon, j'aime bien en parler un peu, mais je ne suis pas à tout le temps feuilleter, à dire: "j'ai fait ceci, ou cela". Je ne m'en rappelle plus moi, ce qui m'intéresse, c'est le dessin que je vais faire tout à l'heure ou demain.

PROCHAINEMENT
ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DE
MONDET

PRIX

SIERRE (11° Festival BD du 9 au 12.6.94) :
Prix spécial du jury: PRADO pour "Trait de craie" (Casterman)
Grand prix de la ville: Johan de MOOR/DESBERG pour "A mort l'homme, vive l'ozone" (Casterman)
Maîtrise d'honneur: René HAUSMAN (ensemble de l'oeuvre)
Prix découverte: ANDREAE/GALLIE pour "Mangecoeur" (V.d'Ouest)
Meilleur album humoristique: FRED pour "L'histoire du corbac"
Prix canard: DODO/BEN RADIS

SOLLIES VILLE (6° festival: 8 au 10.7.94) Soleil d'or à:
Soleil d'or 94: MARGERIN pour "Manu" (Humanoides)
Meilleure série adulte: JUILLARD ("Le cahier bleu"/Casterman)
Meilleur dessinateur: LUIDWINE ("Le dernier loup d'Oz"/Delcourt)
Meilleur scénariste: TOME ("Petit Spirou" & "Soda"/Dupuis)
Meilleure coloriste: Anne-Marie d'AUTHENAY pour les couleurs de "Carmen Lamour T1 Kongo" (P et T Productions).

DURBUY (7° festival BD les 1 et 2.10.94):
Meilleur album: BARBIER ("Les paysages de la nuit"/Delcourt)
Meilleur scénario: BOUCQ ("Les dents du requin"/Casterman)
Meilleur album humour: DE MOOR/DESBERG ("La vache"/Casterman)
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: GOOSSENS (Audie)
Prix du public: FRANCQ/VAN HAMME ("Largo Winch"/Dupuis)
Prix de la presse: FERRANDEZ ("Le centenaire"/Casterman)

HYERES (16° festival du 7 au 9.10.94). Betty Boop à:
Meilleur graphisme: TURF ("La nef des fous"/Delcourt)
Meilleur espoir: Alberto VARANDA ("Reflets d'écume"/V.d'Ouest)
Album jeunesse: Curd RIDEL/ARLESTON ("Tandori"/Lombard)
Heroic-fantasy: JEROME/DUBOIS ("Cairn-l'élu des armes"/Zenda)
Meilleur scénariste: VAN HAMME ("Largo Winch-Thorgal-XII")
Prix spécial: RODOLPHE/DURAND ("Cliff Burton"/Dargaud)
Grand prix (ensemble de l'oeuvre): SERON ("Petits Hommes")

AUDINCOURT (12° fête de la BD les 22 et 23.10.94):
Prix Phénix: Fanzine JADE
Cosinus espoir: Fanzine AURACAN
Cosinus public: fanzine KATASTROPH
Cosinus dessin: LIDWINE ("Dernier loup d'Oz"/Delcourt)
Cosinus scénario: ARLESTON ("Les maîtres cartographes"/Soleil)

SAINT-MALO (3° festival Quai des Bulles les 22 & 23.10.94) :
Bonnet d'âne: FRED (qui dessinera l'affiche de l'an prochain)
Ballon rouge : Erwan FAGES ("Black-Mary") (qui dessinera la CP du prochain festival).

ILLZACH (10° festival Bédéciné du 11 au 13.11.94) :
110 D'or: DANY pour l'ensemble de son oeuvre
Meilleur scénariste: ARLESTON pour l'ensemble de son oeuvre
Prix du 10° anniversaire: WALTHERY (" " " ")

BLOIS (11° festival BD Boum du 25 au 27.11.94) :
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: BAUDOIN
Meilleure coloriste: Evelyne TRAN-LE ("Valérian", etc...)
Prix espoir: O'GROJ ("Au fil du rasoir"/Casterman)
Meilleur dessinateur: LEPAGE ("Névé" sc Dieter/Glénat)
Prix Lob (scénariste): AUTHEMAN pour l'ensemble de l'oeuvre

MONTREUIL (Festival du livre de jeunesse du 30.11 au 5.12.94)
Totem d'or BD: F.LEBEAULT ("Horologiom"/Delcourt)

CHARLEROI IMAGES '94 (du 25 au 27.11.94) :
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Jacques TARDI
Meilleure série: DURAND/RODOLPHE ("Cliff Burton"/Dargaud)
Prix Gavroche: TOME & JANRY ("Merci qui?"Petit Spirou/Dupuis)
Prix grand public: LOISEL ("Peter Pan-Tempête"/Vents d'Ouest)

PRIX DU LION (décerné par le CBBD de Bruxelles) : CHOMET et CHEVILLARD pour "Le pont dans la vase" (Glénat)

ZIG & PUCE et surtout ALFRED, de Greg, font la publicité des laines du PINGOUIN, avec des animations de vitrines, posters, etc... Ils sont aussi présents sur des tee-shirts, sweat-shirts et chaussettes pour enfants.

BRETECHER a signé la publicité en BD de Guy Laroche (planche parue dans "Madame Figaro" du 17.9.94).

Jean-Louis LE HIR a illustré une publicité pour les Centres E. Leclerc parue dans la presse (ex: Info Matin du 29.11.94).

TINTIN fait la publicité de "La maison du store" (Tarascon) avec la reprise d'une illustration du "Crabe aux pinces d'or".

ASTERIX Posters géants et cassettes vidéo pour un concours des restaurants McDonald's.

FESTIVALS

FESTIVALS PASSES

CARROS VILLAGE: 1° festival BD les 16 et 17.7.94 (exposition Ferrandez qui signe l'affiche). PARIS: 4° rencontres nationales de la BD et du dessin de presse les 17 et 18.9.94, pelouse de Reuilly (12°), invité Pierre Le Goff. PLAN DE CUQUES: 4° festival BD les 17 et 18.9.94, invités: Dethorey, Arleston, Ramaioli, Mitton, Molinari, Tota, etc... (affiche Widenlocher). CHARLEROI: Images '94 les 24 et 25.9.94 sur le thème "L'Evasion", plus le 4° salon des collectionneurs (affiche de JF.CHarles). Thème du salon 95: "Le cinéma". SAINT JUST LE MARTEL: Salon international du dessin de presse et d'humour, du 30.9. au 9.10.94. GIJON: 18° salon internacional del comic du 2 au 7.9.94 (invités: Bolland, Starlin, Kubert, Bess, etc) OURENSE (Espagne): 6° Journées de la BD avec grande exposition internationale des fanzines et prozines du 1 au 10.10.94.
DURBUY: 7° festival BD les 1 et 2.10.94 (affiche Boucq). PARIS: 27° Convention "BEDEXPO 6" les 8 et 9.10.94 (affiche Cadelo). HYERES: 16° festival du 7 au 9.10.94 (affiche de Rosinsky invité d'honneur). ST JUST EN CHAUSSEE: 3° édition de "La fureur de la BD" du 10 au 21.10.94 sur le thème "La BD à la découverte des Amériques". SAINT MALO: Quai des Bulles du 21 au 23.10.94 (affiche Ptiluc et CP de Kraehn). Un petit catalogue présente les 11 expos et il a été publié pendant la durée du salon un journal "La Bulle Libérée". A noter une superbe expo JOUBERT. AUDINCOURT: 12° fête de la BD les 22 et 23.10.94 (invité d'honneur: Cabanes). CHAMBERY: 3° festival BD avec Gir/Moebius (président) les 22 et 23.10.94. GRENOBLE: "48 heures BD" du 4 au 6.11.94 avec Schuiten invité d'honneur (qui signe la superbe affiche). BEDEMANIA à CORMINBOEUF-BELFAUX (Suisse) 2° festival BD du 4 au 6.11.94 (affiche Widenlocher). ILLZACH: "Bédéciné 10" du 11 au 13.11.94 avec Greg et Dupa invités d'honneur. LYZ LES LANNOIS: 7° salon BD du 11 au 13.11.94 (affiche Mézières) avec expos Franquin, Dodier, Mézières, auteurs bretons, etc... BLOIS: "BD Boum 11" du 25 au 27.11.94, thème et expos: les coloristes. MONTREUIL: 10° salon du livre de jeunesse du 30.11 au 5.12.94 sur le thème "Imagine". COLOMIERS (Toulouse) 8° Salon BD du 18 au 20.11.94. expos: Greg, Bézian, Poivet, etc...

FESTIVALS A VENIR

ANGOULEME. Du 26 au 29.1.95, 22° salon avec 80 auteurs invités, des expositions: Mandryka, Pratt, Fumetti "popolari", Jacovitti, Charlier, Manara, Saint-Ogan, Giardino, La BD dans la presse quotidienne de 1945 à 1970, etc...
MESNIL ST DENIS. 2° Festival BD et dessin de presse du 1 au 17.2.95 (Centre Loisirs et Culture, 4 avenue du Maréchal Joffre, 78320 Le Mesnil Saint Denis).
LAVAL. 4° Festival BD les 4 et 5.3.95, sur le thème du cheval (affiche et CP de Colin Wilson). Invités: Wilson, B.Dumont, Janvier, Chaillet, Cauvin et Lambil, Juillard, Hermann, Fournier, Batem, Swolfs, Jidéhem, etc... (Association Lavalloise des amateurs de BD, 54 Grande rue, 53000 Laval).
MONTGERON. 14° Festival BD du 24 au 26.3.95.

EXPOSITIONS

AU TIBET AVEC TINTIN à la Fondation de l'Arche de la Fraternité, à Paris-La Défense, du 21.10.94 au 15.2.95. Il a été édité par la Fondation Hergé et Casterman un livre de 192 pages avec textes et photos sur le Tibet et des illustrations et esquisses d'Hergé.
L'ARBITRAIRE. Cette galerie de Goux Dole (39100) a exposé du 8.10 au 6.11.94 des originaux de BD de Pierre DUBOIS, Gilbert MORANDI et Erik RUCKSTUHL et de leur scénariste: P.AUBERT.

INFORMATIONS

Dessin de Moebius pour 36-15 BD NEWS

PERIPHERIE Cette plaquette éditée par "L'Association" a été réalisée pour accompagner "Quartiers sensibles, sensibles quartiers", exposition qui s'est déroulée du 25 mai au 2 octobre, à la Maison de la Villette à Paris. Sur le thème de la banlieue, une douzaine d'auteurs (Killofer, David B, Mathieu, Menu, Rabaté, Stanislas, Duffour, Jolivet, vanoli, Gerner et josso), ont livré une série de courts récits (52 pages 35F).

ROSSI a illustré dans France-Soir des articles: "Le pilote de l'ATR se serait suicidé aux commandes" et "le temps des ados tueurs" (2.11.94).

GEN-CLO, comme chaque année, a illustré l'agenda scolaire 94-95 (plus RC de 5pl) édité par le Conseil Général de l'Oise. Dans le journal de ce même Conseil général il publie deux BD: "La légende de la forêt" et "France et le Polatouche".

TINTIN et "les 7 boules de cristal" est publié, depuis le 26.6.94, en Angleterre, dans le "Funday Times", supplément BD du "Sunday Times".

36-15 BD NEWS (4 rue Beaubourg 75004 Paris) propose un service télématique sur la BD avec potins, dialogues, nouveautés, calendrier des dédicaces et festivals, para BD, adresses, petites annonces, jeux, invités, etc... C'est MOEBIUS qui a signé le dessin qui illustre la publicité de BD NEWS.

AGENDA édité par l'Association Artistes à la Bastille (196 pages avec 110 reproductions couleurs d'artistes, format 22x24, disponible pour 200F chez J.M.Polizzi (38 rue des épinettes 75017) qui se fera un plaisir de vous le dédicacer.

COUVERTURES ABBEVILLE PRESS a édité 4 albums reprenant des couvertures de comic-books: Batman in Detective Comics (tome 1 de 1937 à 1962, Tome 2 de 1962 à 1989) et Superman in Action Comics (Tome 1 de 1938 à 1963 et tome 2 de 1963 à 1988). Diffusion: Inter Art, 1 rue de l'Est, 75020 Paris.

VALLES illustre la suite du feuilleton télé "Les maîtres du pain" (de B.Lenteric) dans "France-Soir" depuis le 25.10.94.

CAUVIN Un club international RAOUL CAUVIN est né en Belgique son but: regrouper les nombreux amateurs de ce scénariste talentueux et prolifique. La cotisation est de 750FB, en échange les adhérents recevront une carte de membre et le bulletin du club bourré de renseignements sur Cauvin et ses dessinateurs (Robert Boucher, 43 rue Trien Nocart, B.6238 Luttre)

Claire BRETECHER a signé la couverture du NOUVEL OBS n°1546.

JOHAN DE MOOR illustre, dans un style très hergéen, la lettre "A... comme André Citroën" (1 illustration par mois), dans CITROEN REVUE, depuis le n°1 (10.94).

P.JOUBERT a réalisé une couverture inédite pour la réédition d'un roman scout de Dachs, "Les survivants de la ville morte" parue chez Elor. Les illustrations intérieures sont celles de l'édition originale et portent la signature de G.Gaulier.

BOSMAN est un super-héros BD créé par des auteurs de Sarajevo. Ce nouveau "superman" vole, depuis septembre, au secours des habitants de la ville assiégée. Un comic-book pour garder le moral, voilà qui prouve que la BD peut avoir un rôle à jouer, même dans les situations les plus difficiles.

ALTEAU, assistant de Margerin, réalise une BD "Les petits mousquetaires" pour "L'Argus de la consommation" édité par les magasins Intermarché.

DI MARCO adapte "Pot Bouille" en BD érotique (sc Filippini), et prépare une nouvelle série de dessins d'actualité pour la télévision.

CHARLIE CHAN est un personnage de BD, mais c'est aussi un héros de romans et la collection BOUQUINS a eu la bonne idée d'en éditer un gros volume.

BEB DEUM a signé la publicité du FIGARO Magazine (et Madame Figaro) qui sont parus, pour la première fois, tout l'été.

MOEBIUS a réalisé le dessin qui a illustré l'opération "Le temps des livres" du 15 au 30.10.94.

RADIO ET BD: "Fréquence mutine" de Brest (103.9 MHZ) propose une rubrique BD de F.Ognier dans "Moments classiques".

MARGERIN La maison Gibert Jeunes lui a commandé l'illustration des couvertures des agendas scolaires 94-95 "Quo-Vadis" (2000 couvertures jaunes et 8000 noires).

BILAL a publié un ouvrage de dessins et peintures "Bleu sang" aux éditions Claude Desbois.

HERGE Notre ami et correspondant italien, Manfredo Gittardi, a réalisé une solide étude sur Hergé et Tintin (personnages, chronologie et nombreuses notes) parue dans la belle revue "FUMETTO" n°4.5.6 et 7 de 1992-93. Une documentation indispensable pour les amateurs de cet auteur et de ce personnage.

ASTERIX illustre les publicités des grandes surfaces Rallye, Casino, Géant (affiches et prospectus).

GAREL, sous (c) Apar, a illustré le feuilleton "Les palombes ne passeront pas" de C.Michelet, paru dans "le Dauphiné Libéré" pendant l'été.

MARGERIN, a son tour, a signé l'auto-collant "Objectif Londres", édité au profit du collège Gaston Crampe d'Aire sur l'Adour (initiative de notre estimé collaborateur: J.Dutrey).

BELOM livre, depuis fin juin, des dessins humoristiques à l'hebdomadaire "Le Hérisson".

GOSCINNY arrive en tête dans la liste des auteurs européens les plus lus dans les bibliothèques de Grande-Bretagne. Hergé est en 3° position et Uderzo en 8° position (cf: The Sunday Times" du 14.8.94).

ASTERIX Deux concours anniversaires (1.6 au 30.9.94 et 1.10 au 31.12.94), pour fêter les 35 ans du personnages, ont été organisés par les éditions Albert-René et l'agence Eleuthera.

MAUS, de Spiegelman, existe désormais en CD-Rom (intégrale des 2 volumes), plus interview de l'auteur, croquis préparatoires, photos, documents, etc... (version anglaise).

MAUVAIS GENRE, émission de France Culture, s'est penché cet été sur la BD et ses directeurs de collections: Philippe Vandooren (pour Aire-Libre/Dupuis), J.P.Mougin (pour A Suivre/Casterman) et T.Groensteen (pour Histoires Graphiques).

YOUGOSLAVIE

TRON n°6, édité par ORBIS à Belgrade, est paru avec, dans ses 86 pages, des auteurs yougoslaves: Djordje-Brada, Oscaribar-R.M.Gera, Trosic-Jovanovic, Sancez Abuli-Darko Perovic... et quelques auteurs étrangers comme Joe Kubert (reprise de Tor plus interview), Moebius (Le garage hermetique) ou Bill Watterson (Calvin & Hobbes). Signalons aussi l'apparition d'une BD réalisée par une femme, Ivana Filipovic. La caractéristique de cette revue c'est la similitude des dessinateurs avec l'auteur dominant, Darko Perovic, et l'absence de la mention des copyright.

POGLEDI (Les vues) est un hebdomadaire qui a publié le premier épisode de "Djeneral Draza" (45 pages) par Maslek/M.Milanovic/M.Samardzic. C'est la première fois, dans ce pays, qu'une BD prend pour thème des faits historiques: la lutte de général Draza et du mouvement Tchetnique qui a lutté contre le communisme et collaboré un temps avec les allemands.

DOM Cet éditeur a sorti un ouvrage "Des empreintes dans l'argile bleue" de B.Miltojevic, journaliste, grand connaisseur et amateur de BD. Sur 80 pages, il raconte l'histoire de la BD aux Etats-Unis et c'est la première fois qu'on publie, en Yougoslavie, des BD underground (Crumb...). D.J.F.

QUEBEC

TITO. Article sur sa série "Tendre Banlieue" dans "Des livres et des jeunes" n°48 (Automne 94), qui publie aussi l'interview d'un auteur québecois, Alain Gosselin (qui signe Al+Flag)

LA BD, L'ART D'EN FAIRE est un ouvrage réalisé par Paul Roux, édité par les Editions du Centre Franco-Ontarien de Ressources.

FANA DE LA BD est le titre d'un article sur Richard Langlois (professeur de BD, amateur éclairé et spécialiste du genre), paru dans "La Tribune" (de Sherbrooke) du 5.11.94.

GODARD a signé l'affiche du 7° Festival de la BD Francophone de Québec (7.10.94), où il était invité ainsi que RIBERA.

L'UPCHIC (Union Professionnelle des Créateurs d'Histoires en Images, Illustrations et Cartoons), créée en Belgique a fait des émules au Québec et depuis le 8 avril 94 il existe désormais une association UPCHIC québécoise.

ESPAGNE

EL BOLETIN continue de faire paraître sa collection "los Archivos del Boletin". Après les deux premiers volumes consacrés à Romero et Tunet Vila, le n°3 présente la famille Blasco (Alejandro, Pili, Adriano et Jesus) à travers des reproductions de RC des années 50-60, et le n°4 fait le tour des "Tebeos en Espana 1940-77", avec une riche iconographie. El Boletin vient également d'éditer un bel ouvrage, le "Catalogo General del Comic Espanol 1865-1993": 292 pages recensant les parutions de revues, cuadernos, albums, fanzines et même les BD publicitaires... Saviez-vous, par exemple, que Niezab était publié, en 1943, de l'autre côté des Pyrénées avec "César y Alfonso", aux éditions Proa ?

GLENAT Espagne vient de sortir le 2° album de la série "Marco Antonio" de Mique Beltran. Cette fois, il s'agit d'une longue aventure: "La rebellion des ombres". Toujours à propos de M. Beltran, Glénat Espagne a acquis le fond de Editorial Complot dont la collection "Mision Imposible" où figurent les 3 albums de "Cléopatre". Glénat Espagne inaugure, depuis cet été, la collection "Tebeos Glénat". Au format comic-book, ce mensuel commence par la réédition des Torpedo de Abuli & Bernet.

COMICS FORUM lance WORLD COMICS, avec les adaptations des super-héros de la firme US Image ("Spawn" de McFarlane, "Youngblood" de Liefeld).

NORMA Editorial. Service express pour les comic-books Norma; la ligne de comics US Bravura, publiée par Malibu, est traduite cet automne avec l'arrivée de "Power and Glory" de Howard Chaykin, "Dreadstar" de Starlin et Colon et "Starslammers" de Walter Simonson. En parallèle, Norma sort toujours les désormais classiques Star Wars, Alien et Prédator, venus de chez Dark Horse, ainsi que la nouvelle collection Legend, avec "Sin City" de F.Miller. Le manga n'est pas en reste avec la sortie de "Black Magic" de Shirow, "Video Girl Ai" de Katsura, "Orange Road" de Matsumoto et "City Hunter" de Hojo.

Vincente **SEGRELLES**, toujours chez Norma, reprend du service sur "Le Mercenaire". le prochain épisode sera publié dans "Cimoc" cette fin d'année.

EDICIONES B: ZIPI Y ZAPE n°41 (6.94) propose des reprises des personnages-titre du défunt Escobar, des gags de Ibanez, Enrich, Sabates, Segura, et la fin de "Schtroumpf vert et vert schtroumpf" de Peyo.

SPECIAL ALFONSO FONT. Norma inaugure à l'instar de Torres, Manara ou Moebius, sa collection Alfonso FONT. 1° volume "Jon Rohner, marino", le 3° volume des aventures du marin et de Stevenson. Sur 80 pages couleurs, quatre récits parus dans Cimoc en 93 et 94 sont rassemblés, agrémentés de documents et textes de l'auteur sur Stevenson et les îles Samoa. Au même moment, VINETAS, la revue de Glénat Espagne, publie (depuis son n°5 d'avril) "Negras tormentas", une série politico-policière dessinée par Font sur scénario de De Blas. Retour chez Norma et Cimoc en juillet où commence (enfin) la série "Privado" de Font, avec l'épisode 7.

VINETAS, le mensuel de Glénat Espagne, publie, outre la nouvelle série de Font, les français Mezzo et Pirus, et les espagnols Gallardo et Vidal, Folch, Brocal et Nanel, ainsi que deux belles séries, l'une futuriste et en couleurs: "Mc Guffin" de Guiral et Rubio, l'autre historique: "Les As de l'aviation" par Montada. On peut toujours essayer de s'abonner, mais apparemment Glénat Espagne n'a pas la politesse de répondre aux courriers étrangers... Marc-André

IMAGENES Nouvelle revue d'informations BD publiée par la librairie valencienne du même nom, avec la participation de la plupart des collaborateurs du disparu "El Maquinista". Dans le n°1, interview de Javi Sanchez (voir plus loin) et nombreuses infos Espagne et USA (mais il manque des infos sur l'Europe). (Roccomics, Apartado 421, 12080 Castellon).

SUENOS est le premier manga "made in Spain", réalisé par Rafa Sousa (sc) et Javi Sanchez (dessins). Les numéro 0 et 1 parurent d'abord comme fanzines, puis Glénat Espagne contacta les auteurs et maintenant cette maison édite ce titre comme comic-book mensuel. Le contenu est, bien entendu, érotique... Toujours chez Glénat Espagne, l'édition 94 de son annuaire UN ANO DE TEBEOS devrait paraître en mai lors du Salo del Comic.

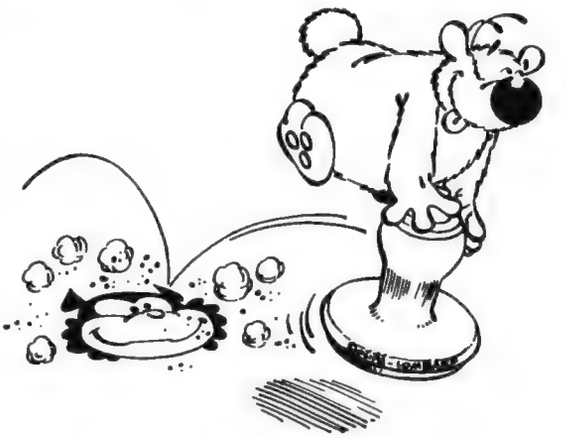
SUPERS est le nouveau supplément BD publié chaque samedi par le quotidien catalan AVUI. On y trouve Calvin & Hobbes, Spirou (Le rayon noir) et, comme production nationale, des séries de Pasqual Ferry (qui travaille à présent pour les USA, mais qui n'a pas oublié le public espagnol), Picanyol, Joan Gomez, Manel, Beroy, etc... Ce même quotidien publie toujours les BQ de "Mr Hyde" par Alfons Figueras (dont un album est paru en France aux défuntes éditions du Vaisseau d'Argent).

A.Moliné

MANIX STUDIO va sortir un nouveau fanzine NOVELAS GRAFICAS et cherche des dessinateurs amateurs français ainsi que des correspondants pour les news du fanzine HEROES DE LA CALLE. Ecrire à Juan Carlos Ballesteros V. San Isidro 12, 5° 2a, 08750 Molins de Rei (Espagne)

BELGIQUE

CUBITUS par Dupa (c) Lombard



BOULE & BILL. Depuis avril 94 des gags inédits de cette série de Roba, sont publiés dans LE MOUSTIQUE.

AU TIBET AVEC TINTIN Cette exposition (9.6. au 14.8.94) aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, a été inaugurée par la Dalai Lama en personne.

HAUSMAN a réalisé un superbe dessin parodiant le joueur de flûte de Hamelin, (c) Noir Dessin, pour l'affiche de la brocante de Temploux, les 20 et 21.8.94.

CUBITUS est à son tour immortalisé par un timbre des postes belges, disponible depuis le 10.10.94. Plusieurs oblitérations illustrées ont accompagné le lancement de ce timbre BD et le CBBD a édité un petit album reprenant des récits de Cubitus parus dans "Tintin sélection". Tirage: 15.000 exemplaires en français.

TOPOR est en couverture de LIENS (bulletin d'information de la Maison de la Culture de la Louvière) qui présente son programme: expositions Topor (14.1.95 au 26.2.95) et Altan (20. 11.94 au 11.12.94).

PEYO: exposition-hommage à Charleroi du 17.11.94 au 14.1.95.

BD DANS LA PRESSE : "Cubitus et le Cumulus de Romulus" (Dupa-Delporte) dans VERS L'AVENIR, "L'Astrologue de Bruges" (Yoko Tsuno de Leloup), puis "Bébé en vadrouille" (J.K.Jérome Bloche par Dodier) dans LE SOIR, "Villa ténèbre" (Commissaire Raffini par Rodolphe et Ferrandez) dans LA LIBRE BELGIQUE, "Confession express" (Soda par Tome et Gazzotti) dans LE SOIR et des strips de "Blondie" (Young-Drake), "Nimbus" (Darthel) et "Illico" (Kavanagh-Camp) dans LA MEUSE.

CHAMINOU, par Saive, a illustré les pages de LA NOUVELLE GAZETTE de Charleroi, à l'occasion du festival BD, le 26.9.94.

WALTHERY a publié une illustration de "Tchantches" dans LA MEUSE du 15/16.10.94.

BOB & BOBETTE (de W.Vandersteen): 5 albums sont offerts, en collectionnant des points, par les fromages Milkana.

W + B (Revue éditée par la Communauté Française de Belgique et la région Wallonne) n°49 (10.94) a publié un dossier sur "Les animaux dans la BD" (8 pages par D.Fano) et un article sur "Le Chat" de Geluck.

VANCE Exposition de planches originales à la librairie Multi-BD (120 Bd Ansdach, Bruxelles), à/c du 3.12.94, qui a édité un tirage de luxe limité (300 ex signés) du catalogue de l'expo qui contient aussi deux inédits en albums: "XHG C.3 le vaisseau du diable" et "Mongwy".

L'ASBL "BRONZEN ADHEMAR STICHTING" décerne, tous les 2 ans, le prix "Bronzen Adhémar" qui récompense de jeunes auteurs de BD. Cela s'est déroulé, les 9 et 10.12.94, pendant le festival BD de Turnhout. Les meilleurs récits seront repris dans un album qui sera publié en décembre 1995.

GRANDE-BRETAGNE

HAWK BOOKS poursuit sa politique de réédition de la série DAN DARE. Les planches sont intégralement reprises de "Eagle". Le dernier volume paru est le tome 9 "Terra Nova Trilogy" qui regroupe, sur plus de 100 pages, "Safari dans l'espace", "Terra Nova" et "Trip to trouble". C'est lors de ces aventures que Frank Bellamy prit la relève de Frank Hampson.
HAW BOOKS possède encore également quelques exemplaires de l'intégrale de "Frazer of Africa" de Bellamy et Beardmore, publiée en 1990. (Hawk Books, suite 309, Canalot Studios, 222 Kensal Road, London W10 5BN, Angleterre). Marc-André

INFORMATIONS U.S.A.

Stan Lynde entouré de ses personnages: "Latigo" et "Rick O'Shay"

WILL EISNER, Joe Shuster, Jack Kirby, C.C.Beck, Jack Cole, Carl Barks, Walt Kelly, Basil Wolverton, Wally Wood, Harvey Kurtzman, Bernie Krigstein, Alex Toth et Steve Ditko sont les treize auteurs de comics sélectionnés par Mike Benton pour figurer dans son bel ouvrage MASTERS OF IMAGINATION, où ils se voient immortalisés dans une perspective biographique, critique et historique.

CRUMB L'évènement de la rentrée c'est l'interprétation graphique que donne Robert Crumb de l'interprétation de l'oeuvre de Franz Kafka par David Zane Mairowitz. Ceux qui en ont vu des extraits dans "Libération", magistralement adaptés par JP. Mercier, voudront sans doute se procurer l'intégrale, "Introducing Kafka", publiée chez Kitchen Sink.

KITCHEN SINK qui a absorbé Tundra avant de se revendre à des investisseurs de Los Angeles, sort un gros catalogue dont la couverture est évidemment consacrée au film de la rentrée des comicbookophiles, "The Crow", tiré d'une série quasi autobiographique (donc catharthique) de James O'Barr. Si les comic-books de chez Caliber Press et Tundra sont épuisés depuis belle lurette, la 4° édition du recueil est disponible. Rappelons aux amateurs de faits divers macabres qu'il s'agit du film où Brandon Lee (fils de Bruce Lee) a été accidentellement tué d'une balle réelle pendant le tournage, en 1993.
Ceux qui ont manqué la trilogie de Will Eisner, "Invisible People", doublement couronnée aux Harvey Awards de 1993, peuvent en trouver l'intégrale en recueil broché ou cartonné, toujours chez Kitchen Sink.
John Steinbeck n'a pas écrit de scénario de BD aux dernières nouvelles, mais il signe l'introduction du 18° recueil de l'intégrale de "Li'l Abner", contenant le mariage du héros à Daisy Mae, évènement qui fit, en 1952, la une de "Life" magazine.
Une des meilleures acquisitions de Kitchen Sink chez Tundra fut la série "From Hell", par Alan Moore et Eddie Campbell. le 5° volume, d'une série prévue pour 16, vient de paraître. Si le thème de Jack l'Eventreur est plutôt rebattu, cette série est une puissante et minutieuse évocation psychologique de l'Angleterre Victorienne.
Il me semble avoir déjà dit dans cette colonne tout le bien que je pensais de "Cages", la série de Dave McKean, qui atteind son n°8 (sur 12).

N.B.M., après "Wash Tubbs" et "Terry and the Pirates", continue à publier l'intégrale chronologique des planches dominicales de "Tarzan". Bien que je n'ai pas pu comparer avec la réédition des éditions du Soleil en ce qui concerne la fidélité de reproduction, je peux signaler que celle de N.B.M. atteint son volume 8 (1938-39).

KIRBY Les Kirbophiles sont gâtés: "The art of Jack Kirby" (Blue Rose Press) rassemble, en 224 pages grand format, 300 illustrations couleurs, 120 en noir et blanc, une bibliographie, une biographie et un index des héros créés par le défunt maître.

Chez **DARK HORSE COMICS**, la suite de "Sin City, le roman noir dessiné par F.Miller, "A Dame to Kill For" sort en un gros recueil, en même temps que commence, en comics, le troisième épisode, "Big Fat Kill", qui comportera 5 numéros, et que 3 courtes histoires sont rassemblées en un comic-book, "The Babe wore red and other stories".
THE MASK et "The Mask Returns" sont les deux recueils disponibles de ce hêros récemment adapté avec succès au cinéma par New Line Cinéma et Dark Horse Entertainment, sorti en France en novembre 94. L.Cance a du vous signaler par ailleurs la création d'une nouvelle maison d'édition, Dark Horse France, à ne pas confondre avec Cheval Noir USA.

CEREBUS Ce n'est pas parce qu'il a disparu que je ne parle plus de "Cerebus", mais parce que je ne le reçois plus. Le 8° gros recueil, qui rassemble les épisodes parus dans les n° 163 à 174, vient de sortir sous le titre "Women". La saga continue son petit bonhomme de chemin vers son but: le numéro 300 et dernier.

BILL WATTERSON nous livre les derniers méfaits de "Calvin et Hobbes" dans le superbe recueil "Homicidal Psycho Jungle Cat", 176 pages de format en longueur à l'italienne, pour ne pas déformer la mise en page des planches du dimanche reproduites en couleurs, comme le précédent, et sans doute les suivants. En France, le format à l'italienne se heurte, hélas, à un problème commercial.

STAN LYNDE vient de sortir le 3° et dernier recueil des bandes quotidiennes de son classique du western moderne, "Latigo" (8.81 à 5.83) (Cottonwood), mettant ainsi un terme à la réédition de cette série qui mériterait d'être mieux connue.

THE COMICS JOURNAL est toujours une mine de renseignements en tous genres: N°164: 600 originaux de Crumb ont été mis en vente à la galerie d'art New-Yorkaise Alexander pour des prix de 15000 à 1 500000 frs. Non, vous avez bien lu! Ce dernier prix est celui des 143 pages originales, en couleurs directes, du "Yum Yum Book" que Crumb dessina et offrit à sa première femme Dana, en 1963 (et que vous avez pu voir dans "Pilote" dans les années '70). Dans ce même n° on trouve une interview de Jim Woodring, une autre de Michael Allred ("Madman"), 5 pages de croquis de Dave Mc Kean, et une foule de nouvelles (maintenant anciennes) et de critiques.
N°165 (1/94): suite du procès de Mike Diana en Floride; ce jeune auteur d'un fanzine "Boiled Angel" est poursuivi pour obscénité et incitation au sadisme. Même si sa BD ne fait pas dans la dentelle, la maladresse de l'éxecution révèle sa naïveté et c'est tout le problème de la liberté d'expression artistique qui se pose dans ces procès locaux américains où le puritanisme étroit d'une minorité locale remet sans cesse en cause un des principes fondateurs de la Constitution Américaine. Toujours dans les nouvelles: Russ Cochran vend son fond (rééditions des E.C. Comics et planches originales) au plus gros distributeur de comics Nord Américain, Diamond, qui devient ainsi titulaire d'une double casquette. Ce n° contient surtout une bonne interview de Matt Wagner et quelques pages de croquis de Dan Burr.
N°166 (2/94): première partie de l'interview fleuve de Burne Hogarth, courte interview de Mary Fleener et croquis de Jill Thompson.
N°167 (4/94): interview plaisante de Paul Mavrides ("Freak Brothers"), présentation du musée de la BD fondé par Eastman "Words and Pictures" à Northampton (Massachussets), suite et fin de l'interview de Hogarth et hommages copieux à J.Kirby.
N°168 (5/94): Michael Diana est condamné à une peine de principe assortie de conditions de réhabilitations diverses.Interview de Roberta Gregory ("Bitchy Bitch"), courte interview de Richard et Wendi Pini ("Elfquest") et croquis de Guy Davis.
N°169 (7/94) courte interview d'Hugo Pratt, agréable interview de Neil Gaiman (scénariste de "Sandman", "Violent Cases", "Miracleman", etc...), dont l'égalité d'humeur imperturbable arrive à désarmorcer la hargne de Gary Groth (l'exploit du siècle).
N°170 (8/94) interview de John Coleman, peintre macabre plus qu'auteur de BD me semble-t-il, et de Mark Martin ("20 Nude Dancers 20", "Tantalizing Stories", etc...): joli contraste.
N°171 (9/94) résultats complets des EISNERS et des HARVEYS (faible équivalent US de nos Alph'arts) (photocopie sur demande polie). Article sur la BD tchèque. Interview de Clive Barker, le nouveau maître du fantastique. Courte interview de Dame Darcy, joyeuse farfelue ("Meat Cake") et croquis de Terry Gilliam (tiens donc!).

Jacques DUTREY (30.11.94)

"Calvin & Hobbes" par B.Watterson

INFORMATIONS U.S.A.

ZORRO, édité par Topps Comics, a trouvé sur sa route une dangereuse, mais très sexy, adversaire: LADY RAWHIDE. Ce nouveau Zorro est réalisé par Don McGregor, Hearn et Mushynsky.

THE LONE RANGER et TONTO, sont de retour, dans un titre édité lui aussi par Topps Comics, dont le n°1 est paru en aout 94. Dessiné par Timothy W.Truman (sur sc de Joe R.Lansdale), il comporte beaucoup plus de violence que dans les histoires des années 1938-71.

COMICS REVUE a fêté son n°100 avec 100 pages de reprises de "Buz Sawyer" (Roy Crane 1947), "Steve Canyon" (Caniff 1977-78), "Tarzan" (R.Manning), "Alley Oop" (Hamlin 1934), "Gazoline Alley" (Dick Moore 1972), "Spideman" (S.Lee/L.Lieber 1994), "The Phantom" (Falk/Barry 1994), "Krazy Kat" (Herriman 1931), "Modesty Blaise" (O'Donnell/Romero 1994), etc... L.C.

Les aventures d'**INDIANA JONES** paraissent (presque) tous les mois chez Dark Horse. Après "Thunder in the Orient", écrit et illustré par le vétéran Dan Barry, avec la participation de Dan Spiegle pour le 6° épisode, voilà que "Indiana Jones and the arms of gold" vient de s'achever à son 4° numéro, dessiné par Léo Duranona et écrit par Lee Marrs. Suit aussitôt "Indiana Jones and the Golden Fleece", en 2 parties, par le quatuor Hooper/Wosh aux pinceaux et McGreal/Ramson à la machine à écrire. Annoncé sous peu: "The Shrine of the Sea-Devil", un one shot de Garry Gianni, paru en plusieurs parties dans le mensuel "DARK HORSE COMICS".

LES FRANCAIS Stan et Vince ("Vortex" chez Delcourt) ont réalisé 3 RC du "Shadow" sur scénario de Kaluta, qui seront regroupés sous le titre "The Shadow and the mysterious 3" chez Dark Horse.

PENTHOUSE sort, depuis mai, un bimestriel nommé "PENTHOUSE COMIX". 100 pages, luxueusement colorées, en majorité par Arthur Suydam, avec de belles et grandes séries, sous la houlette de George Caragonne: "Young Captain Adventure" par A. Hughes, "Scion", formidablement dessiné par Kevin Nowlan, "Libby in the lost world" par Arthur Suydam, "Doctor Dare" par Mike Harris/Joe Rubinstein/Gray Morrow, plus des tas d'autres séries par Azpiri (ici crédité Azpari et devenant italien!), Dan de Carlo, Steve Parkhouse, et des invités: Altuna au n°1, Manara au n°2... Le n°1 est désormais pratiquement introuvable.

JOE KUBERT a illustré "Night of Hell", un récit (authentique) de guerre, sur 12 pages + couverture, sur scénario de Doug Murray, pour "MEDAL OF HONOR SPECIAL", chez Dark Horse. Renouant avec Frank Castle, le "Punisher", il vient de livrer les deux premiers chapitres de "River of blood", une histoire en 6 parties dans la collection "Punisher war zone", écrite par Chuck Dixon, chez Marvel. Marc-André

ITALIE

KERRY KROSS
(c) Bunker

L'ISOLA DEI FUMETTI Cet ouvrage italien, grand format, de 130 pages, est consacré aux auteurs de BD originaires de Sardaigne et aux BD qui se déroulent dans cette île. Réalisé par Graziano Origa (qui dirige la revue Fumetti d'Italia) et Bepi Vigna (scénariste chez Bonelli), c'est un hommage aux nombreux auteurs sardes et à leur contribution au succès de la BD italienne: Galep (qui signe la cv), Renzo Orru, Deidda, Antonio Cossu, Caria, etc...Edité par Edizione d'Arte Lo Scarabeo ce beau livre est vendu 25000 lires.

TEX est une grande vedette en Italie, si bien que c'est lui qui présente LA STORIA DEL WEST, une série didactique de 24 pages éditée par Hobby et Work. Dans le n°1, il y a un très grand et très beau dessin de Tex par Marcello.

ALBERTARELLI Ce même éditeur, Hobby et World, réédite, en couleurs, la série "I Protagonisti", parue, à l'origine en 1974-75 chez Bonelli, et réalisée par Albertarelli.

MAX BUNKER vient de lancer un nouveau titre qui a pour personnage principal KERRY KROSS, une belle héroïne...

Chez **BONELLI** il est paru un nouveau "Zagor" dessiné par Marcello et le n°400 de "Tex", en couleurs, dernier numéro dessiné par Galep. A partir du n°401, les couvertures sont désormais dessinées par C.Villa.

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

CASTERMAN accompagne souvent ses nouveautés de diverses promotions: Pour YAKARI: une belle plaquette de 20 pages, en couleurs, avec des fiches détaillées sur les 20 albums parus, présentation des auteurs, annonces de parutions d'un poster, d'un calendrier et d'un carnet d'adresses "Yakari". pour "le Carnet Bleu" de Juillard, un très beau carnet avec le début du journal écrit par le protagoniste de l'histoire. Pour "Brise de mer", le nouveau Pratt, un petit dossier de presse, sous forme d'un fascicule de 12 pages, sur la série , et pour "L'envers des rêves" de Warnauts/Raives, une série de CP style calendrier US avec pin-up.

LE PETIT SAINT JAMES (même adresse que CASTERA) a édité son 9° catalogue de ventes, bourré de pin-up US, d'images d'albums Aslan, de revues, etc... et d'une superbe présentation du journal féminin "Bonnes Soirées" analysé n° par n° de 1949 à 1962, avec la liste des BD publiées. Un numéro très intéressant à commander pour 50F (78 pages).

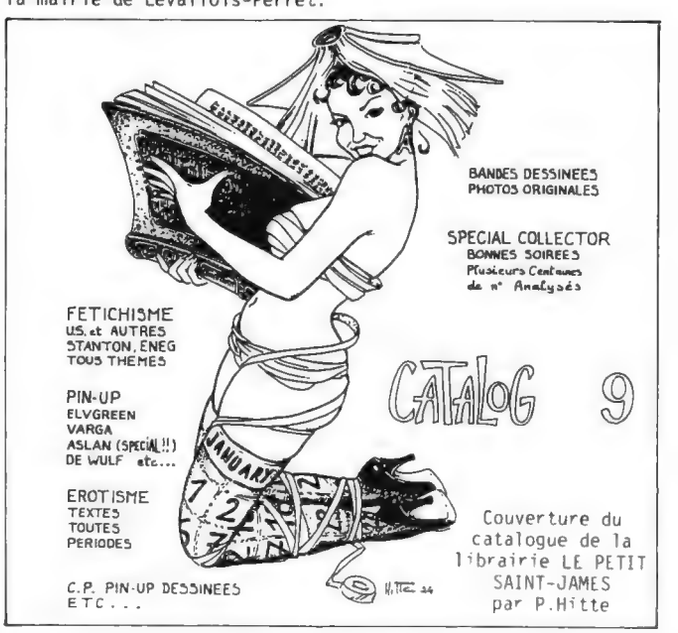
MARSU PRODUCTIONS a sorti "L'AFFICHE INFO" n°2 sous forme d'un poster avec le Marsupilami et Chaminou et, au dos, une mini-interview de Franquin.

MONTBARBON Bouquiniste BD (adresse en page 2) a sorti un nouveau catalogue de vente par correspondance (albums, périodiques, livres illustrés, etc...) 52 pages de bonnes affaires pour les collectionneurs.

LE BEDELOGUE Catalogue de vente de Roger GRAFFAN (Le vieux Presbytère, rue de la République, 87740 La Cadière d'Azur), propose dans son n°10 (32 pages sous cv de Joan et Cartier) des affaires en BD et dans son n°11: des CP et divers objets de pub-BD, originaux, périodiques, etc... (10F).

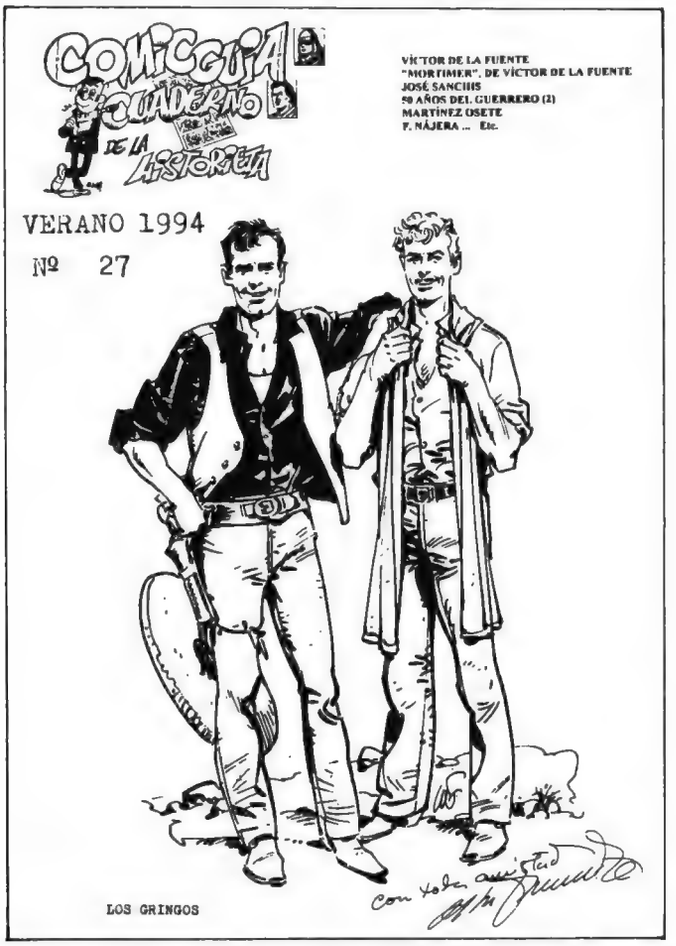
Fabrice DUPEUX, amateur de BD (et lecteur de HOP!) vient d'ouvrir une bouquinerie (voir sa publicité dans nos pages), 148, Av de la République, 16340 l'Isle d'Espagnac. Il a sorti plusieurs catalogues avec beaucoup de choses qui devraient pouvoir faire le bonheur des collectionneurs.

ENCHERES : DROUOT, le 1.10.94, avec albums BD, périodiques, RC et originaux (Caniff, Dany, Dansler, Greg, Marijac, Vance, Disney, Marijac, Raymond, Tibet, Bourlès, Cézard, Franz, etc) Le catalogue, illustré, des lots est disponible chez R.Buret (36p 40F) avec, en prime une CP de Moebius "Le motard".
BULLES ET PUB, toujours à Drouot, le 26.11.94, et toujours un beau catalogue pour présenter les lots qui vont de Aidans à Young en passant par Le Rallic, Bastard, Erik, Follet, Peyo, Trubert, Mat, Calvo, Cazanave, etc...
Annoncée pour le 18.2.95, TINTINOMANIA IV, qui se déroulera à la mairie de Levallois-Perret.



Couverture du catalogue de la librairie LE PETIT SAINT-JAMES par P.Hitte

RUBRIQUE FANZINES



AURACAN n°5 (40p 25FF) a invité TOME et son gang (Darasse, Gazzotti) mais aussi Herenguel, Comès, Munoz, Burton. Dans le n°6 ce sont SWOLFS, Aidans, Delaby, Gorski et De Groot qui sont interviewés et dans le n°7: DUPA, Frank, Hulet, Osi, Renard, Roels. Cet excellent fanzine belge offre aussi quelques infos, des BD, un concours, etc... Bien présenté, sous couverture en couleurs, il est réalisé par Graphic Strip ASBL, rue du relais 32/3, B.1370 Jodoigne, Belgique.

REFLETS Le n°30 de la revue des Amis de Bob Morane (64p, 50F) permet aux amateurs de tout connaitre sur cette série et ses auteurs. interview de Coria, étude d'un roman, dossiers, reportages, dessins inédits (Follet, Coria, Sanahujas), petites annonces, etc... Le n°31 interviewe Henri Vernes collectionneur et publie un gros dossier sur la collection Marabout Junior. (R.Fontaine, Av. Odon Warland 15, 1090, Bruxelles).

PREAM-BULLE n°20 (12 pages format tabloid) présente, sous cv de Marc Sleen (Néron): des infos, les expositions du Centre Belge de la BD: Gilles (cartoonist anglais, Mézières, Mittéi) les festivals, etc... (20, rue des Sables, B.1000 Bruxelles).

BD STRIP n°37/40 est un gros numéro de 108 pages A5, entièrement consacré au recensement des couvertures du journal Tintin belge, avec deux classements: par n° de 1946 à 1993 avec l'auteur et le sujet traité et le 2° par auteur. Voilà qui facilitera le travail des chercheurs, collectionneurs et critiques. La cv est de Hachel et une belle CP d'Hausman (250ex) est offerte aux abonnés (300FB par an). G.Bouvy, rue César de Paepe 29, B.4683 Vivegnis, Belgique).

LES AMIS DE HERGÉ n°19 (48p) avec le compte rendu de l'Assemblée Générale 94, et bien entendu des articles, documents peu connus, études, reprises d'interviews d'Hergé (ici par des auteurs de BD comme Goscinny, Tardi, Druillet, Gir, Franquin, Jijé, etc...). Un bon numéro à commander aux Amis de Hergé, chemin du Fayt 7, 7060 Soignies, Belgique.

FUMETTI D'ITALIA N°12 (48p) fête les 45 ans de TEX (en couverture dessiné par C.Villa) avec la présentation des divers auteurs (+ photos). Le reste du sommaire est tout aussi intéressant: interview de Frank Miller, dossier Mario Caria (auteur des fameuses couvertures de Mandrake, Le Fantome, et cie pour Spada/Remparts). Une belle revue avec beaucoup de photos, et en couleurs, réalisée par Graziano Origa qui vient de sortir le n°13 avec: Walter Molino, Carl Barks, Corentin Feldoé, Pinocchio, Blek, Martin Mystère, etc... (Editrice Europa, Corso Europa 12, 20122 Milan, Italie).

STRIPSCHRIFT Sous couverture en couleurs cette revue néerlandaise publie de nombreuses informations ainsi que des articles et interviews: Mattotti, Maus (n°271), Davodeau, J.Martin (272), Pratt, Al Davison, Carl Barks (273), Don Lawrence, John Bolton (274), Topor, Busch, David et Berthet (275) et M. Mignola, Arthur Adams et Léo (276). 36 pages et une parution régulière. Abonnement: Ton Schuringa, postbus 11335, 1001 GH Amsterdan, Hollande.

ZOZO LALA a fêté son n°75 avec, en couverture, la jolie Franka de Henk Kuijpers et 40 pages d'articles divers. Dans le n° 76 vous trouverez Peter de Wit, dans le 77 Prado et dans le 78 Martin Lodewijk. Adresse de la rédaction: Postbus 3145, 5003 DC Tilburg, Hollande.

SERIE JOURNALEN n°18 (116p) édité au Danemark (C/O Gimle, Norrebrogade 55A, 2 DK 2200 Kobenhavn), cette revue, sous cv en couleurs avec Franka, propose une interview de Mézières, des articles sur Neil Gaiman, Franka, Hogarth, Crumb, etc.. et des tas d'informations.

RRAAH! MAGAZIN n°28 (68p): dossier Léone Frollo, excellent dessinateur italien (qui signe la cv en couleurs), les mangas et les nouveaux albums, informations, etc...Dans le n°29: Rosinsky et un dossier CD Rom. (verlag Sackman und Homdl GbR, Eppendorfer West 67, D.20259 Hambourg, RFA).

POPULAR CULTURE n°2/94, 32 pages avec 15 fiches sur des personnages de la chanson, du cinéma, de la BD (R.Manning, Font, Madsen, Katsuhiro...). C'est publié par Soren Kjellberg, Norreport 16, 8400 Ebeltoft, Danemark.

CARL BARKS & Co C'est le célèbre dessinateur de Donald qui est à l'honneur dans ce n°22 de ONE SHOT, publié en anglais par SEDJA (Pan Mathiasen, J Brochmandsgade 7, st.tv, 2200 Copenhagen N, Danemark), avec interview de Barks et son voyage en Europe. 56 pages qui prouvent qu'il est une grande vedette de la BD internationale (pourtant bien oublié en France).

COMIC! n°9. Cette belle revue allemande de 68 pages publie des articles sur le studio Léonardo, Claire Wendling, les films BD et, bien sûr, des rubriques sur les nouveautés et l'actualité BD. Le n°10 fait 100 pages avec les festivals de San Diego, Durbuy, des interviews de Wagner, Jeff Smith, Tim Sale, Mazzuchelli, etc... (Comic/A.Mergenthaler,Brahmsstrabe 7, 71696 Moglingen, Allemagne).

BILD & BUBBA n°2/94. 44 pages d'informations diverses et internationales, des articles (G.Metzer), interviews (Monica Hellstrom)... Si la barrière de la langue ne vous effraie pas écrivez à Per J.Andersson, Kimmersbo pl 1590, S.437 93 Lindome, Suède.

LES AMIS DE PELLOS (BP6, 45480 Bazoches les Gallerandes) ont publié une nouvelle réédition de Pellos, la suite des exploits sportifs de Pêchedur et Briquemol, parus dans Miroir Sprint en 1957. La cotisation est de 100F pour faire partie des Amis de Pellos et recevoir des rééditions introuvables.

CAMILLE LOUSTIC est un personnage créé par Goube et Janoti pour le "Courrier du Loiret" (1979-80), paru aussi dans Haga et l'almanach Vermot. Voici ses gags réunis dans un petit album de 24 pages (24F), n°1 de la "Collection 50" (tirage 50 exemplaires) qui a également en projet : Pellos dans L'Ouest Eclair, Plouk le chien (de Rob-Vel), Toto Moko (de Trubert). Prix: entre 24 et 42F suivant la pagination. Abonnemnts possibles et recommandés (vu le tirage) contre 100F pour 3 à 4 publications,aux éditions Regard (même adresse que ci-dessus)

ROCK HARDI fanzine de "mouvances graphiques et sonores", a lancé une collection de mini-albums (10,5x7,5) d'une vingtaine de pages: PECOS BILL par Caritte, CAUCHEMAR par Besseron, JACQUES par Lèbre, LE BAR DES VEDETTES par Druilhe/Andrieu, TETE par Ambre, MOULINEX par Moulinex, VOILA CE QUE C'EST par Raskal. (8F l'un, à adresser à Rock Hardi, BP 94, 63404 Chamalières cédex). Signalons que le n°24 de ROCK HARDI a publié un article (1 page) sur "Les 3 Mousquetaires du Maquis".

En préparation FANZINORAMA (20p 12F) qui se propose de causer des fanzines. Renseignements: FBD, 16bis Avenue J.Jaurès, 12110 Viviez.

BEDELHO Ce club d'amateurs de BD portugais, animé par Fernando Vieira (Ap.454, 8500 Portimao, Portugal),continue sa route et publie, toutes les semaines, une rubrique BD dans le journal "Barlavento" où il traite de l'actualité BD internationale.

50 ANS DE PETITS FORMATS 4° édition de l'Argus des PF, publié sous diverses formules. Cette fois il est présenté en deux gros volumes de plus de 400 pages, au format 21x 14,5, et ce sera sa dernière édition. Le tome 1 comprend: Artima, Aventures et Voyages, Chateaudun, Dargaud, DPE, Edi-Europ, Elan, Euredif, Impéria, Jeunesse & Vacances. Le tome 2: Lug, Lutèce, Mondiales, OZ, Remparts, Rhodos, Sage, SEG, SEPP, SER, SFPI, Vaillant et les curiosités. A signaler que le premier volume est complété par un lexique, très utile, des héros. Chaque volume est vendu 100F port inclus, avec, en prime, un exemplaire de l'Annonce Bouquins par volume commandé. (L'Annonce Bouquins, 121 Avenue G.Pompidou, 33500 Libourne.

L'ANNONCE BOUQUINS (n°105 à 110) continue, sur 64 pages, à publier de nombreuses annonces d'achat, vente et échange de BD de collection (+ polar et SF) et agrémente tout cela de rubriques et articles: Tom Tempest (n°106), Bibi fricotin (n° 107), Luc Bradefer (n°105), Marijac (n°108), les résultats du référendum (n°110), etc... et, souvent, notre ami Marc-André réalise de belles et amusantes couvertures. Collectionneurs, l'essayer c'est l'adopter: 25F le n° à envoyer 121 avenue G. Pompidou, 33500 Libourne.

BEDESUP Le n°66-67, est un copieux numéro de 90 pages (100F), avec un gros dossier Nimbus, l'interview de Pierre Le Goff (+ historique du Syndicat des Dessinateurs de Presse et reprise d'une interview de Charlier parue dans le journal de ce syndicat) par Guy Lehideux qui signe aussi un article sur la BD "Pour l'honneur" de Bourlès, parue dans Tarzan-l'Intrépide Hurrah, et pour terminer un dossier sur "Jacobs et la droite" et un index des articles parus dans Bédésup du n°44 au n°65. (Bédésup, BP 14, 13234 Marseille cedex 4).

SWOF n°12/13 est un gros numéro, de 80 pages (50FF), consacré à KIRBY, Caza (interview), Hausman, Bolland (interview), Rork (dossier), complété par des rubriques diverses et la suite du dossier Dare Devil (avec la biblio du personnage), etc... et ce zine suisse s'interesse aussi aux séries TV culte. Ecrire à Stephane Germann, ch de Praz-Séchaud 9, 1010 Lausanne, qui édite aussi une revue destinée à un public plus large, mais local, EQUINOX (44 pages) qui reprend des articles parus dans Swof (Thorgal, Marini) en plus des articles sur le cinéma, la littérature, la musique, Aladdin, Lovecraft, BD, etc...

BOF ?! n°5 est paru. Il est réalisé par Jean-Baptiste Wuillaume (49 Bd d'Inkermann, 92200 Neuilly) qui a interviewé TIBET un des géants de la BD. Il publie aussi quelques échos, critiques d'albums, BD d'amateurs, une rubrique fanzines et un mini-dossier Breccia. Petit (32 pages) mais sympathique et sans prétentions, ce zine mérite votre attention (20F le n°).

CRITIX n°6 (16p 15F) s'interroge et nous interroge sur "un nouveau totalitarisme?", "Qu'est-ce que la BD", et analyse l'album "Georges et Louis" de Goossens et "L'Ange Blond" (Natacha) de Walthéry/Tillieux. L'édito annonce un nouveau projet, pour remplacer Critix, qui devrait voir le jour à Angoulême... à suivre! (22 Bd Lénine, B5, 95100 Argenteuil).

LE CLUB DES PIEDS NICKELES se propose de regrouper tous les amateurs du célèbre trio créé par L.Forton en 1908. Une revue est parue et dans les 30 pages de son n°1 on peut lire l'interview de J.P.Tibéri (scénariste et historien de la BD), l' analyse d'une histoire des P.N. avec quelques pages inédites en albums, etc... Ce même club a édité, en tirage très limité deux albums restés inédits: "Les PN se mettent au vert" (par Tibéri/Laval) et "Les PN escroqueries en tous genres" (par Tiberi/Jika). Renseignez-vous auprès de Mr François Coupez, Club des PN, 8 Impasse de Keropert, 56300 Pontivy.

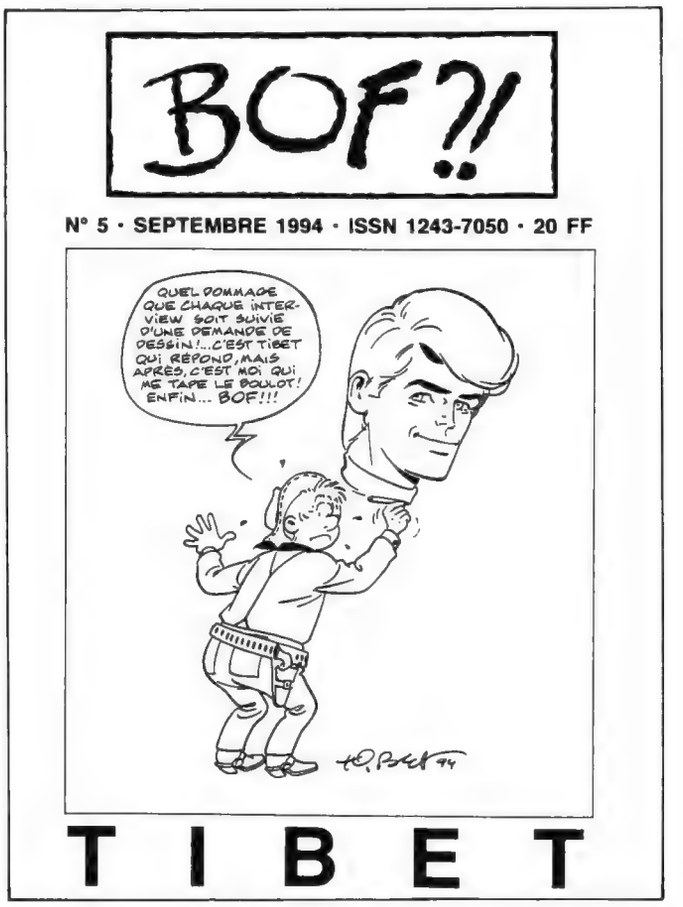
L'HEBDO (n°247 à 274) progresse en passant à 16 pages, adopte une nouvelle présentation, et un nouveau traitement de texte améliore sa qualité. C'est le seul et unique hebdomadaire d' informations sur la BD, avec échos, avants-premières, présentations d'auteurs, billets d'humeur (sur Astérix au 269, sur les collectionneurs au 270), et même des reprises de BD: Riri de Martial, François Veyrac de Marijac, Mademoiselle Demi-Solde de Gloesner/Marijac, Davy Crockett de Kline/Ollivier, Le chrysanthème de Jade (Yann le Vaillant) par Gloesner, et des gags de G.Bouchard, N.Raletz, etc... C'est Bernard Marle qui réalise cet exploit hebdomadaire qui mérite votre soutien (14F l'exemplaire: 11 rue Veillon, 06000 Nice).

REVE-EN-BULLES n°8 (60p 20FF + 5F port) a invité FRANZ, tracé un portrait de Loustal, interviewé Plessix, Couhaye, Denayer, Fred, l'équipe de Brazil, Lenaert... et offre, comme d'habitude un "BD Flash" rempli d'échos, infos, critiques, impressions sur Angoulême, etc... Dans le n°9 (60p 25FF) vous trouverez Gine, Bédu, Mitacq, Grenson, Lamquet, Arenas, une étude sur (à suivre) et un article sur les labels indépendants. Un fanzine copieux réalisé avec passion par B.Houbart (Allée de la Fragne 13, 1400 Nivelles, Belgique).

L'AGE D'OR n°31 (52p 50FF) propose un dossier sur DUBOUT, la reprise d'un article (de 1980) sur Bob Morane, la réédition de "Texas-Jack" (Marijac et Gal), et la suite du grand concours BD. Le n°32/33 fait 68 pages avec un sommaire alléchant: Hommage à Marijac, article et biblio sur Follet, dossier Gervy, rééditions BD ("L'Avion X" de Bob Dan, "Alain la Foudre" n° 3 et 6 de 1949 par Scudellari), etc.. le tout emballé sous une magnifique couverture en couleurs de René Follet. (Claude Decnop, 30 rue Bois-Planté, 6032 Mont sur Marchienne, Belg.)

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR (n°43 à 47) Avec cette revue vous saurez tout sur les antiquités, brocantes, collections, artisanat, salles de ventes de Belgique et France, avec des articles, dossiers, etc... et toujours une bonne rubrique BD animée par Léon Lorand. (Bd du Triomphe 45, B.1160, Bruxelles).

Nouvelle bouquinerie à Toulon: **METROPOLIS**, achat, vente, échange, occasion, ancien, livre, disque, CD, K7 et, bien entendu BD: 6 rue François Fabié, 83000 Toulon.


BOF?!
N° 5 · SEPTEMBRE 1994 · ISSN 1243-7050 · 20 FF
QUEL DOMMAGE QUE CHAQUE INTERVIEW SOIT SUIVIE D'UNE DEMANDE DE DESSIN!..C'EST TIBET QUI RÉPOND, MAIS APRÈS, C'EST MOI QUI ME TAPE LE BOULOT! ENFIN... BOF!!!
TIBET

LE COLLECTIONNEUR DE BD n°75 (52p 50F) Outre ses rubriques essentielles, le CBD propose: Le jazz et la BD, Pinchon, Galland, Breccia (+ sa biblio française), la suite de l'étude sur les PF avec les éditions Mondiales, et "les BD du quotidien Ce Soir". L'amateur de BD ancienne ou moderne apprend toujours quelques chose dans cette revue dont la qualité n'est plus à vanter (3, rue Castex, 75004 Paris)

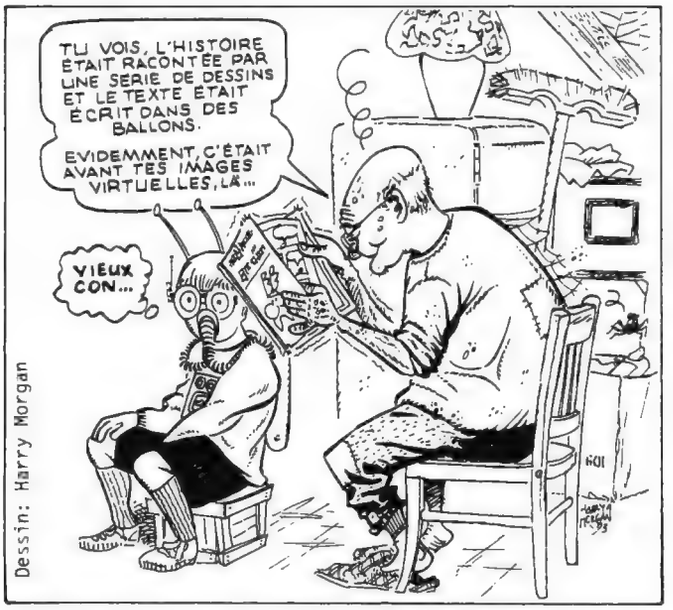
P.L.G. n° 30 (60F) Le PLG nouveau et annuel est arrivé, il consacre 1/4 de ses 84 pages au célèbre duo de la nouvelle génération DUPUY & BERBERIAN, avec interview et biblio quasi-exhaustive. Du beau travail complété par des BD et des rubriques (Le bédéconneur, la revue des albums, les labels indépendants, les fanzines, etc...). Rare mais toujours apprécié, PLG est une très bonne revue (BP 94, 92123 Montrouge).

SCARCE Toujours superbe, voici le n°40 (76p 50F) du "magazine au goût américain" avec un sommaire copieux: dossier Dare Devil, interview de Joe Quesada, présentation de Marie Severin, résultat du référendum 93, dossier Iron Man, et un article instructif sur les méfaits du Dr Wertham. Le n°41 est également paru avec un dossier Vertigo et l'interview de Pete Milligan, Rick Leonardi, et surtout Angelo Torres (qui nous parle de Williamson, Frazetta et la période EC), articles sur La Torche Humaine, Dark Horse et suite du dossier Dare Devil. Des heures de lecture passionnante... (Association Saga, 3 square E.Moreau, 91000 Evry).

MANGAZONE n°8 (44p 35F) "le journal au parfum d'Orient" (présenté par Scarce, voir adresse ci-dessus) s'intéresse, lui, aux mangas avec des articles sur Hokuto, No Ken, Appleseed, Candy Candy, le cinéma, des humeurs, des infos, etc... et l' annonce de l'arrêt de la publication après un ultime n°9 à paraître. Dommage il était bien foutu et devait tout de même intéresser les amateurs du genre.

SAPRISTI n°28 est un gros numéro de 80 pages (35F), sous couverture de PTITLUC, invité vedette. Bien sûr, les rubriques et les BD sont présentes, ainsi qu'un long additif à la biblio de Tardi. Belle présentation pour ce prozine qui consacre presque entièrement son n°29 à un invité de marque: Enki BILAL, en 6 parties: Bilal intime, autodidacte, la BD, la griffe Bilal, le cinéma, bibliographie. Après ça vous saurez tout sur cet auteur. Il reste encore une quinzaine de pages (sur 88) pour "Les dernières nouvelles du front" indispensable complément. Ce n° exceptionnel a été tiré à 4.000 exemplaires (ANBD, BP 173, 76206 Dieppe cédex).

LE PETIT BULLAIRE n°9 (48p 50F) offre, comme toujours, un excellent panorama commenté des nouveautés BD, divisé en séquences par genre et tranche d'âge, avec index et biographies thématiques (les animaux préhistoriques dans la BD, les loups dans la BD, etc...). Réalisé sous la direction de Didier Quella Guyot, cette revue est disponible au CRDP de Poitou-Charente, 6 rue Sainte Catherine, 86034 Poitiers cédex.


TU VOIS, L'HISTOIRE ÉTAIT RACONTÉE PAR UNE SERIE DE DESSINS ET LE TEXTE ÉTAIT ÉCRIT DANS DES BALLONS.
EVIDEMMENT, C'ÉTAIT AVANT TES IMAGES VIRTUELLES, LÀ...
VIEUX CON...
Dessin: Harry Morgan

ADAMANTINE Les deux cahiers pour 1994 de l'ADAMANTINE, la gazette de Harry Morgan sont parus. Au sommaire de ce one-man zine excentrique,qui fête discrètement ses 10 ans, des strips et une histoire complète mettant en scène les chats Withman & Ferlinghetti, cette fois aux prises avec des bonnes soeurs. Aussi des articles d'érudition sur la vieille SF française et les recherches psychiques, ou sur les relations entre le surréalisme et le spiritisme. Il y a également un feuilleton et des pastiches littéraires. (13 rue de France, Souffelweyersheim, 67460. 60F pour les deux cahiers).

DE TEBEOS N°5. Au sommaire de ce fanzine espagnol de 24 pages: Byrne, Mazzuchelli, les mangas, Arturo Moreno, et des infos BD, zines, festivals, etc... (Apartado de correos 338, 04080 Almëria, Espagne).

COMICGUIA C'est De la Fuente qui est l'invité du n°27 (50p), où l'on trouve aussi divers hommages au personnage "Antifaz El Guerrero" pour fêter ses 50 ans. Le n°28 est consacré à Coria et Bob Morane, Manuel Vasquez (+ réédition), Zuffi et le Petit Shériff. Un bon petit fanzine, sans prétention mais intéressant, réalisé par Francisco Tadeo Juan, et édité par la librairie TELIO, Gran Marques del Turia 17, 46005 Valencia

EL BOLETIN N°29. 64 pages avec interview de Frédérico Blanco, article sur Black Panther (Marvel), Mazzuchelli, dossier Cuto, etc... (voir aussi la rubrique infos Espagne de Marc-André sur les productions de ce fanzine). Carlos Gonzales Fernandez C/Fco Aranda 112, 3° 4a, 08018 Barcelona, Espagne).

EL WENDIGO N°63 (44p) publie beaucoup de BD d'amateurs et des articles sur la BD: hommage à Jack Kirby, Tor, Guerrero de Antifaz, Wagner... et le cinéma: Oliver Stone, Attenborough. Egalement paru un gros spécial 20 ans avec interview de Jodorowsky, José Luis Garcia Lopez et un cahier central avec une BD de Mazzuchelli. Le n°65/66, paru pour le festival de Gijon reprend une BD de Mazzuchelli "Hombre Grande".
(Apartado de Correos 461, Gijon, Espagne).

O FANZINE "Das Xornadas" N°1, a été publié lors des 6° journées de la BD de Ourense (Espagne). 32 pages sur le festival avec interview de Miguel Anxo Robleto (+ BD), présentation de quelques auteurs et de leurs BD, plus un supplément avec la liste de 300 fanzines participants. Edité par Phanzynex, rua Manuel Murguia 15, 5°D, 32005 Ourense, Espagne.

FUMO DI CHINA N°24 (40p GF) fête également TEX (en couverture, dessiné par Civitelli) avec un hommage à Galep, interviews de Letteri, Antonio Segura, Civitelli, et, dans le n°26: Enrique Breccia, Cérebus, Ken Parker, Paperino, plus, bien sûr, de nombreuses informations internationales. Encore une belle revue que ne peuvent négliger les amateurs de BD (Ned 50, via Berna 11/4, 20147 Milan, Italie).

SAMIZDAT (191 à 196) informe régulièrement ses lecteurs sur les nouveautés (albums, revues, fanzines, dérivés) avec la possibilité de les commander à la librairie IMPRESSIONS, qui l'édite (1ter rue du Marché, 95880 Enghien les Bains). Mais ce n'est pas tout, vous y trouverez aussi des rubriques régulières de HOP! (scoops) et d'Henri Filippini, ainsi que des dossiers ou BD: Lidwine (192), interview de F'Murr (193), Battaglia (le superbe "Petit Roi" au 194), article sur l'Echo des Savanes (195), BD de Georges Evans (196)...

Le nouveau fanzine espagnol IMAGENES (voir rubrique espagne de Molinë) recherche des correspondants permanents, mordus de BD de tout poil, pouvant écrire en espagnol, pour une rubrique info/France.Contact: Editions Roccomics Apartado 421, CP 12080 Castellon, espagne.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 Isbergues, vend: Gomme 1 à 8, Super Pocket Pilote n°6, Pilote & Charlie n°17, Rahan n°1 à 42, Junior 22° année 46 à 50.52, 23° année 1.2.4 à 12, Tintin 859.960.1239. Tintin hebdotimiste 53.65, Nouveau Tintin 28.121.142.410 à 417.485.528.580.198.393 (hommage à Hergé). Tintin Sélection 2.24.25.33.34.36.38. Super Tintin 7.8.11.15.17.19.21.29.30.31.32.35. Recueil Tintin 1° formule n°52. Circus 34.48.49.50.57.70.74.82.100, policier, nostalgie. Fluide Glacial 59.66.68.70. Bédésup 46/47. Champagne 1, Hop! 17.32. Rêve-en-Bulles 4 à 8, Schtroumpf 22.23.43.44.46.49.50. 59.60.67. Spot BD n°3, Schtroumpfanzine 25, Gai Luron poche 31.32. Totoche poche 40. A Suivre spécial Hergé. Les Vachereis de Corinne à Jeannot 2.13. Spirou album + n°1 à 6, plus de 100 BD: liste sur demande.

André MAILLOT, 10 rue de l'Auzun, 63670 Le Cendre, recherche: Album "Morgane" de Buzzelli (Humanoides). Faire offre.

Alain MONTRON, 8 rue Paul Valéry, 49700 Doué-la-Fontaine, vend: Pierrot, reliés 19 (546 à 575) et 20 (576 à 601) 1936, en bon état, les 2 pour 100F. Pieds Nickelés magazine relié 1 (1 à 4) bon état: 80F, Line n°21 (relié de 1960 BE): 100F. Album "Finette" (Le trésor perdu) par Erik, TBE: 300F. Héroïc Albums: Félix de Tillieux, 5 n° BD à 100F chaque. Coeurs-Vaillants année 1952 (avec Calvo) (manquent 4 n°): 300F. Rcecherche: "La grotte au démon vert" de Tillieux.

Jean-claude ISAAC, 14 rue du Beau Site, 76310 Sainte-Adresse, recherche journaux "Coeurs-Vaillants" (1948 à 1953) et "Histoire du journal Tintin" de Lerman (Glénat 1979).

Henri VLCEK, 80 avenue Lacassagne, 69003 Lyon, cherche: Le Méridional-La France (11.56 au 31.12.62) ainsi que les livres d'A.B.Carroll: Tina (Ed.Spirale), environ 12 volumes: Tina chatelaine, signorina Tina, etc... et photocopies de la BD de F.Godwin: La patrouille des Aigles (Hop-là n°1 à 132).

Jean RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 Larbroye, achète: Joyeux Lurons (2), Cirque Zim Boum (3), Bricole (1 et 8), L'écumeur des océans: en plein mystère, Teddy Ted bimestriel (5), Mystères de l'Ouest 1979, Charlie Brown (2) Sagédition, Jet (9), Grands Capitaines (Dargaud).

Madame BEAUVY-BUSSEMEY Claude, La Montagne Bat B, 15 rue Guy Patin, 95240 Cormeilles en Parisis, recherche albums brochés de "Moky et Poupy" (Fleurus) n°2.5.9.10.11.21.24.34.35.36. et fascicules des aventures de Sylvestre, Zidore, Bob (éditions de Montsouris 1946), dessinés par R.Bussemey.

Pascal CIZEAU, 13 bis rue Turbigo, 91430 Igny, recherche (uniquement en TBE/neufs), tous RC, fascicules et reliures de Rodéo 1.2.42.43.46.48.56. Nevada 1 à 10.33.34.36.38.60.80 à 95. Pépito 1.5.6.10.13.14 etc... nombreux Pipo, Pim Pam Poum, reliures Impéria.

Jacques BARRON, 31 rue Jacques Cartier, 59280 Armentières, cède: "Buffalo-Bill" de Giffey (3 albums Futuropolis 1979).

Maurice GOLDBERG, 21 rue de l'Eglise, 75015 Paris, vend: Le supplément de Hurrah (B.E) n°85.86.90.91. (à l'italienne),une aventure de Bob Mallard (album Vaillant à l'italienne) n°12 et 13, Collection l'Audacieux n°28 L'enlèvement de la princesse (tarif BDM - 20%), Tom'X "Le dragon bleu" (état moyen).

Marcel ROCHE, 6 rue Saint-Julien, 42600 Montbrison-Moingt, recherche: Coq-Hardi 1° série n°243, 3° série: album 16 et 17 "O.K" n°81 à 84.101.103. Paris-Jeunes-Aventures n°79.80.110. 130. Jeudi-Magazine-Zorro n°1.2.42.45.48.49.51.55.100.120. Vaillant n°235.279.309.356.361.378.404.405.567.594.622.720. 933 à 945.952 à 959.997 à 1037 (sf 1035). Red Canyon n°10. 34 Caméra n°14 à 30.94 à 100.105 à 121. Almanach Ouvrier Paysan 1950.

Daniel PARDON (Guerrier Coq-Hardi, "Taureau Assis"), 3 rue de l'Epinette, 60120 Gannes (tel: 44.51.44.87), recherche Coq-hardi 1° série: 181.183.185.200.201, 2° série: 2.57.158.180. 181.182. 3° série: 7. 4° série ("Je serai"): 1.3.6.8.9.11 ou album 1. 5° série (PF 1962): 1.2.11 à la fin. Far-West sélection après mars 1958. 3 mousquetaires du Maquis contre Gestapo (3° album réédité). Insigne Tribu des "Coq-Hardi", ou échange (76 numéros), liste sur demande.

Jean-Claude RETUREAU, Le Chemin Creux, 85300 Sallertaine, recherche: "Colonel X en Extrême Orient" (Glénat 1979).

Jean-Pierre D'HAESE, 22 rue Etienne Lenoir, 35131 Chartres de Bretagne, vend par lot: Le Bon Point (presque complet), les hebdos SPE: Romans de la jeunesse, Epatant, Cri-Cri, L'Intrépide, Le Petit Illustré, Pierre (quasi complet).

COMMANDEZ NOTRE SUPERBE CALENDRIER EN COULEURS *1995*

AIDEZ HOP!

Le Cycle des Saisons

Janvier *1995*

LUN		2	Basile	9	Alix	16	Marcel	23	Bernard	30	
MAR		3	Geneviève	10	Guillaume	17	Roselne	24	Fr de Sales Marcelle	31	
MER		4	Odilon	11	Paulin	18	Prisca	25	Conv St Paul		
JEU		5	Edouard	12	Tatiana	19	Marius	26	Paule		
VEN		6	Mélaine	13	Yvette	20	Sebastien	27	Angèle		
SAM		7	Raymond	14	Nina	21	Agnès	28	Th d'Aquin		
DIM	1	JOUR DE L'AN	8	Epiphanie	15	Rémi	22	Vincent	29	Gildas		

Format 22,5 x 27

Dessins de MARTIAL sur scénario de PELAPRAT (c)

TIRAGE LIMITE 150 ex

50F (port ordinaire en lettre compris)

Facultatif: 6F de plus pour emballage rigide, plus 16 F pour recommandé

Chèque au nom de A.E.M.E.G.B.D.
Rédaction de HOP!, 56 Bd Lintilhac
15000 AURILLAC

NOUVEAU

Librairie Ancienne Dupeux

Grand choix de littérature populaire du XXème siècle

(bandes dessinées anciennes, livres pour enfants, produits dérivés, ...)
(romans d'aventures, de cape et d'épée, policiers, ...)

VENTE PAR CORRESPONDANCE ET SUR SALONS

CATALOGUES SPECIALISES DISPONIBLES:

- albums de bandes dessinées & ouvrages illustrés pour enfants,
- récits complets & petits formats de bandes dessinées,
- périodiques et revues de bandes dessinées,
- livres pour enfants & scoutisme,
- romans d'aventures, de science-fiction, de cape & d'épée, ...,
- romans policiers & d'espionnage.

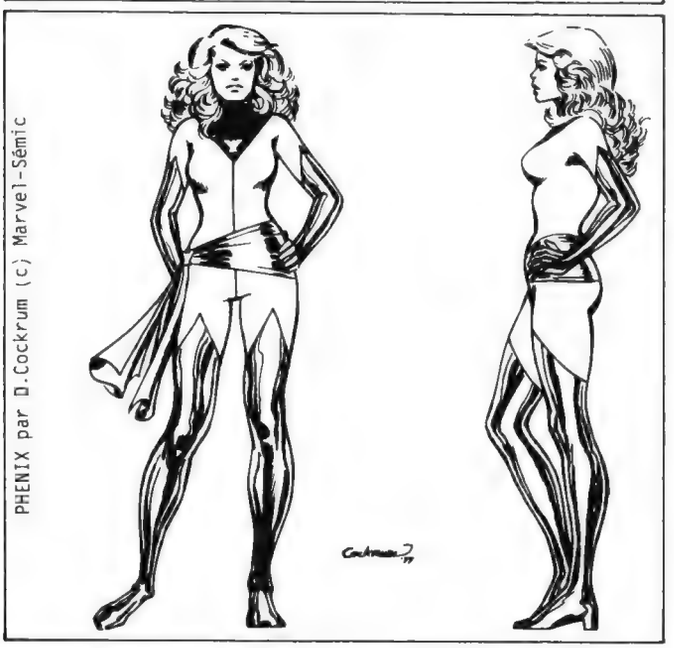
148, Avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Tél.:45.68.17.28

(14 h30 à 19 h du mardi au samedi)

ACHAT DE TOUTES COLLECTIONS en bon état de 1900 à 1980
d'illustrés d'enfants, d'albums de bandes dessinées, de littérature d'aventure

REVUE DE LA PRESSE



FLUIDE GLACIAL

(217 à 223) Fluide continue son bonhomme de chemin avec des séries humoristiques parfaitement ciblées réalisées par ses auteurs vedettes: Maester, Coyote (217.219.221.222), Moerell, Tronchet (222.223), Hugot, Foerster (217.218.220), Binet (217 219.223), Edika (217.223), Gimenez (219.221 à 223), Goossens (221), That/Tharrats, Héran (219.221), Marcelé et Chiavelli (avec leur nouvelle série "Elodie"), Gaudelette/Sauger (218. 219.221), Lopez/Fontdevilla (217.218.220.222), et les nouveaux: Durand, Lamorthe, Brumaire (218.222), Raynal, Ferri, Pieraggi, Larcenet, Blutch (222), Dutreix... sans oublier les excellents articles de Frémion: B.Rabier (217), Jalons (220).

L'ECHO DES SAVANES

(129 à 132) La 3° partie du "Déclic" de Manara se termine au 132. Au 130 débute "Les fourmis" par P.Serres qui adapte un roman de Werber. Nombreux RC de Tronchet (129.132), Tramber (129.131.132), Prado (129), Autheman (129.130), Jano (129 à 131), Van Den Boogaard/Schippers (131), Kafka (129.130), Wolinski (129.131.132), et Vuillemin (129 à 132).

ASTERIX

ASTERIX. Ce "journal exceptionnel", puisqu'il n'aura qu'un numéro, est paru fin octobre. Sur 48 pages, grand format, on y découvre un RC de 4pl, inédit, sur la naissance d'Astérix, les grandes étapes des 35 ans du personnage créé par Goscinny et Uderzo, un poster avec tous les personnages de la série, des hommages divers (textes, dessins ou BD: Morris, Gotlib, Boucq, Tibet, Martial, Godard, Tranchand/Corteggiani, Robin, Delinx, Dany, etc...). Une belle façon de fêter l'anniversaire d'Astérix... et quelques regrets qu'il n'existe pas un vrai "Journal d'Astérix" (Tirage de ce n°: 300.000 ex).

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD apporte bimestriellement ses indispensables informations BD au petit monde des amateurs qui peuvent y suivre l'actualité du genre, mais aussi y lire des articles et interviews. Dans le n°19: Corbeyran, Yann et Berthet, Robin, JC.Denis, Saive. Dans le n°20: Bilal, Floc'h, Autheman, Duchateau, Hislaire, Schuiten, Tome... (Abonnement annuel: 180F pour 6 numéros de 24 à 28 pages).

FLEURUS

INFOS JUNIOR (45 à 70) a repris: "Léonard" (49.50.67),"Nathalie" de Salma, des RC de Gotlib (53 à 60.69 et 70), "le professeur Stratus" de Counhaye (62 à 66). Le n°61 a fêté les 35 ans d'Astérix avec article, hommages d'illustrateurs, jeux, etc... Le n°55 était un spécial Téléthon avec un RC dessiné par O.Schwartz qui signe aussi la couverture du n°66, et le n°68 publie un RC de David Beauchard. Cet hebdomadaire de 32 page (10F) est le descendant de "Coeurs-Vaillants".

MILAN

Cet éditeur propose toujours une gamme de titres divers pour toutes les tranches d'âges: PICOTI, WAPITI, WAKOU, TOBOGGAN, MIKADO (avec des BD de Ferri, Cestac, Conversin), DIABOLO (Tom, Max et Charlotte par Goulesque), LES CLES DE L'ACTUALITE et une collection de romans: ZANZIBAR, souvent illustrée par des auteurs de BD. A signaler un RC de Pertuzé "La bête du Gévaudan" dans Mikado n°128.

SEMIC

Les PF continuent vaillamment leur route avec trois vedettes: TEX, en inédit, dans RODEO (515 à 520) dessiné par Galleppini, Fusco et Civitelli, et, en reprises dans MUSTANG (220 à 225 par Fusco) et SPECIAL RODEO (131 et 132 par Galep). BLEK dans KIWI, reprises dessinées par Cédroni (471.472.474.475) et Amouriq (473.476). ZEMBLA, lui aussi en reprises, dans le mensuel ZEMBLA (474 à 479) et le trimestriel SPECIAL ZEMBLA (122 et 123) qui reprennent aussi, le premier: "Tocard gang" de Paparella (474.475) puis "Tiki" (à/c du 478) et le second: un RC de Lube (n°123). Si vous aimez l'aventure classique, n'hésitez pas à soutenir ces quelques titres, rescapés d'une époque florissante pour les petits formats.

Les super-héros, eux, semblent avoir toujours le même succès et NOVA(198 à 203) a célébré son n°200 en septembre avec 24 pages de plus (mais 24F au lieu de 19) et le début de "Starblast", un historique de la revue et la suite du Surfer d'Argent et des Fantastiques. L'Araignée absent des n°198 à 202 revient au 203 dessiné par Sal Buscema. TITANS (186 à 191) est passé à 96 pages avec le n°187 qui accueille le retour d'Excalibur aux côtés de Warlock et des Vengeurs de la Côte Ouest. Au 189 début du crossover "La vengeance du dieu Tonnerre" avec Thor et le Surfer. STRANGE (295 à 300) fête, avec le n° de décembre son n°300 et le 30° anniversaire des Vengeurs, en attendant, en janvier, de fêter ses 25 ans d'existence avec un n° exceptionnel qui contiendra un poster, un reportages sur les coulisses de Sémic et Marvel, et bien d'autres choses.SPECIAL STRANGE (93 à 95) continue de publier les New-Warriors et les X.Men. On retrouce ces derniers dans leur titre X.MEN (11 à 13), avec en prime quelques pages de Serval, et dans SAGA X. MEN (17 et 18) avec la génèse de Phénix et un dossier sur les auteurs. Egalement paru MEGA SCOOP n°3 qui est un spécial anniversaire X.Men, avec articles sur la série et ses auteurs, un dossier très intéressant. SPIDER-MAN (12 et 13) propose la suite de "Maximum Carnage" dont nous connaitrons l'épilogue seulement en mars prochain. STRANGE SPECIAL ORIGINES publie Les Inhumains et deux inédits des Fantastiques (n°295 HS) et l'Araignée et les Vengeurs de la Côte Ouest (298 HS) ainsi que la suite des fiches Marvel de A à Z. 2099 (14 à 18) lance tous ses personnages dans un crossover en 5 parties, avec en prime la présence du Punisher et de Thor. A noter qu'en janvier Ravage cédera la place à Ghost Rider qui va faire un retour fracassant. N'oublions pas l'excellent SPECIAL CONAN qui nous permet de retrouver, dans ses n°17 et 18, de très bons auteurs: Dixon/E.Chan, J.Buscema/J.Sinott/R.Thomas. Dans les collections "Version Intégrale", suites de SERVAL (29 à 31) par L.Hama et Texeira (et bientôt Andy Kubert), HULK (15 à 17), X.FORCE (12 à 14), FACTEUR X (30 à 32) et un nouveau titre: CABLE (voir "Nouvelles Publications"). Par ailleurs LUCKY LUKE continue de paraître et la collection TOP STAR a consacré son n°4 au film "The Flinstones" (la famille Pierrafeu). A signaler la création de CRAZY GANG, petite feuille d'informations, petites annonces, etc... mais réservée aux abonnés.

SPIROU

SPIROU (2934 à 2959) offre toujours un grand choix de BD à suivre ou en RC avec des héros bien connus: Soda (2935/2944), Bizu (2937/2945), Louison Cresson (2938/2947), Tif et Tondu (2944/2953), Les Petits Hommes (2946/2955), Jérome K.Jérome Bloche (2947/2956), Sophie (2948/2957), et le début du 2° épisode de l'Epervier de P.Pellerin (à/c du 2954), d'Isabelle (à/c du 2957) et de Jess Long (a/c du 2959). Jeannette Pointu est aussi revenue, mais en RC (2941 et 2955). Nouvelles séries à gags: "Les maitres du monde" par Saive/Janssens (à/c du 2936), "Polom" par Toubak (à/c du 2939),"Les Baby-Sitters" par Godard/Agnès Valda (à/c du 2945), et des tas de nouveaux noms qui tentent de se faire une place dans le journal: Arenas, Duchazeau, Cartier, Thuriet, Blatte, etc... A signaler une belle couverture de R.Follet pour le n°2958 qui publie ausi un RC de Will (sc Janssens) et un RC de Fournier.

(A SUIVRE)

(198 à 203) Superbe n°200 avec la fine fleur du journal: Comès et Pratt (qui débutent de nouvelles histoires), Rossi/Gir (avec la fin de l'épisode de Cutlass), Tardi (fin d'Adèle Blanc-Sec), Béja/Nathael (fin de "Nolimé Tangérée"), Geluck, Rochette, Johan de Moor/Desberg, Boucq, Prado, Beuriot/Richelle, et un portfolio de 12 pages par les dessinateurs qui ont créé la légende (à suivre). Nouveau "Carnet d'Orient" de Ferrandez à/c du 201, débuts de "Ombres et désirs" de Warnauts/ Marc-Renier au 202 et "Le tribut" de Rochette/Legrand au 203. De nombreux RC et rubriques complètent le sommaire déjà très étoffé de ce mensuel indispensable.

GLENAT

VECU est de retour avec le n°1 d'une nouvelle série (1°t 95), mais cette fois trimestriel, 148 pages avec la même formule que précédemment: un album complet en N & B, des extraits d' albums parus ou à paraître, des articles en rapport avec ces BD, quelques infos, et un gros dossier "Spécial Egypte" avec petites interviews de J.Martin, Convard, JF.Charles. C'est quand même une bonne nouvelle que le retour de ce titre dans les kiosques où les rayons "publications BD" sont presque déserts.

BAYARD

OKAPI (541 à 550) change de formule au n° 546, mais pas plus de BD, excepté un strip de F.Avril/Fromental "Fourmis académie" et une page de gag de Ben Radis "Lulu et Mimi" (à/c du 547), plus, comme d'habitude, une histoire à suivre: "Mission au Malawi" (Médecins sans frontières) de Gibrat sur scénario de Pierre Le Gall, qui remplace "J.Pointu et les femmes-girafes" qui s'est terminée au n°545.
ASTRAPI (375 à 385) Nouvelle série de Alloing et Rodolphe: "Les aventures des Moineaux" dans "La machine à remonter le temps" (à/c du 375). Un n° hors-série, paru pendant l'été a repris "John Bravo" de Chaland et publié des RC de Boisteau/Martin et de L.Trondheim.
JE BOUQUINE (124 à 129) Encore Trondheim avec "Cochonot" et des oeuvres littéraires adaptées en BD par Pierre Le Gall (n° 124), Venanzi/Gauthier (125), Son/Harlé (126), Convard/Wion (127), Bravo/Patte (128), Gioux/Gauthier (129).
I LOVE ENGLISH (19 et 20) Une seule BD "Algernon Bright", en 4 pages, par Rousseau & Pierre Le Gall, en anglais of course!

DIVERS

PSIKOPAT (46 à 49) Dans le mensuel de Carali les signatures ne changent guère mais les lecteurs de cette revue les apprécient: Mathia, Coudray, Emerson, Rifo, Corcal, Herlé, Got, Yse, Hugot, Ivars, Baladi, El Diablo, Lejeune, Pichon, Lerouge, Caritte, Katou, Leconte, Shelton, Ouin, etc...

BEDE ADULT' (164 à 170) Du hard joliment dessiné par Mancini, Pignol, Villa, Riverstone, Von Gotha et le studio Leonetti.

BEDE X (74 à 76) Encore du hard, mais tendance sado-maso, illustré par Riverstone, Hugdebert, Jacobsen, Tobalina, Chris (Xavier Musquera), Frollo, Olson (Frédéric Garcia), etc...

KISS COMIX

KISS COMIX (n°2 à 8). Ce nouveau titre, venu d'Espagne, édité par La Cupula, continue de publier des BD érotiques, très hard, sur 68 pages avec des auteurs comme Monica et Bea, Tobalina, Lemaire/Jubault, Nicola Mari, Ferrocius, Gigi Amaldi, Solano Lopez (à/c du n°6), Amezcua, Byp, El Tomi, De Haro, Paco... Le n°8, qui vient de paraître, est un gros spécial de 100 pages (32F) avec une douzaine de RC.

MICKEY

MICKEY (2194 à 2219) a fêté ses 60 ans en offrant à ses lecteurs un beau fac-similé du n°1 (21.10.34) coté 1000F au BDM, et un fac-similé du n°648 (1964) inclus tous deux dans le n° 2209 vendu seulement 12F. On y trouve aussi une belle histoire de Mickey par Marin et Corteggiani qui signent aussi le RC de Noël dans le n°2218. Dans les fiches BD, on peut noter: Pôle Emile (de Hiettre) au n°2194, Jim La Jungle (2196), L'Ecole Abracadabra (2198), Les malheurs d'Annie (2199), Cora (Connie de F.Godwin) au 2203, Chez Maxime (2207), Hagar Dunor (2210), Davy Crockett (2212), Les Déblock (2213), Jojo et Jimmy (2215), Zorro (2217) et L'Archer Blanc (2219).

ILS PUBLIENT DES BD

"JO" par (c) Derib
Reprise dans
"Ciné-Revue"

PIERRE TOMBAL de Cauvin et Hardy est publié, irrégulièrement dans la revue professionnelle "Funéraire magazine".

L.LUKE "Le pont sur le Mississipi" a été pré-publié dans "L'Express" à/c du 21.7.94, dans "Le Télégramme de Brest" et dans "Le Midi Libre".

M.M.A (Maquettes Modèles Actualité) publie à/c du n°30 (sept/Oct 94) une BD "Mission en Normandie" par Mister Kit, sur scénario de Step.

PALMER de Pétillon, dans "VSD" depuis juillet, avec une histoire inédite, à raison de 4pl par n°.

MESSAGES (des PTT) a publié 2 pl de Florence Cestac (n°432 de Sept/oct), avec une mini-présentation de l'auteur.

COMANCHE "Le dollar à trois faces", de Greg/Rouge, a été repris dans "Le Midi Libre".

Guy LEHIDEUX, sur scénario de Xavier Fauche, réalise une BD "Les facéties du pasteur Lutin" que publie, à raison d'une pl par mois "La Voix Protestante".

ASTERIX Reprise de "La serpe d'or" dans NICE MATIN et LE VAR.

Francis NICOLE a réalisé 2 pl d'une BD (sur le sacrifice d'un pilote américain pendant le 2° guerre mondiale) éditée dans un fascicule de 4 pages par la mairie de Cesson-Sévigné.

JO Cette BD de Derib a été reprise, pendant l'été, dans le cahier vacances de "Ciné-Télé-Revue" (du n°27 au n°36) qui a publié aussi des énigmes policières de A.P.Duchateau. Cet hebdomadaire publie également des reprises du Petit Spirou.

LARGO WINCH L'épisode "H", paru chez Dupuis en septembre, a été pré-publié dans "France-Soir" qui a publié aussi "Betty Brisk" de Nedjar, "Calvin & Hobbes" de Watterson, et "Le Prince de la nuit" de Swolfs.

NATHALIE de Salma (albums Casterman) est publiée régulièrement dans "Info-Junior" (Fleurus) et, dernièrement, dans "La Dépêche du Midi" depuis le 20.11.94.

NANTES PASSION (Bulletin Municipal) n°48 (été 94) a publié 2 pages de BD de Jocelyn Gille "La libération de Nantes", extraite d'un album à paraître (ou paru ?).

GRIMMY (de Mike Peters) et les gags de RANTANPLAN (c) Morris, sont régulièrement publiés dans "Télé Star".

NOUVELLES PUBLICATIONS

BATMAN MAGAZINE N°1 (7.94) mensuel, 36 pages en couleurs, 12F F. 18x26,5. Editée par Sémic France voici l'adaptation en BD des dessins animés de Batman, par Ty Templeton (dessins) et Kelly Pucket (scénario). C'est la reprise d'un comic américain lancé par DC en 1992. Deux récits par numéro, dont un: "Mask of the Phantasm" est à suivre. En prime "Gotham Gazette" et des fiches sur les personnages. Pour une fois une adaptation de D.A. n'est pas baclée et le dessin est excellent. Ce titre semble d'ailleurs remporter un certain succès puisque le n°6 est paru en décembre.

THUNDERBIRDS N°1 (7.94) mensuel, 20 pages en couleurs, 12F. F. 22,5x29,5. Edité par Sémic France. "Les sentinelles de l'air" est une BD réaliste d'origine anglaise.Créée vers la fin des années 60 par Gerry et Sylvia Anderson pour la télé sous forme de marionnettes, cette série a été adaptée en BD et publiée dans TV Century, Candy, Countdown, TV Action, et plusieurs dessinateurs s'y sont succédé dont Frank Bellamy. Le premier n° publié en France est signé Mike White et dans le n°2 apparaît la signature de Bellamy puis Keith Page au n°3 plus Steve Kyte et Bellamy. Mais après ce n° 3 le mensuel a disparu des kiosques.

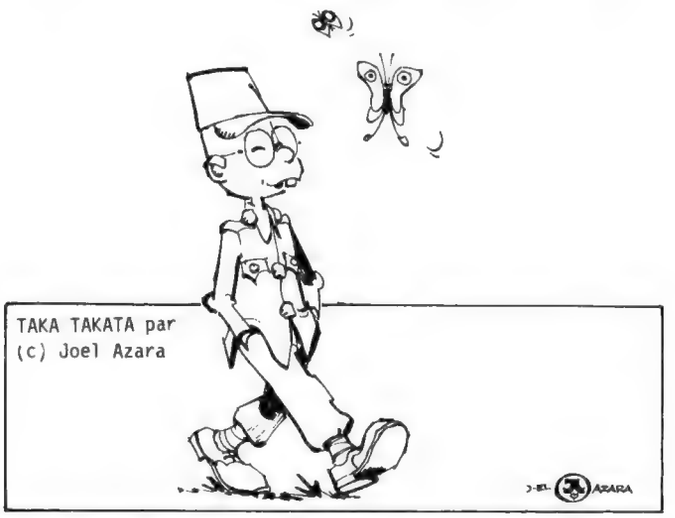
CABLE N°1 (8.94) Bimestriel, 52 pages 17F, F. 17x26. Sémic France. Le chef des X.Force a désormais sa "Version Intégrale" réalisée par Fabian Nicieza et Art Thibert. Ces derniers nous en apprennent plus sur le passé, le présent et le futur d'un des plus énigmatiques mutants de la planète disparue à la fin du "Chant du bourreau".

BRAZIL N°1 (6.94) trimestriel, 100 pages 35FF, F. 21x29,7, Editions Oro Productions (Av de la Joyeuse Entrée 35, B.7000 Mons, Belgique). Voici donc le nouveau magazine BD réalisé par une équipe de dessinateurs belges: A.Cossu, Foerster, Goffaux, Kasbi, qui y publient leurs BD mais aussi celles d'autres dessinateurs comme, dans le n°1, Bernet (sc Dal Pra), Gabrion, (roman BD détachable), Andréas, Cornette, Bézian, Ronald, Henriet, Baloo/Ranza, Joss, Urbain, Jansmin... et une interview de P.Gaumer (Dico BD de Larousse) et quelques textes. Donc du beau monde, rien que des RC, une présentation impeccable et de qualité pour un prix modique (il y a même des pages couleurs). Le n°2 (qui vient de paraître) permet de retrouver la plupart des auteurs du n°1, mais aussi: Alec Severin (en couleurs), Devian/Rieu, Lamquet... et Evariste Blanchet nous parle de la profusion des albums. Cette initiative est à soutenir en vous abonnant: 6 n° pour 240FF port compris.

CHUT! JE LIS N°1 (5.10.94) mensuel, 100 pages 17F, F 15x21, tirage annoncé 120.000 exemplaires. Edité par Disney-Hachette Presse. Destiné aux 7-11 ans ce nouveau magazine de lecture contient des BD Disney (Picsou, Donald et Cie) et trois textes, "Les 3 T" , une enquête, un conte, et des jeux. Parmi les illustrateurs: Dupuy & Berbérian et Stanislas. L.C.

KAMEHA N°1 (7.94) mensuel, 196 pages noir et blanc 28x19, 39F Editions Glénat. Le premier magazine de BD consacré aux mangas nous offre 3 récits "à suivre": CRYNG FREEMAN de Ikegami et Koike, cette première histoire vient de la firme Shogakukan au Japon et a transité par Viz Comics aux USA pour 8 n° d'octobre 89 à mai 90. Il existe 4 autres récits de Cryng Freeman, Glénat les traduira-t-il ? STRIKER de Ninagawa et Takashige, vient également de Shagakukan/Viz où cette série a connu 4 n° en 1992 (fin au n°2). DIRTY PAIR, de Warren et Smith, est l'adaptation BD des romans de SF à l'origine du DA "Dan et Danny" (vu sur FR3 il y a qq années). Cette série - Américaine- a vu le jour en décembre 58 chez Eclipse Comics, puis a déménagé, en 1993, chez Dark Horse à l'occasion de sa 4° mini-série. Ici, c'est le volume 3 "A plague of Angels" qui est proposé (paru chez Eclipse d'août 90 à novembre 91). En partie magazine, une interview de Koike, un mini-dossier Shirow (Appleseed et Orion, chez le même Glénat), un article sur les BD adaptées au ciné (n°1), Killing Zoé et Katsura (n° 2) et de nombreuses news. Marc-André.

LES DESSOUS DE LA BD



DARK HORSE COMICS Cet éditeur américain s'implante en France, à travers la socité CRYO Interactive Entertainment (24, rue Marc Seguin, 75018 Paris), qui produit des jeux vidéo. Trois collections d'albums BD sont prévues avec une vingtaine de titres par an adaptés des comics US ou inspirés de personnages audio-visuels: THE MASK (qui est aussi un film à succès), THE SADOW, GRENDEL (par M.Wagner), HELLEBOY (par Mignola), et même des auteurs français...

IFRANE éditions, est une nouvelle maison qui a passé une annonce (dans A SUIVRE n°206) de recherche de nouveaux auteurs pour son département BD (77 Bd de Montmorency, 75016 Paris).

LES HUMANOIDES-ALPEN ont obtenu la résiliation de leur contrat de distribution avec Hachette le 23 juin, mais le tribunal les a condamnés à verser une indemnité de 300.000 francs à Hachette. Interrompue en novembre 93, la diffusion a repris fin juin par Inter-Forum.

HUMANOIDES Cette maison, d'après un echo paru dans "Vécu" n°1 aurait été mise en liquidation judiciaire. ALPEN, du même groupe, continue par contre ses activités et reprendrait quelques auteurs des Humanos.

BLANCO Cette maison d'édition belge a déposé son bilan le 30 juin 1994. Elle était dirigée par Guy Leblanc, fils du fondateur des éditions du Lombard, qui avait lancé une collection d'album BD avec des auteurs comme Greg, Aidans, Paape, Didjé, Franz, Ramaioli, Norma, Bosse...

Le journal de MICKEY (et les divers titres édités par Disney-Hachette-Presse) a déménagé et se trouve désormais: 10 rue Thierry le Luron, 92592 Levallois-Perret Cédex.

FLEURUS éditions et MAME se sont regroupés le 30.11.94. Ces deux éditeurs qui en coiffent cinq (Fleurus-Tardy-Criterium et Mame-Droguet & Ardant) font partie de la SOFIDA (Groupe Média Participation). Le siège de Fleurus-Mame est à l'adresse du premier: rue Duguay Trouin à Paris. Fleurus a créé dernièrement une filiale en Allemagne pour diffuser en langue allemande des livres pour enfants.

LUCKY Productions diffuse, depuis le 1.10.94, ses albums Lucky Luke et Cie par Hachette Livre.

Anne GOSCINNY veut "rétablir l'équilibre au sein de la Société Albert-René, dont elle détient 20 %, et elle assigne Uderzo devant le Tribunal de Grande Instance de Paris". D'autre part elle "annule toute procédure contre Dargaud" (cf: article paru dans "Livres-Hebdos" n°125 du 26.8.94).

MARTIN VEYRON qui dessinait un strip "Politiquement incorrect" dans INFO MATIN, a été licencié, son gag sur le sida ayant été jugé "équivoque" par son patron André Rousselet... qui "en conscience, a du prendre cette décision nécessaire, si douloureuse qu'elle soit, à l'égard d'un honnête homme" (sic!). On s'en doutait, mais en voilà la preuve, le "politiquement correct" a bien franchi l'Atlantique...

AZEKO Maison d'édition créée par Joel Azara pour éditer ses albums de Taka Takata a quitté la diffusion des Messageries du Livre pour Hachette Livre à partir du 1.9.94. Il s'explique sur ses problèmes de diffusion dans la revue UPCHIC BALLON n°44 (12.94) bulletin des dessinateurs belges.

ILS ONT ILLUSTRÉ

ROSY "Basile et Cie" (Nathan), "Je le dirai à ma mère" de Béatrice Roux (Rouge & Or "Première lecture").

TARDI Couverture de "Les Zorribles" de Michael de Larrabeiti (Atalante) et les couvertures des recueils de "Maigret" aux Presses de la Cité.

FOLLET Illustrations pour "Gilles" (n°113 de la collection Travelling chez Casterman), "La ténèbre" de Thomas Owen" (collection Attitudes chez Lefrancq) et couvertures des oeuvres complètes de Thomas Owen t.1 (Lefrancq, collection Volumes).

CAZA Cv de "Poker d'âmes" de Tim Powers, de "Corgelia Vorkosigan" de Lois McMaster Bujold, "Aube noire: de Babylone à Zion" de Richard Canal, "La planète des dinosaures" de Stephen Leigh, "L'esprit de l'anneau profane" de McMaster Bujold, (J'ai lu n°3602, 3669, 3687, 3763, 3762).

SANAHUJAS Cv de "Le cycle de Mars 1" et "Le cycle de Vénus" d'Edgar Rice Burroughs (Lefrancq collection volumes), cv de "Bob Morane" par François Valery (Car rien n'a d'importance)

UDERZO (Albert) "Les gateaux préférés d'Obélix" de Marie-Christine Crabos (Livres du Dragon d'Or).

FERRANDEZ "Le cas étrnage du Dr Jeckyll et de Mr Hyde" de R. L.Stevenson (Chêne), "Victor Pigeon" de Tonino Benacquista (Syros, collection "Souris Noire").

PERTUZE "Alazaïs en pays Cathare" de Marie-Claude Berot (Milan collection Zanzibar n°133) et "Les petites mains" de Michel Piquemal (Epigones, collection "Myriades-Maxi-mômes).

LOUTTE Couverture de "Iceberg" de Clive Cussler (Lefrancq).

RIFF REB'S "Le foot illustré de A à Z" de P.Ménés (La Sirène)

CHALAND "Kidnapping en télétrans" de Joëlle Wintrebert (Collection "Je Bouquine" n°30, éditions Bayard).

LOUSTAL "Dune" de P.Paringaux (Le Seuil Jeunesse), "Le roi du jazz" d'Alain Gerber (Bayard, collection Je Bouquine n° 26).

RIU "Le vaisseau fantôme de Richard Wagner" de Yak Rivais (Van de Velde, collection "L'Opéra raconté aux enfants"), "Un fantôme en classe verte" par Sandrine Pernusch (Rageot, collection "Cascade").

CLAVELOUX "Merci Grabote" (Sourire qui mord), "Les enfants" de Virginia Lou (Casterman, collection "contes de l'Europe"), "Les fées et les sorciers" (même auteur, même collection).

FLOC'H (Jean Claude) Cv de "Tout fout le camp" de Dan Kavanagh (Le Seuil, collection "Points" n°679).

TED BENOIT Cv de "Du passé faisons table rase" de T.Jonquet (Dagorno), "L'homme qui ne transpirait plus" de Paringaux (Reporter).

BILAL Cv de "Les noces de Guernica" de Dan Franck/J.Vautrin (Fayard, collection les avt de Boro, reporter-photographe).

DRUILLET "Manuel l'enfant-rêve" de Jacques Attali (Stock).

MOEBIUS "l'Alchimiste" de Paulo Coelho (A.Carrière), "Griffes d'Ange" de Jodorowsky (Humanoides).

FLOC'H (J.Claude) "Journal d'un New-Yorkais" de P.Jourde et "Meurtre en miniature" de F.Rivière (Dargaud);

SANAHUJAS Cv de "Les adorateurs de Kaal" de J.P.Garen (Fleuve Noir Anticipation n°1947).

EDIKA "Les étrangers sont nuls" de P.Desproges (le Seuil, collection "Point-Virgule" n°150).

SCHUITEN "Paris au XX° siècle" de Jules Verne (Hachette).

GOETZINGER "le message du simple" de Christin et Lucien Sfez (Le Seuil, collection "La Dérivée").

AVRIL "Le duplex" de J.C.Gotting (Castor Astral).

NICOLLET "Signé Alouette" de P.Very (Hachette, BB Verte 817).

POMMAUX "Qui a volé l'angélico?" (Bayard collection "J'aime Lire" n°78), "le changelin" de Marie-Aude Murail, "Une nuit, un chat", "John Chatterton, détéctive" (Ecole des loisirs).

KILLOFER "Qui se cache à Alcantraz?" d'Eve Bunting (Hachette, BB verte n°819), "Je suis un ennemi" de D.Zay (Syros).

BEAUCHARD "Pas-Pleurniche" de J.M.Dagory (Syros).

ILS ONT ECRIT

LUC DELISSE "Le testament de Napoléon" (Casterman, collection "Travelling" n°111).

Catalogue encyclopédique des bandes horizontales françaises dans la presse adulte de 1946 à 1975

DE LARIFLETTE À JANIQUE AIMÉE

Coordination, rédaction, mise en page **Alain Beyrand**

Pressibus

REMEMBER

MARIJAC

MARIJAC (Jacques DUMAS), créateur de Coq-Hardi, Mireille, Frimousse et d'une multitude de titres, créateur également de nombreuses BD, Jim Boum, Les 3 Mousquetaires du Maquis et bien d'autres, nous a quitté le 21 juillet 1994. A 86 ans, le vieux lion s'est éteint dans sa maison de Lyons-la-Forêt. Il ne rugira plus contre les "fossoyeurs de la BD"... Il aimait la BD et suivait son évolution, fourmillant de projets et souvent, au cours de longues conversations nous évoquions sa longue carrière, ses rencontres, sa vie toute entière consacrée à l'édition.

Pour les amateurs de BD, pour ses anciens et nombreux lecteurs, c'est une grande perte, pour nous c'est un ami de toujours, un inconditionnel de HOP! qu'il soutenait et appréciait, qui disparait. C'est aussi un des derniers géants de la BD, véritable "homme orchestre" (comme on le qualifiait souvent), scénariste, dessinateur, rédacteur et éditeur. Il a créé des centaines de séries, qui eurent souvent un grand succès, il a aussi su s'entourer de dessinateurs talentueux comme Le Rallic, Calvo, Saint-Ogan, Trubert, Cazanave, Erik, Laborne, Mat, Poivet, Gloesner, Liquois, Martial, etc... et il a donné leur chance à de nouveaux dessinateurs comme Gaty, Marin, Leguen, Mathelot, Forest, Giraud, etc...

Nous avons déjà largement relaté sa carrière et nous espérons que sa dernière interview publiée (dans HOP! 62) aura été un de ses derniers plaisirs. Il reste, bien sûr, beaucoup de choses à dire, et nous avons, heureusement, des enregistrements inédits que nous avions préparé en vue d'un gros numéro spécial que nous voulions lui consacrer. Il verra le jour, mais c'est un tel travail (bibliographique surtout) que ce n'est pas encore pour demain.

Né à Paris, faubourg Saint-Antoine, le 7.11.1908, Marijac après quelques essais divers, à partir de 1926, dans des journaux sportifs, a commencé sa carrière dans Coeurs-Vaillants en 1931. Il restera dans ce journal jusqu'à la libération (avec son personnage Jim Boum). Ce qui ne l'empêche pas de collaborer aussi à Pierrot, Guignol, Le journal de Bébé, Francis, Le Bon Point... En 1944, il passe de l'autre côté de la barrière et devient éditeur en lançant Coq-Hardi dans une France même pas totalement libérée. Dans ce journal il poursuit les exploits des "3 Mousquetaires du Maquis" qui avaient commencé de ridiculiser l'occupant dans une feuille clandestine "Le Corbeau Déchainé". Cette série sera un de ses plus grands succès, mais il ne faut pas oublier "le capitaine Fantôme" avec Cazanave, "Poncho Libertas" avec Le Rallic, "Sitting Bull" avec Dut, "Colonel X" avec Poivet puis Mathelot, Gloesner et Kline, et tant d'autres...

Grand prix de la ville d'Angoulême en 1979, on peut dire aujourd'hui que Marijac fait partie des grands noms de la BD et fait partie de son histoire. Malgré cela sa disparition a été évoquée très discrètement par les grands médias. Mais après tout c'est souvent ainsi, la mode prime et ce n'est pas la mode qui a fait Marijac. C'est son talent qui lui a donné de nombreux lecteurs et lectrices qui, aujourd'hui, adressent un dernier hommage au fameux créateur de la tribu des Coq-Hardi, le "Grand Sachem sans Plume", qui galope désormais dans les grandes prairies éternelles. L.C.

FUENTE MAN

Francisco FUENTE MAN (Manuel), né à Alicante le 12.1.1929, est mort le 22 mai 1994. Artiste de talent, il démarre dans la publicité à Palma de Majorque où il avait déménagé après son mariage. Attiré par la BD il ne tarde pas à rejoindre Barcelone, dans les années 50. Il débute chez Editorial Hispano America de Ediciones avec "Ivanhoé" et "Aventuras con los Pieles Rojas". En 1960, il s'intègre pendant un an à l'équipe de Bruguera où il réalisera des aventures de "Capitan Trueno" sans avoir à s'adapter au style d'Ambros (créateur graphique de la série). En 1968, il se fixe à Alicante et accepte d'autres travaux alors que se terminent les aventures de "Capitan Trueno". Il travaille pour "Bravo" (avec "Galax el cosmonauta") et pour "Joyas Literarias Juveniles" (El senor de Ballantry", "La montana de oro", "Entre Chacales", "La Jangada", "Sandokan", "El tresoro del lago de plata", "El leon de Damasco", "El hijo del leon de Damasco", "La galera del baja"...)

En 1973 il entre chez Bardon Art et fournit, pour l'Angleterre, des récits de "Agente Flint" jusqu'en 1979. Il livre aussi, à la Yougoslavie, des récits de "Tarzan", personnage qu'il avait déjà dessiné en 1978 pour une diffusion Européenne.

Il collabore ensuite à Selecciones Ilustradas avec des récits de guerre destinés à l'Angleterre. Malheureusement une thrombose écourte sa carrière et, à l'âge de 50 ans, il doit cesser son activité artistique. Son style baroque, de genre réaliste, très fouillé, porteur d'ambiances et d'atmosphères, a toujours été apprécié par les lecteurs de BD qui reconnaissaient son grand talent. Après quelques années d'attente anxieuse et de perte d'espérance, il est décédé à Alicante, victime d'un infarctus. Francisco TADEO JUAN

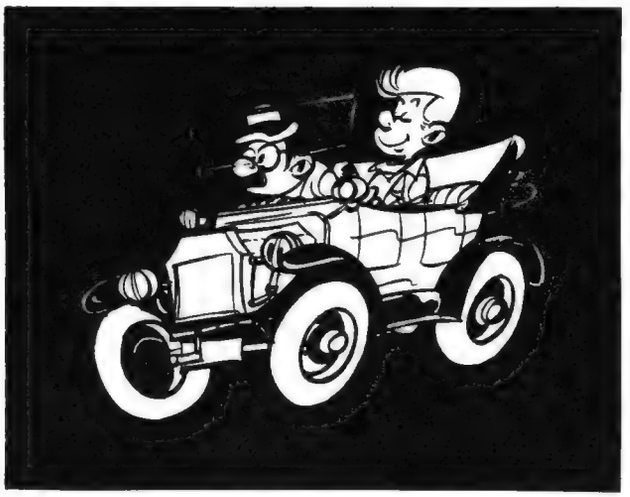
REMEMBER

CASTERMAN

Louis-Robert CASTERMAN, arrière-arrière-arrière petit-fils du fondateur de la célèbre maison d'édition, est décédé le 25.6.94 à l'âge de 74 ans. Il avait 14 ans lorsque l'imprimerie familiale se transforme en maison d'édition et sort son premier album, une réédition de "Tintin en Amérique". Ce personnage fera le succès de la maison et aujourd'hui les albums de Tintin représentent 30 % du chiffre d'affaire de la maison avec 180 millions d'albums vendus dans une cinquantaine de langues.

C'est en 1946 que Robert-Louis Casterman devient administrateur et gérant de la société Casterman et PDG des éditions. En 1972, il devient également président du conseil d'administration de la filiale française. Sous son impulsion le secteur BD va évoluer et se diversifier avec l'arrivée du mensuel (A suivre), en 1978, et de la BD adulte.

Entré dans la maison familiale (fondée en 1780), en 1943 pour seconder son père, Louis-Robert Casterman avait pris sa retraite en 1985.



LA FORD T par Francis

FRANCIS

Né à Uccle, le 24.4.1937, Francis BERTRAND, qui signait ses BD "Francis", est décédé le 26.10.94 à Rixensart (Belgique), d'une crise cardiaque. Il avait 57 ans.

Dessinateur surtout connu pour la série "Marc Lebut et la Ford T", Francis a débuté en 1957 dans le journal LA CITE (avec "Many Vail"), puis dans LA DERNIERE HEURE, en 1960, en reprenant "Toutsy", et dans le supplément "Junior" de LA LIBRE BELGIQUE. Assistant de Peyo avec la reprise de "Jacky et Célestin" pour LE SOIR ILLUSTRE (1967-68) et, bien plus tard, de Greg (participation à la série "Les As" publiée dans PIF) il était entré aux éditions Dupuis en 1962 en réalisant des mini-récits pour le journal SPIROU. C'est dans cet hebdomadaire qu'il crée, avec Tillieux pour scénariste, "La Ford T" en 1966. Cette série conte les avatars burlesques de Marc Lebut, possesseur d'une Ford T, et de son voisin, le malchanceux Goular, victime des idées farfelues de Lebut. En récit complet ou histoire à suivre, cette bande s'impose, connaît le succès et est reprise en albums (14 titres parus de 1968 à 1980 chez Dupuis et un album (inédit) chez Récréabull "Le voisin porte-veine" en 1986). Toujours pour SPIROU, il imagine "Le capitaine Lahuche" en 1974 (un album paru chez Bédésup: "La croisière mouvementée" en 1981).

En 1979, Francis lance, toujours dans SPIROU, une série de gags "Les soldats de plomb". Mais ce n'est pas tout, il a aussi participé à de nombreux autres titres de la presse enfantine: LES PIEDS NICKELES ("Petitbois" 1962), RECORD ("Monsieur Bulle" 1963), PILOTE ("Jett Parther" 1964-67), J2 JEUNES ("Pat Cadwell" en réaliste -1965-, et "Monsieur Bouchu" 1965-68), et il a même travaillé pour le grand hebdomadaire italien IL GIORNALINO. Il a également livré des illustrations aux fameux calendriers des Scouts Catholiques belges. Il ne faut pas oublier sa courte participation au journal TINTIN avec de courts gags de "Lahuri", sur scénarios de Vicq" (en 1966-67), plus un RC de "Tournicotour", toujours avec Vicq, en 1966.

Le style de Francis était souple et vivant, digne représentant de l'école de Marcinelle, mais depuis une dizaine d'années, sa signature avait quasiment disparu du monde de la BD. C'est en 1988, qu'il a réalisé sa dernière prestation en participant à l'album sur "Tchantchès" de Walthéry, publié aux éditions Khani. L.C

PIERRE LACROIX

P.Lacroix vu par Maric

Pierre **LACROIX** nous a quitté le 8 juillet 94 à la suite (selon la formule consacrée) d'une longue maladie. Il avait 82 ans. Né à Paris, le 5 mars 1912, de parents commerçants, il s'interesse très tôt au dessin et suit les cours d'un certain Louis Forton dont il est le seul élève.

Il débute dans le "Pêle-Mêle" en 1930. Comme ses revenus sont insuffisants il se tourne vers la réclame qui s'avère plus lucrative. Il travaille pour Waterman, Evian, Vedette, Gibbs, la gaine Scandale, le pain d'épice Philibert...

Après la guerre de 39-45 il revient à la S.P.E. où on lui propose de reprendre le personnage de BIBI FRICOTIN. Il travaille sur des scénarios de Lortac (qui introduira Razibus Zouzou et le professeur Radar) et Montaubert pour quelques 110 albums (avec parfois la complicité épisodique de Maric, Veissid ou Tiberi). En 1953, il reprend les Pieds Nickelès (son rêve!) pour trois épisodes.

Outre sa collaboration assidue à la S.P.E. il faut signaler de 1944 à 1954 son travail à "Jeunes Gars/Mon Avenir", de 1960 à 1969 à "Lisette" et de 1963 à 1967 à "Fripounet".

Dessinateur prolifique et populaire, Pierre Lacroix savait toucher les plus jeunes, le succès de Bibi Fricotin est là pour le prouver. Quand quelque jeune "grosse tête" le prenait de haut il disait simplement "je te souhaite d'animer un personnage pendant 30 ans et de vivre décemment de ce métier". Une belle leçon!

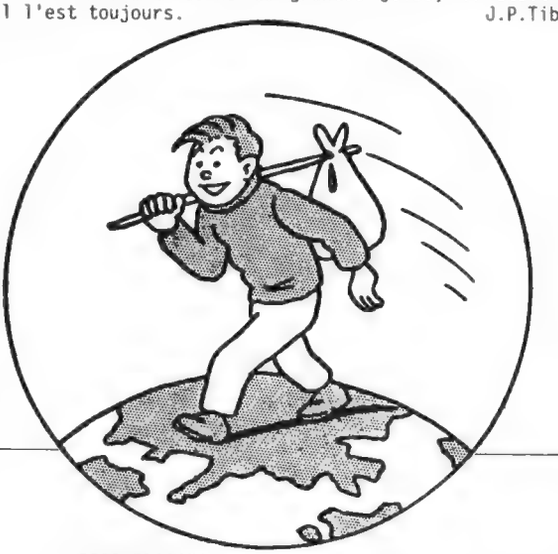
J'ai connu Pierre Lacroix alors que je hantais les couloirs de la S.P.E. C'était en 1974. Nous avons rapidement sympathisé. J'aimais son tempérament d'artiste qui ne transparaissait guère dans son travail d'alors.

Je savais qu'il avait un sacré coup de patte et une philosophie de la vie qui me convenait. Souvent, las des changements incessants que lui imposaient ses éditeurs et qui l'empêchaient de s'exprimer comme il l'entendait, il se laissait aller et son oeuvre n'est pas toujours à la hauteur de son talent.

Il aimait les histoires que j'écrivais pour lui, et j'en étais très heureux. Savait-il seulement que je réalisais un rêve d'enfance? Un rêve que bien peu d'enfants peuvent réaliser! Animer les hêros de sa propre enfance.

Bibi Fricotin a marché à côté de moi pendant plus de 40 ans et j'ai eu le privilège de le porter sur mes genoux.

Pierre Lacroix m'a donné de grandes joies, il était mon ami. Il l'est toujours. J.P.Tiberi



BIBI FRICOTIN par P.Lacroix (c) SPE

REMEMBER

BOB LEGUAY

Robert (Bob) LEGUAY, bien connu pour sa reprise de "Tim L' Audace", est décédé, suite à une longue maladie, le 1° juin 1994, presque à son anniversaire, né en 1926, il aurait eu 68 ans le 7 juin.

Habitant Nice, il a 20 ans lorsque, en 1946, il propose ses dessins à une maison d'édition de cette ville "Publi-Vog". Il fait son apprentissage sur de nombreux récits complets d'où émergent quelques personnages comme "Larry Kid" et "King le Vengeur". Deux westerns, un genre qui le passionne et qu'il apprécie particulièrement.

Hélas, en 1960, les éditions de Nice disparaissent. Par chance il avait fait connaissance des frères Giordan qui, eux aussi, avaient débuté chez les mêmes éditeurs régionaux, et qui s'étaient replacé chez Artima. Ils lui proposent de reprendre un de leur personnage, "Tim L'Audace" (créé pour Publi-Vog) qu'ils avaient revendu à Artima. En 1952, démarre donc la longue collaboration de Bob Leguay avec les éditions Artima. De 1952 à 1961, il dessinera plus d'une centaine d' aventures de Tim l'Audace publiées dans le mensuel "Ardan".

Lassé par la cadence de travail à fournir pour vivre décemment de son métier, il abandonne, en 1961, la série à son assistant Robert Hugues. Mais comme il faut bien faire bouillir la marmite il passe chez Impéria en précisant bien qu'il veut dessiner uniquement des westerns. Il livre donc de nombreux épisodes de "Buck John", "Tex Tone", "Kit Carson", "Jim Canada", "Caribou", avant de laisser tomber la BD presque définitivement.

Il fait alors de la décoration, ouvre un restaurant, un cours de danse, et, en 1976, il part pour les Etats-Unis où il continue de pratiquer la décoration, peindre des tableaux, portraits, etc...

En 1980, de retour à Nice, il fait une dernière tentative de BD, mais cette fois "pour adultes", dans les revues "BD Adut'" et "Triangle Noir", jusqu'en 1984. Mais cela ne l' enthousiasme guère et dès qu'il le peut il prend sa retraite et arrête définitivement, cette fois, la BD.

Il se consacre alors à ses passions: le dessin, la peinture, la maquette, le bricolage, les costumes, etc... la plupart du temps sur son thème favori, les indiens et l'Ouest américain.

Auteur discret, il fait partie de ces dessinateurs (presque anonymes) qui ont pourtant contribué à l'essor de la BD et dont les dessins ont enchanté de nombreux lecteurs. Certainement plus, à l'époque, vu les tirages des revues de BD, que bien des séries publiées en album aujourd'hui. Bien entendu les médias, et même la majorité des fanzines, n'ont pas signalé sa disparition. Nous terminerons par cette phrase (reprise de l'hommage paru dans "L'Hebdo" n°248, par B.Marle), qui caractérise bien le personnage: "c'était un homme affable, extrêmement enjoué, et qui, bien que malade, aimait à plaisanter avec ses visiteurs". L.C.

Sur BOB LEGUAY, voir HOP! n°50 (interview et Bibliographie)

NADIR QUINTO

Nadir QUINTO, dessinateur réaliste italien, né à Milan le 26.11.1918, est décédé le 15.3.1994. Il était âgé de 76 ans et il laisse derrière lui une carrière bien remplie.

Après l'Académie de Brera, il débute à l'âge de 20 ans avec "Arciere Nero" et des illustrations de pages didactiques pour "L'Audace" des éditions Vecchi (1938-39). Il collabore ensuite à "Dinamite" (L'Investigatore Burke, sc de Caroli, 1945), au "Corriere dei Piccoli" puis à la revue anglaise "Robin Hood". En 1954, il abandonne la BD pour se consacrer à l'illustration de livres et d'encyclopédies pour l'Angleterre (Fleetway) et la Hollande (Kijk).

En 1974, il revient à la BD avec "Tom Boy" pour le "Corriére dei Ragazzi" et "Swea" pour "Corrier Boy". En 1978, il passe à "Il Giornalino" où il signe diverses séries: "Il Delfini", "Vele e Capitani", "Bimba", "Jacopo del Mare"... Après le décès de Boscarato, en 1987, il reprend le western "Larry Yuma" (sc de Nizzi) pour une trentaine d'épisodes (repris en France dans les petits formats Mon Journal comme "Whipee"). Toujours pour Il Giornalino" il a adapté des classiques de la littérature en BD: "Il Mago d'Oz", "Tom Sawyer", "Piccolo Donne", "I Misteri della Giungla Nera"... Avec Milo Milani, il lance "Jacopo del Mare" (1984) et avec Danieli "Vere Capitani" (1991).

Dernièrement il était entré dans l'équipe de Bonelli pour travailler sur la série "Tex". L.C

ANGEL BEAUMONT

Angel BEAUMONT, dessinateur espagnol prolifique bien qu'un peu oublié par les spécialistes de la BD, nous a quitté le 21.11.94, à 72 ans. Né le 7.10.1922, à Calahorra (province de La Rioja), il monte en 1941 à Barcelone pour y faire son service militaire et il y reste pour être plus près des éditeurs auxquels il pourrait présenter ses dessins. Il débute en tant que dessinateur de mode féminine. Au début des années 50, il publie ses premières BD, surtout humoristiques, chez divers éditeurs et, en 1957, il entre chez Bruguera où il sera le premier dessinateur à reprendre le célèbre "Capitan Trueno" après son créateur graphique Ambros. Il encre les crayonnés de ce dernier, à une époque où l'éditeur voyant augmenter la popularité de "Trueno", voulait en profiter pour augmenter sa production.

En 1960, il quitte Bruguera et réalise plusieurs séries de fascicules de "récits complets" à l'italienne (alors que ce genre de support BD, très populaire en Espagne dans les années 40-50 commençait sa période de déclin) dont la plus populaire sera "Zoltan et cingaro", paru en 1962 chez Ibero Mundial de Ediciones. En 1965, suite à une opération d'un cancer du larynx, il quitte la BD pour se consacrer à l'illustration pour livres et cartes de voeux. Il reviendra à la BD dans les années 70, en se spécialisant dans les adaptations en BD de série TV pour Editorial Fher et autres éditeurs; pour mener de front cette production, il créera un studio où participeront jusqu'à 30 personnes.

Même s'il n'a pas atteint le rang d'une vedette comme Blasco ou Gimenez, il mérite à juste titre le qualificatif d'un artisan honnête, travailleur et correct... comme bien d'autres noms de la BD espagnole des années 40 à 60, aujourd'hui, pour la plupart, sombrés dans l'oubli. Alfonso MOLINE

REMEMBER

DOUG WILDEY

Doug WILDEY, créateur du très beau western "RIO" (voir HOP! n°54), est décédé d'une crise cardiaque, à Las Vegas, le 5 octobre 1994 à l'âge de 72 ans.

Né le 22 mai 1922 à Yonkers (New-York) il n'a aucune formation artistique lorsqu'il publie ses premiers dessins dans le journal de sa base militaire pendant la 2° Guerre mondiale.

C'est en 1949 qu'il débute en réalisant sa première BD, un western, genre qu'il affectionne, avec "Buffalo Bill" publié dans un comic-book édité par Street and Smith. Dans les années 50 il travaille pour différents éditeurs de comics, faisant ses classes dans tous les genres, mais il participe aussi à des séries comme "Hopalong Cassidy" et "Lash Larue". C'est en 1954 qu'il commence un western à succès "Outlaw Kid" pour Atlas/Marvel qu'il dessinera de 1954 à 1957. Cette série sera reprise en 1970 par Marvel, toujours avec le même succès et une tentative de suite qui avorta, les lecteurs préférant la première version.

En 1959, Doug Wildey reprend le strip du "Saint" (suite à Bob Lubbers), pour le New-York Herald Tribune Syndicate, jusqu'en 1962 où se termine cette bande. Pendant une brève période il est l'assistant d'Alex Toth avant d'entrer aux studios d'animation Hanna-Barbera. C'est là qu'il crée "Johnny Quest", un D.A. très populaire aux USA, qui aura son comic-book (chez Gold Key en 1986) dessiné par Wildey mais aussi par Dave Stevens, Dan Spiegle, Al Williamson... En 1986, William Messner-Loebs, reprend "Johnny Quest" en plusieurs séries de 12 épisodes (Wildey dessine 2 couvertures et 12 pages pour le n°1). Il faut signaler que c'est Doug Wildey qui donna à Dave Stevens son premier travail sur le D.A. "Johnny Quest" et, plus tard, lorsque ce dernier créera le "Rocketter" il donnera les traits de Wildey à un des personnages, "Peevy", le malchanceux comparse de Cliff Secord/Rocketter. Doug Wildey adapte en D.A. bon nombre de séries BD de Marvel mais, vers la fin des années 60, il revient à la BD avec "Korak" et "Tarzan" pour Gold Key.

En 1972, il se lance dans la création d'un strip, "Ambler", pour le Chicago Tribune, qui durera jusqu'en 1974 (publié en France dans Tintin et Rétro BD).

Il revient aux comic-books chez DC avec des récits divers ("Sergent Rock", "Jonah Hex"), et il participe au journal que lance Joe Kubert en 1977, avec "Eddie Rage" (qui, hélas n'aura que 2 numéros).

C'est enfin, en 1983, le lancement d'un des plus beaux westerns réalisés à ce jour: "RIO" dont notre collaborateur J.Y. Baer a fait l'éloge dans notre n°54. Ce Western parait chez Eclipse Comics puis est repris en album souple en 1987. Une suite sera publiée chez Marvel en 1990 puis chez Dark Horse en 1992. Cet Excellent western, en couleurs directes, est resté, malheureusement inédit chez nous.

Historien et peintre de l'Ouest, Doug Wildey était un très grand artiste dont nous connaissons bien mal en France l'oeuvre importante. L.C.

BUD SAGENDORF

Forrest "Bud" SAGENDORF, un des dessinateurs de Popeye, est décédé le 22.9.94 à Sun City (Floride) d'un cancer du cerveau, à lâge de 79 ans. Né le 22.3.1915 à Wenatchee (Washington), il est encore au collège lorsqu'il rencontre Elzie Crisler Segar (créateur de Popeye) qui le prend comme assistant. Il apprend donc son métier en travaillant sur les exploits du célèbre mais irrascible mangeur d'épinards auquel il consacrera toute sa carrière.

Au décès de Segar, en 1938, Sagendorf continue de travailler dans le studio aux côtés de Winner, Musial, Zaboly et du scénariste Tom Sims. Il anime, à partir de 1945 les comic-bocks de Popeye pour Dell et reprend la planche du dimanche. En 1959, il reprend également le strip quotidien. Des problèmes de vue l'obligent, en 1986, à abandonner le strip quotidien à Eisman (dessinateur de "Little Iodine" et des "Katzenjammer Kids") mais il continue la planche du dimanche jusqu'en 1987, date à laquelle il prend sa retraite, et il cède la place à Lon Don (Bobby London).

Sagendorf, qui a été aussi assistant du directeur artistique de KFS (Agence qui détient les droits de Popeye) a écrit deux ouvrages sur la BD: "The Art of Cartooning" (1955) et "Popeye: The First Fifty Years" (1979). C'est lui qui suggéra à Segar la création de "Jeep-jeep" (en France: Pilou-pilou) et c'est lui qui créa les personnages de Grany et de Dufus. Avec le créateur de la série SEGAR, il est le plus connu des auteurs du matelot borgne qui doit sa grande force aux épinards et qui fut également popularisé par les dessins animés et le cinéma. L.C.

JEAN-CLAUDE GAL

GAL Jean-Claude, est décédé, d'une hémorragie cérébrale, le 24 aout 1994, alors qu'il était en vacances en Ecosse. Né le 6 aout 1942, professeur de dessin dans un collège de la région parisienne, Jean Claude Gal était un dessinateur méticuleux mais dont les productions étaient rares. Il avait débuté en 1972 en livrant deux récits complets à PILOTE: "Le châtiment" (n°671) et "Le village à flanc d'abime" (n°732), sur scénario de JP.Dionnet. Il retrouvera ensuite ce dernier à METAL HURLANT et c'est sur un scénario de Dionnet qu'il signera sa première grande histoire publiée "Les armées du conquérant", qui débute dans le premier numéro du journal, en 1975 (album Humanoides 1977). Il s'attaque ensuite à une saga "La vengeance d'Arn", sur scénario de Picaret, et, en 1981, il sort aux éditions Pierre-Charles, une oeuvre de jeunesse, "L'Aigle de Rome" (réalisée en 1969). Ce n'est qu'en 1988,que paraîtra le second volume d'Arn:"Le triomphe d'Arn", toujours aux Humanoides et, en 1992, sur scénario de Jodorowski, il publie, toujours chez le même éditeur, "La passion de Diosamante", son premier essai en couleurs, dont il préparait actuellement la suite.

Jean-Claude GAL a publié très peu puisque la BD n'était pas son occupation principale, mais passionné par le genre il a livré des récits au dessin réaliste très fouillé, travaillant en noir et blanc, technique qu'il maitrisait parfaitement. Il était apprécié des amateurs qui attendaient impatiemment la sortie de ses albums. L.C.

Illustration ci-contre: RIO par (c) Doug Wildey

Sur DOUG WILDEY, voir HOP! n°54 dossier "Western & BD"
Sur LUCIEN NORTIER, voir HOP! n°41 (Interview) et n°57 (Biographie)

LUCIEN NORTIER

Triste nouvelle... au moment de boucler ce numéro nous apprenons le décès de notre ami Lucien NORTIER survenu le 14 décembre 1994.

Dans sa dernière lettre, il nous faisait part de ses problèmes de santé, il avait du mal à écrire mais il esperait pouvoir se remettre à peindre. Il se désolait, assis sur un banc, de "n'avoir plus qu'un paysage de béton alors qu'autrefois il y avait encore du blé, des prés avec des vaches et des lièvres dans les betteraves"... Heureusement, écrivait-il, "il nous reste quelques pigeons ramiers et des pies, le parc restant encore un espace vert"... Lucien Nortier aimait la nature et il se plaisait à observer les animaux. Cela se sentait dans ses BD chaque fois qu'il avait à travailler sur ces sujets.

Né le 14.9.1922 à Ermont, dans le Val d'Oise, il est resté dans cette région où il s'était installé. Après des études secondaires il devient, à 17 ans, sans enthousiasme, fonctionnaire à la perception de sa ville natale. Pendant la guerre, en 1941, il apprend la soudure autogène et le métier de chaudronnier, mais le dessin le taraude et il dessine toujours avec passion. Finalement, en 1946, un éditeur accepte ses dessins et il démarre en reprenant le personnage de "Bob l'Ardent", créé par Rémy Bourlès.

C'est le début d'une carrière prolifique en création diverses dont la plupart ont marqué les jeunes lecteurs pendant près d'un demi siècle. Il a participé à de nombreux titres pour la jeunesse: ZORRO (Les pionniers de l'Ouest 1946-48, Tao l'homme fauve 1947-48, La route de l'Ouest 1950), REGARDS (François Casse-Cou 1948), PIC & NIC (Jean Laigle 1946-48), L'Almanach OUVRIER ET PAYSAN (Bougainville 1949), L'INTREPIDE (Réseau secret 1952-53), MIREILLE (Dany hotesse de Paris 1959-63), MICKEY (Thierry la Fronde, Mademoiselle D'Artagnan, Allo Toubib, 1964-73), TINTIN (Trio Black, 1977), PILOTE (Bison Noir, Cochise, 1969-60), TOTEM (Captain James, 1960), JEUNES ANNEES MAGAZINE (1980-86), FRANCS JEUX (1957), LES PETITS JUNIORS DE TELE 7 JOURS (Raconte nous Oncle Lucien), etc mais aussi dans la presse féminine: LA VIE EN FLEURS (1953-55), BONJOUR BONHEUR (1958), INTIMITE, NOUS DEUX, et la presse quotidienne: PARIS-JOUR (1982) ou hebdomadaire: LE HERISSON ("La croix, le coeur, la meute" en 1982 et "La vengeance du Faucon" en 1984)... etc...

Mais la plus grosse partie de sa carrière se déroulera au journal VAILLANT où il créera, à partir de 1947, ses séries les plus connues: "Le Cormoran" (1947-55) (voir HOP! Nostalgie BD 1° série) et "Sam Billie Bill" (1949-62 sur des scénarios de Lécureux, Ollivier ou lui-même), un superbe western qui durera 13 ans. Ensuite ce sera "Robin des Bois" (1965-69) avec Kieffer puis Gaty sur scénario de J.Ollivier, "Le Grêlé 7-13" (1966-71) avec Gaty sur scénario de Lécureux, "Fanfan la Tulipe" (1971-75) sur scénario de Sanitas, avec Gaty à qui il laissera la série pour réaliser un vieux rêve, une série sur les animaux "Lucien des Bois" (1975). Il a aussi travaillé pour les éditions Chancerel avec des ouvrages didactiques avec "Le chien" (1977) (et "Le chat" resté inédit) et Hachette "Histoire Junior", etc...

Lucien Nortier est resté très longtemps à l'Atelier 63 où il appréciait l'esprit d'équipe de ses confrères et le travail en groupe. C'était quelqu'un sur qui l'on pouvait compter, quelqu'un qui supportait mal l'injustice et qui piquait parfois des "coups de gueule" dans les rédactions. Il a toujours soutenu l'action du syndicat des dessinateurs et il s'est battu avec acharnement pour faire reconnaître la profession.

C'est encore une grande figure de la BD qui nous disparait, un auteur injustement ignoré car ayant travaillé surtout pour la presse ses albums sont rares (Fanfan la Tulipe en 1975, Le Grand Chelem, deux albums collectifs en 1978, Le Grêlé 7-13 en 1973 et La Route de l'Ouest chez Hemma/Chaix en 1957). Sa dernière oeuvre est la vie de "Jean-Sébastien Bach" édité par Le Signe en 1989.

Lucien Nortier, surnommé affectueusement "Nono" par ses amis a quitté ce monde où il ne se sentait plus très à l'aise mais il nous laisse ses personnages et de merveilleux souvenirs. A travers eux, nous continuerons à penser à celui qui les a créé et animé avec talent et conviction. L.C

FRED HARVEY

Alfred (Fred) HARVEY, fondateur des "Harvey Comics", est décédé à 80 ans, le 3.7.94, à Larchmont (New-York). Né le 6.10.1913, Alfred Harvey Wiemikoff, a démarré dans l'édition en 1939 en lançant des personnages comme "Black Cat" (une des premières héroines, créée par Al Gabrielle et dont les exploits se sont poursuivi jusqu'en 1963, repris par de nombreux dessinateurs dont Bob Powell et Joe Kubert) et "Sad Sack (personnage humoristique malchanceux créé par George Baker en 1942) ou encore "Green Hornet". Il reprendra de nombreuses séries classiques en comic-books comme "Joe Palooka" (1945-1961), "Terry et les pirates", "Li'l Abner", "Dick Tracy", "Blondie"... En 1950 il ajoute des comics d'horreur et de romance et adapte en BD des dessins animés comme "Casper" (le petit fantôme). Il se retire en 1977 et en 1989 il vend sa maison d'édition à Jeffrey Montgomery qui continue d'exploiter le fond.

REMEMBER
LUCIEN NORTIER AOUT 88
LUCIEN NORTIER.
LES PRISONS DE GHÂTES VALENT LES ODIEUX PONTONS DE PORSMOUTH.
CORMORAN, NE PEUT-ON FAIRE QUELQUE CHOSE POUR SAUVER HELSEN ?
Dessin inédit (Collection L.Marticorena)

Le Cormoran par L.Nortier

VIENT DE PARAITRE

CPPAP 55452